



Kultūras ministrija

K. Valdemāra iela 11a, Rīga, LV - 1364, tālr. 27874062, e-pasts pasts@km.gov.lv, www.km.gov.lv

Rīgā

02.11.2023. Nr. 3.1.2-1/1457

**Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību
„Latvijas Leļļu teātris” valdes loceklim
Mārtiņam Eihem**

*Par valsts kapitāla daļu turētāja
mērķiem un gaidām valsts sabiedrībā ar
ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu
teātris” 2024.-2028.gadā*

1. Ievads

Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma (turpmāk – Likums) 1.panta 19.punkts noteic, ka vidēja termiņa darbības stratēģija ir kapitālsabiedrības darbības plānošanas dokuments vismaz triju gadu periodam, uz kura pamata tiek plānota kapitālsabiedrības darbība, dividendēs izmaksājamā peļņas daļa un kapitālsabiedrības budžets.

Saskaņā ar Likuma 57.panta pirmo un otro daļu kapitālsabiedrība izstrādā vidēja termiņa darbības stratēģiju, kuru apstiprina dalībnieku sapulce. Saskaņā ar Likuma 57.panta trešo daļu koordinācijas institūcija (Valsts kancelejas Pārresoru koordinācijas departaments¹) (turpmāk – Koordinācijas institūcija) sagatavo vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas.

Ministru kabineta 2021.gada 16.novembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr.75 39.§) „Informatīvais ziņojums „Par inovāciju veicināšanu un pētniecības un attīstības mērķu noteikšanu valsts kapitālsabiedrībās”” 7.punktā valsts kapitāla daļu turētājiem (ar nozares ministrijām) dots uzdevums pēc norādījumu par gaidu vēstules sagatavošanu iestrādāšanas Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijās, pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas

¹ Koordinācijas institūcijas funkcijas līdz 2023.gada 28.februārim, pamatojoties uz Ministru kabineta 2011.gada 19.oktobra noteikumiem Nr.815 „Pārresoru koordinācijas centra nolikums”, veica Pārresoru koordinācijas centrs. Saskaņā ar Ministru kabineta 2022.gada 15.novembra rīkojuma Nr.808 „Par Pārresoru koordinācijas centra likvidāciju” 2.punktu ar 2023.gada 1.martu Valsts kanceleja ir Pārresoru koordinācijas centra funkciju, pārvaldes uzdevumu, tiesību, saistību, prasību, informācijas sistēmu, mantas, finanšu līdzekļu, lietvedības un arhīva pārņēmeja.

(tai skaitā stratēģijas grozījumu) izstrādāšanas, precizēt valsts kapitālsabiedrībām sasniedzamos mērķus un izmantojamos instrumentus akcionāra (valsts kapitāla daļu turētāja) gaidu vēstulē, tai skaitā iesaistīšanos pētniecībā un attīstībā.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.3.punktā Koordinācijas institūcijai dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot nepieciešamību izstrādāt īpašnieka gaidu vēstuli pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes uzsākšanas publisku personu kapitālsabiedrībām, kā arī izmaiņas valsts kapitālsabiedrību darbības rezultātu izvērtēšanā, savukārt 3.2.punktā Koordinācijas institūcijai dots uzdevums sešu mēnešu laikā pēc attiecīgu grozījumu pieņemšanas Likumā, izstrādāt un apstiprināt izmaiņas valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģiju izstrādes un darbības rezultātu izvērtēšanas vadlīnijās.

Ņemot vērā, ka valsts sabiedrībai ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris” (turpmāk – Kapitālsabiedrība) pašreiz nav apstiprināta vidēja termiņa darbības stratēģija, saskaņā ar Koordinācijas institūcijas 2022.gada 17.jūnija vadlīniju Nr.1.2-23/2/1 „Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas” (turpmāk – Vadlīnijas) 8.punktu gaidu vēstule sniedz skaidrojumu vispārējiem stratēģiskajiem mērķiem un ietver gaidas, ko valsts kā īpašnieks vēlas sasniegt ar līdzdalību kapitālsabiedrībā, un ir īpašnieka definēts kapitālsabiedrības sagaidāmais attīstības virziens, kas palīdz valdei noteikt kapitālsabiedrības finanšu un nefinanšu mērķus, kas tiek ietverti stratēģijā. Saskaņā ar Vadlīniju 9.punktu gaidu vēstuli neizmanto, lai vērtētu valdes darbu, bet gan lai valde izstrādātu stratēģiju un noteiktu tajā atbilstošus finanšu un nefinanšu mērķus.

2. Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis

Atbilstoši Ministru kabineta 2022.gada 13.septembra rīkojuma Nr.602 „Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris”” 2.punktam Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis ir radīt mākslinieciski augstvērtīgus leļļu teātra iestudējumus un nodrošināt to pieejamību primāri bērnu un jauniešu auditorijai. Stratēģiskais mērķis tiek noteikts visam stratēģijas periodam.

Jēdziens „leļļu teātris” sevī ietver daudz dažādas formas un apzīmē veselu teātra apakšnozari, kas pasaulē strauji aug un attīstītās. Kapitālsabiedrība ir pamats leļļu teātra mākslas attīstībai Latvijā, primāri fokusējoties uz bērnu un jauniešu auditoriju. Tās darbība ir cieši saistīta ar Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2022.-2027.gadam „Kultūrvalsts” (apstiprinātas ar Ministru kabineta 2022.gada 1.marta rīkojumu Nr.143) (turpmāk – Kultūrpolitikas pamatnostādnes) 1.rīcības virziena „Kultūras piedāvājuma pieejamība sabiedrībai” īstenošanu, un konkrēti, ar specifiskas mērķauditorijas kultūras vajadzību apmierināšanu un auditorijas paplašināšanu, vienlaikus veicinot kultūras piedāvājuma popularizāciju. Veidojot

piedāvājumu bērnu un jauniešu auditorijai, Kapitālsabiedrības mērķos ir jāiekļauj Kultūrpolitikas pamatnostādņu 5.rīcības virziena „Kultūra un izglītība” 5.5.uzdevuma „Sniegt ieguldījumu vispārējās izglītības procesā kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā attīstīšanai (NAP2027 [153])” izpilde, tostarp iesaiste kultūrizglītības programmas „Latvijas skolas soma” īstenošanā.

Kapitālsabiedrības trīs spēles laukumi – Lielā zāle, Mazā zāle un Kamerzāle – nodrošina iespējas veidot lielformāta izrādes un kameriestudējumus. Pastāvīgais aktieru ansamblis, lielais iestudējumu skaits un regularitāte ļauj sagatavot dažādās tehnikās veidotus leļļu teātra iestudējumus, dodot iespēju izkopt atšķirīgas leļļu teātra formas, sekmējot nozares attīstību un žanrisko daudzveidību.

Ņemot vērā Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027.gadam (apstiprināts Saeimas 2020.gada 2.jūlija sēdē) prioritāti „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei”, kurā definēts, ka „kultūrai ir vadošā loma cilvēka intelektuālās attīstības un personības izaugsmes ceļā, tā palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu”, kā arī prioritātes mērķi: „ikvienam pieejams dinamisks kultūras un sporta pakalpojumu klāsts, kas ļauj attīstīt talantus un veidot spēcīgu Latvijas tēlu pasaulē”, teātra mākslā kopumā ir izvirzāmas šādas funkcijas:

1. mākslinieciskā pašvērtība, kas saistīta ar teātra kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām režijas, scenogrāfijas, aktieru u.c. mākslinieku radošajām personībām;
2. nacionālo identitāti stiprinoša funkcija, jo teātris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, turklāt teātris, kaut arī tā daudzveidība ir pieaugusi, joprojām ir cieši saistīts ar dzimtās valodas lietojumu;
3. sociālā funkcija, kas ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā;
4. izglītojošā funkcija, kas caur daudzveidīga rakstura izrādēm, performancēm un teatrālām akcijām rosina sabiedrību domāt par aktuāliem jautājumiem, ētiskām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras teātra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska teātra mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

3. Kapitālsabiedrības pamatdarbības veidi

Mākslinieku darbība (90.01)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība, izmantojot māksliniecisko

ansambli, rada mākslinieciski augstvērtīgus leļļu teātra iestudējumus.

Kultūras iestāžu darbība (90.04)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība organizē mākslinieciski augstvērtīgus leļļu teātra iestudējumus un nodrošina to pieejamību plašai auditorijai.

4. Kapitālsabiedrības attīstības vai brieduma līmenis

Latvijas Leļļu teātra pirmsākumi meklējami II Pasaules kara laikā Krievijas pilsētā Ivanovā, kur pagaidu patvērumu radušie latviešu mākslinieki Latvijas Padomju Sociālistiskās Republikas Valsts Mākslas ansambļa ietvaros izveidoja nelielu leļļu teātra aktieru trupu, kas sāka iestudēt izrādes bēgļu bērniem. Trupa pierādīja savu dzīvotspēju, mākslinieciski auga un 1944.gadā atgriezās Latvijā, kur tā paša gada 4.oktobrī tai tika piešķirts profesionāla valsts teātra statuss. Saskaņā ar Ministru kabineta 2005.gada 4.augusta rīkojumu Nr.516 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris” izveidi” tika nolemts pārveidot Kultūras ministrijas padotībā esošo valsts budžeta iestādi – Latvijas Valsts leļļu teātri – par valsts sabiedrību ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris”. Tā kā Kapitālsabiedrība sekmīgi darbojas vairākus gadu desmitus, nodrošinot stabilu izrāžu kvalitāti, ir uzskatāms, ka Kapitālsabiedrība atrodas tās brieduma fāzē.

5. Padomes esamība vai ieplānota tās izveide

Kapitālsabiedrībā nav plānots izveidot padomi, jo iepriekšējā pārskata gadā Kapitālsabiedrības rādītāji neatbilst Likuma 78.panta otrajā un trešajā daļā norādītajiem kritērijiem.

6. Kapitālsabiedrības klasifikācija

Latvijā dominējošais teātra modelis paredz mākslinieciskās darbības nodrošinājumu pastāvīgos spēles laukumos, kas nozīmē, ka teātra kolektīvs un tā apsaimniekotā ēka ir uztverams kā vienots veselums. Atbilstoši tirgus datiem šis ir uzskatāms arī par veiksmīgāko un ekonomiski izdevīgāko darbības modeli, jo vairums izrāžu Latvijā (497 no 668) iestudējuši teātri, kuriem ir savas telpas. No resursu apguves viedokļa teātri ar vairākiem vienā ēkā izvietotiem spēles laukumiem vai aktieru ansambļiem spēj labāk saplānot māksliniecisko darbību, veidojot vienmērīgu darbinieku noslodzi. Kapitālsabiedrības rīcībā ir trīs stacionārie spēles laukumi un atbilstošs mākslinieciskais un tehniskais personāls šī resursa pilnvērtīgai izmantošanai. Esošais tehniskais nodrošinājums un izrāžu sagatavošanai nepieciešamais personāls ilgtermiņā būtiski samazina Kapitālsabiedrības jauniestudējumu izmaksas.

Kurzemes reģionā darbojas pašvaldības sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Liepājas Leļļu teātris”, kuras repertuāru pamatā veido dažāda žanra kameriestudējumi. Vienlaikus pakalpojumu tirgū strādā arī nevalstiskie teātri, kas skatītājiem piedāvā mobilus, mazformāta iestudējumus, tai skaitā objektu teātra izrādes, taču to darbība ir neregulāra un atkarīga no nevalstisko teātru spējas piesaistīt izrādei nepieciešamo finansējumu un cilvēkresursus. Tā kā šo nevalstisko teātru rīcībā nav pastāvīgu spēles laukumu un tie savas izrādes pamatā spēlē dažādās izglītības iestādēs, retāk kultūras centros vai pilsētas svētkos, tad atsevišķās leļļu teātra tehnikās veidotas izrādes tehnisko ierobežojums dēļ nav iespējams izrādīt. Secināms, ka bez Kapitālsabiedrības aktīvas darbības nav iespējams nodrošināt leļļu teātra žanra pilnvērtīgu attīstību, nepieciešamo teātra piedāvājuma daudzveidību un regularitāti.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.2.punktā Pārresoru koordinācijas centram dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot valsts kapitālsabiedrību iedalījumu grupās pēc to ieņēmumu avotiem un iekļaušanas vispārējā valdības sektorā, atbilstoši kuram Kapitālsabiedrība iedalāma II grupā – no valsts atkarīga komerciāla valsts kapitālsabiedrība.

Kultūras ministrija, izvērtējot tirgus situāciju un Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvaru pret kopējiem ieņēmumiem, sagaida, ka Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvars no 23% pieaugs uz 38%, atgriežoties pirmspandēmijas līmenī.

7. Kapitālsabiedrības sagaidāmā attīstība katrā no pamatdarbības jomām, lielie investīciju projekti, darbība vietējā un starptautiskos tirgos

Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība, kas ir uzskatāma par galveno pamatdarbības veidu, arī turpmāk primāri ir orientējama uz vietējo pakalpojumu tirgu, nodrošinot Latvijas iedzīvotājiem, īpaši bērnu un jauniešu auditorijai, kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Lai to īstenotu, Kapitālsabiedrības aktīvajā repertuārā ik gadu ir jābūt vismaz 45 dažādām izrādēm dažādu vecuma grupu auditorijai. Kapitālsabiedrībai Latvijas kultūrtelpā jāturpina pildīt sava unikālā funkcija – mērķtiecīgi kopt un profesionāli attīstīt leļļu teātra žanru. Lai celtu māksliniecisko kvalitāti un dažādotu repertuāru, Kapitālsabiedrībai jāturpina piesaistīt labākos Latvijas un starptautisku atzinību guvušu māksliniecisko personālu – režisorus, scenogrāfus, kostīmu māksliniekus, komponistus. Taču, plānojot papildu personāla piesaisti, Kapitālsabiedrībai primāri ir maksimāli efektīvi jāizmanto tās rīcībā esošie cilvēkresursi, nodrošinot tiem līdzsvarotu noslodzi, profesionālo attīstību un izaugsmi, kā arī konkurētspējīgu atalgojumu.

Saskaņā ar Ministru kabineta 2017.gada 10.oktobra rīkojumu Nr.561 „Par valsts nekustamo īpašumu nodošanu bezatlīdzības lietošanā” un 2017.gada 21.novembra Nekustamā īpašuma Krišjāņa Barona ielā 16/18, Rīgā, un ēku

nekustamā īpašuma Elizabetes ielā 81, Rīgā, lietošanas līgumu Nr.3/1-3-17-30/2694, kas noslēgts starp valsts akciju sabiedrību „Valsts nekustamie īpašumi” un Kapitālsabiedrību, Latvijas Leļļu teātra ēka Krišjāņa Barona ielā 16/18, Rīgā, ir nodota Kapitālsabiedrībai bezatlīdzības lietošanā. Pamatojoties uz esošajām līgumattiecībām ar valsts akciju sabiedrību „Valsts nekustamie īpašumi”, Kapitālsabiedrībai ir jā rūpējas par ēkas uzturēšanu un nepieciešamības gadījumā arī par tās funkcionālu attīstību atbilstoši mūsdienu standartiem un tehniskajām iespējām. Veicot ieguldījumus materiāli tehniskās bāzes attīstībā un konkurētspējas paaugstināšanā, Kapitālsabiedrībai ir rūpīgi jāizvērtē visas iespējas projekta īstenošanai piesaistīt valsts budžeta finansējumu, kā arī nepieciešamības gadījumā ņemt valsts aizņēmumu. Noslēdzoties valsts akciju sabiedrības „Valsts nekustamie īpašumi” realizētajam siltināšanas un renovācijas projektam, paredzēts, ka palielināsies teātra vēsturiskās ēkas energoefektivitāte.

Sagaidāms, ka Kapitālsabiedrība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, sekmīgi konkurēs ar citiem tirgus dalībniekiem.

8. Kultūras ministrijas finanšu gaidas

Tā kā Kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis ir tai deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23.panta otrajai daļai, Kapitālsabiedrības uzdevums ir veikt savu darbību, nodrošinot racionālu finanšu līdzekļu izlietošanu plānotā budžeta ietvaros.

Ministru kabineta 2022.gada 25.janvāra noteikumu Nr.72 „Kārtība, kādā tiek prognozēti, noteikti un veikti maksājumi par valsts kapitāla izmantošanu” 3.1.punkts noteic, ka valsts kapitālsabiedrībām minimālā prognozējamā peļņas daļa, kas izmaksājama dividendēs, ir 64% no kapitālsabiedrības pārskata gada peļņas, ja atbilstoši šo noteikumu II nodaļai kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā nav noteikts citādi. Atbilstoši Ministru kabineta sēdes 2015.gada 22.decembra protokollēmuma (prot. Nr.68 56.§) „Noteikumu projekts „Kārtība, kādā valsts kapitālsabiedrības un publiski privātās kapitālsabiedrības, kurās valsts ir dalībnieks (akcionārs) prognozē un nosaka dividendēs izmaksājamo peļņas daļu, un veic maksājumus valsts budžetā par valsts kapitāla izmantošanu”” 2.punktam konceptuāli atbalstīts Kultūras ministrijas priekšlikums, ka kultūras institūcijas – valsts kapitālsabiedrības, kuru kapitāla daļu turētāja ir Kultūras ministrija un kuras veic valsts deleģētus pārvaldes uzdevumus kultūras jomā, dividendes no attiecīgo kapitālsabiedrību tīrās peļņas nemaksā un gūto peļņu novirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai, komercdarbības atbalsta gadījumā ievērojot Eiropas Komisijas lēmumā noteiktās prasības. Kapitālsabiedrības uzdevums ir strādāt bez zaudējumiem, bet gūtās peļņas gadījumā tā jānovirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai vai Kapitālsabiedrības materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai, atbilstoši to nosakot Kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā.

Nākamajam darbības periodam vidēja termiņa darbības stratēģijā izvirzāmi 1.tabulā ietvertie Kapitālsabiedrības finanšu mērķi:

1.tabula

Mērķis	Mērķa vērtība
Pašu kapitāla rentabilitāte, %	>3
Kopējā likviditāte	ne mazāk kā 1 un ne vairāk kā 2
Naudas plūsma	pozitīva
Pašu ieņēmumu* īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem**	> 40%
Mārketinga un pārdošanas izdevumi, administratīvie izdevumi	pieaugums ne vairāk kā 10% pret iepriekšējo gadu

* Pašu ieņēmumi ietver biļešu ieņēmumus, ieņēmumus par telpu nomu, pārējos pašu ieņēmumus no saimnieciskās darbības.

** Kopējie ieņēmumi ietver visus ieņēmumus kopā, ieskaitot dotācijas, grantus, ziedojumus, balvas un tamlīdzīgu publisko finansējumu.

Kultūras ministrija sagaida, ka vidēja termiņa darbības stratēģijā tiks noteikti konkrēti mērķi *euro* izteiksmē katram gadam pašu ieņēmumiem, tai skaitā biļešu ieņēmumiem.

9. Kultūras ministrijas nefinanšu gaidas

2021.gada 5.janvārī Kultūras ministrija un Kapitālsabiedrība ir noslēgušas līdzdarbības līgumu Nr.2.5-8-10 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi sekmēt mākslinieciski augstvērtīgas leļļu teātra mākslas radīšanu, attīstību un pieejamību primāri bērnu un jauniešu auditorijai.

Kapitālsabiedrības darbība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, ir vērsta uz žanriski daudzveidīgu, mākslinieciski augstvērtīgu leļļu teātra iestudējumu radīšanu, nodrošinot to pieejamību primāri bērnu un jauniešu auditorijai, nākamajā stratēģijas darbības periodā sasniedzot 2.tabulā ietvertos rādītājus:

2.tabula

Mērķis	Ne mazāk kā	Stratēģijas perioda beigās sasniedzamais rādītājs
Kopējais jauniestudējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie jauniestudējumi	8 , no tiem 7 bērniem un jauniešiem	9 , no tiem 8 bērniem un jauniešiem
Izrāžu skaits gadā	490	600
Apmeklējumu skaits gadā	43 000	70 000
Pasākumi, kas sekmē Kapitālsabiedrības pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo

	grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 8 000 apmeklētājiem	grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 10 500 apmeklētājiem
Izrāžu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	30	50
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā	470	530
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	42 000	68 000
Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases, izrādes ārvalstīs u.c.)	1	3

Kapitālsabiedrības repertuāra īpatsvaru jeb 97,5% šobrīd veido bērnu izrādes. Nākamajā darbības periodā Kapitālsabiedrībai būtu jāparedz repertuāra paplašināšana, fokusējoties ne vien uz bērnu, bet arī uz jauniešu auditoriju.

Atgriežot savu darbību teātra vēsturiskajā ēkā, Kapitālsabiedrībai sava darbība ir jāorientē tā, lai maksimāli sekmētu zāles piepildījumu 75-80% robežās no maksimāli pieļaujamās zāles piepildītības.

10. No nozaru politikas dokumentiem uz kapitālsabiedrību attiecināmie horizontālo politiku mērķi

Viens no Kapitālsabiedrībai nosakāmajiem mērķiem ir energoresursu racionāla izmantošana, enerģijas patēriņa samazināšana un energoefektivitātes uzlabošana, to panākot gan ar ikdienas ieradumu maiņu, gan veicot ieguldījumus materiāli tehniskajā bāzē, darba procesā maksimāli pārejot uz LED tipa apgaismes ķermeņu un augstākas energotaupības klases ierīču lietošanu. Kultūras ministrija Kapitālsabiedrības valdei rekomendē veikt elektroenerģijas patēriņa auditu, lai saņemtu ieteikumus energoefektivitātes uzlabošanai.

Kapitālsabiedrības valdei nepieciešams regulāri pārskatīt izmaksu pozīcijas, iespējami optimizējot resursu patēriņa paradumus, kā arī atsakoties no nevajadzīgiem pakalpojumiem un ieguldot līdzekļus inovatīvos un tālredzīgos risinājumos. Tāpat arī nepieciešams regulāri kontrolēt darbaspēka izmaksas, kuras ir vienas no būtiskākajām izmaksām, analizējot, cik cilvēkus nodarbināt konkrētajās pozīcijās un uz kādu līgumu pamata.

Būtisks Kapitālsabiedrības darbības mērķis ir arī vides pieejamības nodrošināšana atbilstoši normatīvo aktu prasībām un mūsdienu iespējām. Tas attiecas ne tikai uz liftiem un automātiskajām durvīm, bet arī orientēšanās zīmēm, piktogrammām un vadulām, izmantojot jaunu tehnoloģiju un risinājumu ieviešanu

šajā jomā.

Valsts kapitāla daļu turētāja pārstāve (paraksts*) B.Zakevica

* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu

Rutkēviča 29427529
Andra.Rutkevica@km.gov.lv