

**Latvijas Republikas Kultūras ministrija**  
**Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu padomes sēde**  
**Protokols Nr.12**

**Sēdes norises laiks, vieta:**

2020.gada 25.novembrī plkst.12:00

Tiešsaistē, platforma Zoom

**Sēdē piedalās:**

<b>Nauris Puntulis</b>	Kultūras ministrs;
<b>Marika Zeimule</b>	Ministra biroja vadītāja;
<b>Dace Vilsone</b>	Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
<b>Inga Vasiļjeva</b>	Kultūras ministra padomniece sabiedrisko attiecību jautājumos;
<b>Zanda Jaunskunga</b>	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja;
<b>Ina Ločmele</b>	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente;
<b>Ģirts Majors</b>	festivāla „Positivus” rīkotājs, koncertaģentūras „PositivusMusic” vadītājs, koncertzāles „Palladium” līdzīpašnieks;
<b>Guntars Ķīris</b>	valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” valdes loceklis, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dzintaru koncertzāle” valdes loceklis;
<b>Aigars Dinsbergs</b>	producents;
<b>Juris Millers</b>	pasākumu producers, žurnālists;
<b>Anda Zadovska</b>	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mūzikas nams Daile” valdes priekšsēdētāja;
<b>Ieva Irbina</b>	Latvijas Pasākumu norišu vietu asociācijas vadītāja, kultūrtelpas „Hanzas Perons” vadītāja;
<b>Diāna Zirniņa</b>	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Austrumlatvijas koncertzāle” valdes locekle.
<b>Guntis Ērglis-Lācis</b>	Latvijas Pasākumu producentu asociācijas valdes priekšsēdētājs, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Ideju Institūts” valdes loceklis;
<b>Liena Grīna</b>	Latvijas Izpildītāju un producentu apvienības izpilddirektore, nodibinājuma „Fonds Līdzskaņa” valdes priekšsēdētāja;
<b>Dace Jurka</b>	Latvijas Kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja
<b>Pieaicināti:</b>	
<b>Aldis Janēvics</b>	kompānijas „NA” pārstāvis;
<b>Agnese Cimuška</b>	biedrības „Latvijas Mūzikas attīstības biedrība/Latvijas Mūzikas eksports” izpilddirektore
<b>Lita Kokale</b>	Kultūras ministrijas Sabiedrisko attiecību nodaļas vadītāja
<b>Guntars Račs</b>	Pašnodarbināto mūziķu biedrības padomes loceklis
<b>Nepiedalās:</b>	
<b>Signe Pujāte</b>	Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore.

**Sēdi vada:** Ģirts Majors, padomes priekšsēdētājs.

**Sēdi protokolē:** Ina Ločmele, Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente.

**Inga Vasiļjeva:** atklāj Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu (LPRPP) padomes sēdi un dod vārdu tās vadītājam Ģirtam Majoram.

**Ģirts Majors:** sveicina klātesošos un dod vārdu kultūras ministram N.Puntulim, pēcāk D.Vilsonai.

**Nauris Puntulis:** vēsta, ka 24.novembra MK sēdē pieņemtie lēmumi par atbalsta mehānismiem COVID-19 krīzes skartajiem uzņēmumiem, ir kultūras nozarei nelabvēlīgi.

**Dace Vilsona:** turpina, stāstot, ka Ministru kabinetā 10.novembrī apstiprinātie trīs atbalsta veidi, tomēr neguva atbalstu Eiropas komisijā. Un tika veiktas izmaiņas, sadalot tos divos atbalsta veidos:

1)Subsidētās darba vietas;

2)Dīkstāves atbalsts pašnodarbinātajiem, uzņēmumiem un mikrouzņēmumiem.

Lai kvalificētos algu subsīdijai, uzņēmuma ieņēmumu kritumam jābūt vismaz 20 % apmērā mēnesī, par kuru tiek lūgts atbalsts, salīdzinot ar vidējiem ienākumiem 2020. gada augustā, septembrī un oktobrī. NACE kodi vairs netiks skatīti kā atlases kritērijs.

Savukārt dīkstāves atbalstam kvalificēsies uzņēmumi, kuriem ir 50% ienākumu kritums mēnesī, par kuru tiek lūgts atbalsts, salīdzinot ar vidējiem ienākumiem 2020. gada augustā, septembrī un oktobrī. Dīkstāves atbalsts attieksies gan uz darba devējiem, gan pašnodarbinātām personām.

**Ģirts Majors:** piebilst, ka pirms tam noteiktajam 20% apgrozījuma kritumam daudzi nozares pārstāvji nespēja kvalificēties, sevišķi tehniskās kompānijas. Eiropas pasākumu industriju konferencē Latvijas piemērs izskatās slikti ar minimālo atbalstu nozarei.

**Ieva Irbina:** piebilst, ka pasākumu nozare ir darbojusies ar ierobežojumu jau kopš š.g. marta. Apgrozījumu kā kritēriju varētu vērtēt ne krīzes laikā. Iesaka skatīt vai ar apgrozījumu var segt ikdienas izmaksas. Skatoties biļešu skaitu pret pagājušo gadu, tas ir samazinājies par 75%.

**Aldis Janēvics un Diāna Zirniņa:** pievienojas, piebilst, ka Pasākumu norišu vietu asociācijā arī tiek runāts, ka norišu vietām novembrī ienākumi ir bijuši nulle.

**Nauris Puntulis:** rosina domāt raksturīgus, konkrētus piemērus no pasākumu nozares, kas atspoguļo vakardienas lēmumu kļūdu.

**Ieva Irbina:** ziņo, ka līdz dienas beigām sagatavos un iesūtīs piemērus.

**Juris Millers:** piedāvā caur VKKF virzīt tikai kultūras nozares uzņēmumiem un pašnodarbinātajiem paredzētu atbalstu par kritēriju ņemot 2019.g. apgrozījumu.

**Dace Vilsona:** aicina LPRPP padomi rakstīt oficiālu vēstuli adresētu premjeram Krišjānim Kariņam un piedāvāt alternatīvu atsevišķu kultūras nozarei atbalstu.

**Nauris Puntulis:** piebilst, ka šis bija variants, kas tika apspriests martā, krīzes sākumā. Tas tika noraidīts un tika izveidoti VID administrēti dīkstāves pabalsti.

**Guntars Račs:** ziņo, ka šovakar Latvijas pašnodarbināto mūziķu biedrība tiksies ar Finanšu ministru Jāni Reiru.

**Guntars Ķirsis:** rosina vairo izpratni, ka pasākumu nozare nav tādā pašā situācijā kā citu nozaru uzņēmumi attiecībā pret ierobežojumiem.

**Ģirts Majors:** rosina nozari apkopot datus, kuram no atbalsta veidiem un cik uzņēmumi kvalificējas un nekvalificējas, kā arī fiksēt finansiālus rādītājus, kādu situāciju rada šāds lēmums par atbalsta mehānismu kritērijiem.

**Guntars Ķirsis:** motivē, sakot, ka akadēmiķis Stradiņš 1998.g. savulaik kad kultūrai mēģināja samazināt finansējumu no Lielās mūzikas balvas skatuves esot teicis: “*Nevajag mēģināt dziedātājputnu pārvērst par gaļas putnu*”.

**Nauris Puntulis:** ziņo, ka rīt Reira darba grupā tiks skatīts Kultūras ministrijas virzītais atbalsta mehānisms par biļešu naudas atgriešanu.

**Ieva Irbina:** rosina formulēt argumentus, kas palīdzētu iegūt atbalstu biļešu atgriešanas kompensāciju, kā arī pamatotu, ka nenotiek atbalstīto izdevumu pārklāšanās. Norādot, ka biļešu naudas tiek ieguldītas pirms pasākuma norises tā sagatavošanai (scenogrāfijas izbūve, satura izveide, autorlīgumi, u.c.), kas nav saistīti ar fiksētajiem uzņēmuma izdevumiem - darbinieku algām un ikmēnešu administratīvajām izmaksām.

**Juris Millers:** atbalsta un piebilstot, ka pasākumu pārceļšanai un radīto zaudējumu segšanai nav bijis atbalsta mehānismu. Statistika rāda, ka kopumā publisko pasākumu biļešu sektora apgrozījums gadā veido aptuveni 45-50 miljonus EUR, no kuriem pie normālas situācijas novembra - decembra periods veido aptuveni 25- 30% jeb līdz 15 miljoniem EUR. Salīdzinājumam – 2020. gadā šī perioda biļešu apgrozījums nav sasniedzis pat 1 miljona sliksni.

**Diāna Zirniņa un Ģirts Majors:** atgādina, ka svarīgi būtu turpināt cīnīties arī par kultūras un izklaides pasākumu iekļaušanu līdz ar viesmīlības sektoru paredzētā atbalsta saņemšanai infrastruktūras objektiem. Pasākumu nozarē šādu saņēmēju loku ir iespējams precīzi identificēt (uzņēmuma nosaukums, reģistrācijas nr., telpu platība).

**Anda Zadovska:** min norises vietas mūzikas nama “Daile” piemēru, kur uzņēmuma glābšanai šobrīd ir ieguldīti 40 000 tūkstoši privāto līdzekļu. Uzņēmums iepriekšējā gadā darbojās ar 100 000 eur apgrozījumu un šogad tā apgrozījuma ritums ir 98%, bet arī šādā gadījumā joprojām, ir grūtības pierādīt, ka ir COVID-19 krīzes skarts un nepieciešams atbalsts.

**Nauris Puntulis:** motivē un aicina turpināt cīnīties kopā.

Sēde tiek slēgta plkst. 13:13