

Latvijas Republikas Kultūras ministrija
Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu padomes sēde
Protokols Nr.17

Sēdes norises laiks, vieta:

2021.gada 11.maijā plkst.14:00

Tiešsaistē, platforma Teams

Sēdē piedalās:

Zanda Jaunskunga	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja;
Ina Ločmele	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente;
Ģirts Majors	festivāla „Positivus” rīkotājs, koncertaģentūras „PositivusMusic” vadītājs, koncertzāles „Palladium” līdzīpašnieks;
Aigars Dinsbergs	producents;
Juris Millers	pasākumu producent, žurnālists;
Anda Zadovska	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mūzikas nams Daile” valdes priekšsēdētāja;
Diāna Zirniņa	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Austrumlatvijas koncertzāle” valdes locekle.
Guntis Ērglis-Lācis	Latvijas Pasākumu producentu asociācijas valdes priekšsēdētājs, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Ideju Institūts” valdes loceklis;
Dace Jurka	Latvijas Kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja

Pieaicināti:

Aldis Janēvics	kompanijas „NA” pārstāvis;
Guntars Račs	Pašnodarbināto mūziķu biedrības padomes loceklis;

Nepiedalās:

Signe Pujāte	Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore.
Guntars Ķirsis	valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” valdes loceklis, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dzintaru koncertzāle” valdes loceklis;
Agnese Cimuška	biedrības „Latvijas Mūzikas attīstības biedrība/Latvijas Mūzikas eksports” izpilddirektore
Ieva Irbina	Latvijas Pasākumu norišu vietu asociācijas vadītāja, kultūrtelpas „Hanzas Perons” vadītāja;
Liena Grīna	Latvijas Izpildītāju un producentu apvienības izpilddirektore, nodibinājuma „Fonds Līdzskaņa” valdes priekšsēdētāja.

Sēdi vada: Ģirts Majors, padomes priekšsēdētājs.

Sēdi protokolē: Ina Ločmele, Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente.

Ģirts Majors: iepazīstina ar LPRPP padomes sēdes darba kārtību:

- esošo atbalsta programmu privātajam sektoram nākotne - gan VKKF Kultūras pasākumu rīkotāju biļešu kompensāciju mērķprogramma, gan VKKF Covid-19 ietekmēto kultūras institūciju ilgspējas mērķprogramma;

- Kultūras norišu nozares stratēģiju 2021. – 2027.gadam, kur plānots apspriest topošās stratēģijas darba grupās paveikto.

Ģ.Majors dod vārdu Jurim Milleram iezīmēt problemātiku saistībā ar minētajām VKKF atbalsta mērķprogrammām.

Juris Millers: iezīmē faktorus, kas kavē biļešu kompensācijas programmas efektivitāti, norādot, ka daudzās vietās ir slēgtas kases reģionālajos kultūras centros un namos, un cilvēkiem ārpus pilsētām ir sarežģītāk, laikietilpīgāk atgriezt nopirktās biļetes. Turklāt arī tie pasākumi, kuri ir/bija ieplānoti pēc ārkārtas stāvokļa atcelšanas, taču joprojām nevar notikt, arī to rīkotāji sāk atgriezt biļetes, neredzot iespēju tos pārcelt.

Uldis Zariņš: skaidro, ka pirmais solis, kas ar VKKF padomi kopīgi paveikts, ir pagarināts VKKF Kultūras pasākumu rīkotāju biļešu kompensāciju mērķprogrammai iesniegumu pieteikšanas termiņš līdz š.g. 14. jūnijam. Norāda, ka ne finansējuma pieprasījumā ne mērķprogrammas nolikumā nav minēts konkrēti par kuriem pasākumu biļešu kompensāciju var pieteikt, idejiski vajadzētu varēt arī par tiem pasākumiem, kuri tika plānoti Jūlijā u.c. mēnešos, taču tas nebūs korekti, ņemot vērā neparedzamo situāciju, kur pastāv iespēja, ka valdība lemj 29.jūnijā atļaut visu pasākumu norisi. Šādā gadījumā būs nepamatoti piešķirta nauda par jūlija pasākumiem. Līdz ar to VKKF mērķprogrammas nolikuma precizējumā ir norādīts, ka biļešu kompensāciju var saņemt par pasākumiem, kuru norise bija ieplānota līdz 14.jūnijam. Šie precizējumi VKKF mērķprogrammas nolikumā tika saskaņoti ar stingru apsolutījumu, ka programma tiks turpināta. Arī ministrs N.Puntulis ir publiski teicis, ka atbalsts kultūrai būs nepieciešams, kamēr būs ierobežojumi.

Ģirts Majors: jautā, kad varētu plānot sarunas ar Finanšu ministriju par šo programmas pagarinājumu?

Uldis Zariņš: skaidro, ka aptuveni tiek prognozēts līdz maija beigām uzsākt sarunas.

Juris Millers: jautā, kas notiks, ja tiks atļauta daļēja pasākumu norise, piemēram, ar 50 vai 100 skatītāju vietām jeb 40% vai 50% kapacitāti, bet pasākumi būs jau izpārdoti ar 90% un 100% kapacitāti?

Diāna Zirniņa: iesaka, gadījumos, ja pasākums pasākumi līdz 150 cilvēkiem un biļetes notirgotas uz 600, sēdvietām, dot iespēju pasākuma organizatoram organizēt 150 cilvēku lielas auditorijas pasākumu, bet pārējās biļetes organizatoram kompensēt.

Uldis Zariņš: piekrīt D.Zirņas ieteikumam.

Guntis Ērglis-Lācis: stāsta, ka īpaši svarīga ir VKKF Covid-19 ietekmēto kultūras institūciju ilgtspējas mērķprogramma. Uzņēmumi, kas strādā tikai ar lielajiem pasākumiem, atļauja strādāt ar ierobežojumiem, noteikti nav glābiņš un būs vajadzīgas atbalsta programmas.

Ģirts Majors: jautā vai ir joprojām aktuāli vakcinācijas kampaņā iekļaut kultūras notikumus?

Uldis Zariņš: skaidro, ka Veselības ministrija šobrīd ir atbildīga par šīs kampaņas īstenošanu. Norāda, ka veidojas problemātika, jo kultūras pasākumi ir atļauti pie noteiktiem kumulatīvajiem rādītājiem, turklāt šis jautājums jāskata no cilvēktiesību viedokļa. Norāda, ka Kultūras pasākumu apmeklēšanas iespēju kā motivācija vakcinēties tiek akceptēta no Kultūras ministrijas puses. Jautājums par šāda koncepta īstenošanu un šim nolūkam D.Vilsonē kopā ar kolēģiem šobrīd dizainē pilotprojektus kultūras norisēm, kur tiek sagaidīts, ka LPRPP padome arī iesaistītos šo te scenāriju apstiprināšanā.

Guntras Račs un Ģirts Majors: min, ka pašmāju populārās mūzikas pārstāvji daudzi būtu gatavi atsākt koncertus, ja viņiem ļautu to auditorijai, kura ir vakcinēta.

Diāna Zirniņa : uztraucas, ka reģionos realitāte ar vakcinēšanos varētu būt krasi atšķirīga. Ja publiskajam sektoram tiks liegta iespēja vakcinētajiem apmeklēt to pasākumus, privāto nebūs daudz, kuri gribēs nodrošināt mazai auditorijai.

Uldis: skaidro, ka privātais sektors var idejiski vairāk izvēlēties kam pasniedz un nepasniedz savus pakalpojumus, kamēr valsts sektors nedrīkst šādi diskriminēt, vakcīna ir voluntāra.

Juris Majors: norāda, ka svarīgs būs kontroles veids, digitālā pase vai kaut līdzīgs, kas palīdz organizatoriem izkontrolēt, kurš ir vakcinējies.

Uldis Zariņš: piekrist. Šobrīd tiek attīstīts zaļās pases princips.

Juris Millers: jautā par attīstību Altum programmā "Atbalsts kultūras nozares komersantiem"?

Zanda Jaunskunga: skaidro, ka tiek plānots ka rīt, 12.maijā tiek iegūts Eiropas komisijas saskaņojums Altum programmai. Tad visticamāk nākamnedēļ varētu būt programmas promotēšanas pasākumi.

Ģirts Majors: prezentē padarīto Kultūras norišu stratēģijas 2021. - 2027.g. darba grupā izdarīto.Šobrīd ir izvirzītas trīs prioritātes:

- resursu pieejamība;
- uzņēmējdarbības vides sakārtošana;
- nozares ilgtspējas attīstība un profesionālā izaugsme.

Ir uzskaitīti veicamie un aktuālākie darbi katrā no šiem prioritāšu virzieniem.

Diāna Zirniņa: norāda, ka datu nesēju jautājums ir sakārtots. savukārt radošo peronu atbalsta jautājumi vairāk būtu attiecināmi uz citām stratēģijām.

Ina Ločmele: aicina pārskatīt uzstādītos lauku raksturojošos veicamos uzdevumus, izanalizēt veicamās konkrētākās aktivitātēs. Pieredze rāda, ka jo konkrētāk ir definētas aktivitātes, jo lielāka iespēja, ka tās arī noteiktajā laika periodā tiks īstenotas. Iesaka turpināt darbu pie iesāktās stratēģijas izvēršot šos trīs definētos virzienus, katram no tiem veicot SWID analīzi. Par cik šī ir pirmā stratēģija, tas palīdzēs aptvert lauku par ko tiek runāts, kas tiek iekļauts un kas netiek iekļauts. Iesaka stratēģijas nosaukumu veidot kā kultūras norišu stratēģija 2021. – 2027.g., kas labi ietver nupat dzirdētos un definētos veicamos uzdevumus.

Ģirts Majors: apkopo klātesošo viedokli un piekrist atstāt šobrīd stratēģijas nosaukumu kā kultūras norišu stratēģija 2021. – 2027.g

Ģirts Majors: jautā, kas ir atbildīgi par turpmāko stratēģijas izstrādi un noformēšanu?

Ina Ločmele: skaidro, ka viens noteikts formāts nozaru stratēģijām nav. Prakse ir, ka katra nozare, tās pārstāvji veido savu stratēģiju. Hierarhiski kultūras pamatnostādnes ir dokuments, kuram piesaistītas ir visu pārējo kultūras nozaru stratēģijas.

Zanda Jaunskunga: norāda, atgādinot struktūru kā šādi dokumenti top, stratēģija, kas ir zem kultūras pamatnostādņēm un Kultūras ministrijai saistoša, arī topošo Kultūras norišu 2021-2027 stratēģiju vērtis Kultūras ministrija. Var būt kādi ierosinājumi vai precizējumi un gala variants top kopējā dialogā.

Ģirts Majors: aicina katram pieteikties, kura virziena tēma ir interesantāka un pie tās arī strādāt. Aicina sadalīties darba grupās zem izvirzītajām prioritātēm, virzieniem.

Diāna: piekrist, ka katrai prioritātei jāveic SWID, jāuzskaita stiprās un vājās puses, iespējas un draudus un izejot no šīm veiktajām SWID analīzēm tad varēs arī definēt konkrētas aktivitātes.

Ģirts: apkopo padomes viedokli un lemj, ka turpmākais darbs būs SWID analīzes veikšana katrai no uzstādītajām prioritātēm. Aicina divu tuvāko nedēļu laikā papildināt SWID, lai var pāriet uz aktivitāšu definēšanu. Ģ.Majors vaicā par stratēģijas izstrādes gala termiņu.

Ina: Termiņš konkrēts nav, tiek sekots kultūras pamatnostādņu attīstības gaitai, bet tiek prognozēts, ka līdz 2021.gada beigām nozaru stratēģijas būtu jāiespēj pabeigt. I.Ločmele apņemas sagatavot *Google* atvērto dokumentu un palīdzēt ar topošās stratēģijas formatēšanu.

Sēde tiek slēgta 15:10