

Latvijas Republikas Kultūras ministrija

Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu padomes sēde

Protokols Nr.6

Sēdes norises laiks, vieta:

2020.gada 13.augusts, plkst.10:00

KM Lielā zāle, platforma Teams

Sēdē piedalās:

Nauris Puntulis	Kultūras ministrs;
Dace Vilsone	Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Zanda Jaunskunga	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja;
Ģirts Majors	festivāla „Positivus” rīkotājs, koncertaģentūras „PositivusMusic” vadītājs, koncertzāles „Palladium” līdzīpašnieks;
Aigars Dinsbergs	producents;
Juris Millers	pasākumu producent, žurnālists;
Anda Zadovska	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mūzikas nams Daile” valdes priekšsēdētāja;
Ieva Irbina	Latvijas Pasākumu norišu vietu asociācijas vadītāja, kultūrtelpas „Hanzas Perons” vadītāja;
Guntis Ērglis-Lācis	Latvijas Pasākumu producentu asociācijas valdes priekšsēdētājs, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Ideju Institūts” valdes loceklis;
Dace Jurka	Latvijas Kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētāja;
Diāna Zirniņa	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Austrumlatvijas koncertzāle” valdes locekle.

Pieaicināti:

Aldis Janēvics kompānijas „NA” pārstāvis;

Nepiedalās:

Guntars Ķīrsis valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” valdes loceklis, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dzintaru koncertzāle” valdes loceklis;

Signe Pujāte Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore.

Liena Grīna

Latvijas Izpildītāju un producentu apvienības izpilddirektore, nodibinājuma „Fonds Līdzskaņa” valdes priekšsēdētāja;

Sēdi vada: Ģirts Majors, padomes priekšsēdētājs.

Sēdi protokolē: Zanda Jaunskunga, Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja.

Dace Vilsons: iepazīstina ar Finanšu ministrijas atsūtītajām nodokļu politikas izmaiņām. Nodokļu politikas izmaiņas plānotas trīs posmos, kur pirmais posms skar visvairāk kultūras nozari tiešā veidā. Uzstādījums ir, lai visas personas, kas ir darba tirgū tiktu sociāli aizsargātas, tiks ieviests obligātais sociālais maksājums pilnīgi visiem ienākumu saņēmējiem. Tādējādi tiek likvidēts autoratlīdzību nodokļu maksāšanas režīms. Tā vietā visiem autoratlīdzības saņēmējiem būs jāreģistrējas par pašnodarbinātajām personām un tādos gadījumos, atbilstoši pašnodarbinātās personas statusam, jāveic obligātā sociālā nodokļa nomaksa. Pārējie, kuri nav pašnodarbinātās personas, bet vēlas noslēgt līgumu par autordarba izmantošanu, slēdz uzņēmuma līgumu. Un pasūtītājs attiecīgi veic uzņēmuma līgumā paredzēto visu nodokļu nomaksu. Tai skaitā arī sociālā nodokļa nomaksu par visu summu, bez atvieglojumiem. Sociālā nodokļa likmei tiks likti klāt 5% par kuriem tiks veikti veselības maksājumi, veselības apdrošināšana (esošais sociālais nodoklis un tam papildus vēl 5%).

Pastāv pamatotas bažas, ka uz 2023.gadu tiek plānots pieņemt lēmumu, kur sociālais maksājums tiek piemērots no visas summas un gadījumā, ja summa nesasniedz minimālās algas apmēru, tik un tā jāmaksā no minimālās algas apjoma. Šis ir “āķis”, ko savulaik jau mēģināja ieviest mikrouzņēmumiem.

Kultūras ministrija vērtē šo situāciju kā ļoti sliktu. Tāpat D.Vilsons akcentē, ka kultūras sektoram nevajadzētu teikt, ka nevēlamies maksāt sociālo nodokli. Tieši pretēji Kultūras ministrija uzsver, ka tiek maksāts sociālais nodoklis. To pierāda saņemtie dīkstāves pabalsti.

Paralēli šim tiek virzītas izmaiņas ienākumu nodokļa piemērošanas kārtībā, kur tiek paredzēti attaisnoto izdevumu nepierādīšana ar čekiem vai citiem dokumentiem ne vairāk kā 25% (šobrīd ir divas likmes – 50% autoriem un 25% autoriem, kas strādā ar tekstu).

Tas pret ko Kultūras ministrija kategoriski iestājas, ir izmaiņas ienākuma nodoklī. Izmaiņas ienākuma nodoklī nekādā veidā nav saistītas ar sociālo nodrošinājumu un nekādā veidā nerisina veselības budžeta vajadzības. Ienākumu nodoklis jebkurā situācijā nonāk pašvaldību rīcībā.

D.Vilsons iepazīstina ar Kultūras ministrijas gatavo argumentāciju:

1.) Kultūras ministrija iebilst, argumentējot, ka nedrīkst ieviest jauno nodokļu sistēmu, nepadarot to cilvēkiem saprotamu un ērti administrējamu. Kultūras ministrija pieprasa, lai sistēma būtu vienkāršota. Aicina ieviest norēķinu kontu, taču tas šobrīd Finanšu ministrijā netiek apsvērts.

2.)Šo nodokļu izmaiņas Finanšu ministrija vēlas ieviest no 2021. gada (pēc 4 mēnešiem). Kultūras ministrija uzstāj, ka tas ir nesaprātīgi īss termiņš, turklāt kultūras nozare šobrīd atrodas salīdzinoši krīzes stāvoklī līdz ar to, gan sociālā nodokļa maksāšanas izmaiņas, gan, vienlaicīgi, ienākumu nodokļa piemērošanas izmaiņas, būs pārāk drastisks slogs nozarei. Šīs izmaiņas tiešā veidā ietekmēs kopējo kultūras budžetu. Par esošo naudas apjomu būs

iespēja realizēt krietni mazāku pasākumu un projektu skaitu. VKKF budžeta palielinājums tiek solīts tikai no 2022.gadā līdz ar pāreju uz jauno finansēšanas modeli. Un 2021.g. paredzama tikai stagnācija. Līdz ar to Kultūras ministrija lūdz šobrīd atstāt autoratlīdzību nodokļu sistēmu nemainītu līdz tam brīdim, kad varēs ieviest darījuma konta modeli.

Ģirts Majors: norāda uz palielināto nodokļu slogu, kas var sasniegt pat vairāk nekā 40% apmēru.

Juris Millers: ierosina gada neapliekamo likmi.

Dace Vilsons: atbalsta ideju, skaidrojot, ka Igaunijā šāds modelis eksistē, kur 6000.00eur ir gada likme, kuru neapliek ar ienākuma nodokli. Virs šīs summas, tiek piemērots 20% ienākuma nodoklis. Lietuvā nedaudz savādāk – līdz apgrozījumam 20 000 eur 30% netiek aplikti. D.Vilsons uzaicina Juri Milleru kopā ar Kultūras ministriju uz tikšanos ar Astru Kaļāni, Finanšu ministrijas Tiešo nodokļu departamenta direktori.

Ieva Irbina: pārrunā sanitāro protokolu attiecībā uz apmeklētājiem un apmeklētāju izsēdināšanas iespējām koncertzālēs. Kā arī apstiprina vadlīnijas LPRPP padomē un virza tās apstiprināšanai Veselības ministrijā, SKPC un Kultūras ministrijā.

Ģirts Majors: piemin koncertus un vietas, kas nav ievērojušas sanitāro protokolu. Valsts policijā Administratīvā lieta ierosināta par “Baldones Waterfest” un “Zobens un lemesis”.

Guntis Ērglis-Lācis: uzsver, ka LPRPP varētu iesaistīties un palīdzēt policijai kontrolēt nelegālu pasākumu norisi. Aicina uzsākt sarunas ar Latvijas Pašvaldību savienību.

Juris Millers: aicina publisko pasākumu jomu veidot kā sertificētu darbības nozari.

Ģirts Majors: komentē J.Millera ieceru, ka ideja ir laba, bet tai nav ekvivalentu Eiropā. LPRPP padome vienojas dienas kārtībā iekļaut tikšanos ar Latvijas Pašvaldību savienību.

Ģ.Majors izstāsta, ka Patērētāju Tiesību aizsardzības centrs (PTAC) un Ekonomikas ministrija vēlas izstrādāt labas pārstāvniecības vadlīnijas attiecībā uz biļešu tirgotājiem un organizatoriem, kas palīdzētu patērētājam izvēlēties drošu pakalpojuma sniedzēju un apzināties savas tiesības. Piemēram min Enrike Iglešs nenotikušo koncertu Rīgā, par kuru Biļešu serviss nevēlas uzņemt atbildību patērētāja priekšā.

LPRPP vienojas par darbu pie ieteikumu vēstules sagatavošanas PTAC.

Sēde tiek slēgta plkst.11:00.