



Kultūras ministrija

K. Valdemāra iela 11a, Rīga, LV - 1364, tālr. 67330200, fakss 67330293, e-pasts pasts@km.gov.lv, www.km.gov.lv

Rīgā

18.10.2023. Nr. 3.1.2-1/1356

**Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību
„Liepājas simfoniskais orķestris”
valdes loceklim Uldim Lipskim**

*Par valsts kapitāla daļu turētāja
mērķiem un gaidām valsts sabiedrībā ar
ierobežotu atbildību „Liepājas
simfoniskais orķestris” 2024.-2027.gadā*

1. Ievads

Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma (turpmāk – Likums) 1.panta 19.punkts noteic, ka vidēja termiņa darbības stratēģija ir kapitālsabiedrības darbības plānošanas dokuments vismaz triju gadu periodam, uz kura pamata tiek plānota kapitālsabiedrības darbība, dividendēs izmaksājamā peļņas daļa un kapitālsabiedrības budžets.

Saskaņā ar Likuma 57.panta pirmo un otro daļu kapitālsabiedrība izstrādā vidēja termiņa darbības stratēģiju, kuru apstiprina dalībnieku sapulce. Saskaņā ar Likuma 57.panta trešo daļu koordinācijas institūcija (Valsts kancelejas Pārresoru koordinācijas departaments¹) (turpmāk – Koordinācijas institūcija) sagatavo vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas.

Ministru kabineta 2021.gada 16.novembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr.75 39.§) „Informatīvais ziņojums „Par inovāciju veicināšanu un pētniecības un attīstības mērķu noteikšanu valsts kapitālsabiedrībās”” 7.punktā valsts kapitāla daļu turētājiem dots uzdevums pēc norādījumu par gaidu vēstules sagatavošanu iestrādāšanas Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijās, pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas (tai skaitā stratēģijas grozījumu) izstrādāšanas, precizēt valsts kapitālsabiedrībām sasniedzamos

¹ Koordinācijas institūcijas funkcijas līdz 2023.gada 28.februārim, pamatojoties uz Ministru kabineta 2011.gada 19.oktobra noteikumiem Nr.815 „Pārresoru koordinācijas centra nolikums”, veica Pārresoru koordinācijas centrs. Saskaņā ar Ministru kabineta 2022.gada 15.novembra rīkojuma Nr.808 „Par Pārresoru koordinācijas centra likvidāciju” 2.punktu ar 2023.gada 1.martu Valsts kanceleja ir Pārresoru koordinācijas centra funkciju, pārvaldes uzdevumu, tiesību, saistību, prasību, informācijas sistēmu, mantas, finanšu līdzekļu, lietvedības un arhīva pārņēmēja.

mērķus un izmantojamos instrumentus akcionāra (valsts kapitāla daļu turētāja) gaidu vēstulē, tai skaitā iesaistīšanos pētniecībā un attīstībā.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.3.punktā Koordinācijas institūcijai tika dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot nepieciešamību izstrādāt īpašnieka gaidu vēstuli pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes uzsākšanas publisku personu kapitālsabiedrībām, kā arī izmaiņas valsts kapitālsabiedrību darbības rezultātu izvērtēšanā, savukārt 3.2.punktā Koordinācijas institūcijai dots uzdevums sešu mēnešu laikā pēc attiecīgu grozījumu pieņemšanas Likumā, izstrādāt un apstiprināt izmaiņas valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģiju izstrādes un darbības rezultātu izvērtēšanas vadlīnijās.

Ņemot vērā, ka valsts sabiedrībai ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris” (turpmāk – Kapitālsabiedrība) pašreiz nav apstiprināta vidēja termiņa darbības stratēģija, saskaņā ar Koordinācijas institūcijas 2022.gada 17.jūnija vadlīniju Nr.1.2-23/2/1 „Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas” (turpmāk – Vadlīnijas) 8.punktu gaidu vēstule sniedz skaidrojumu vispārējiem stratēģiskajiem mērķiem un ietver gaidas, ko valsts kā īpašnieks vēlas sasniegt ar līdzdalību kapitālsabiedrībā, un ir īpašnieka definēts kapitālsabiedrības sagaidāmais attīstības virziens, kas palīdz valdei noteikt kapitālsabiedrības finanšu un nefinanšu mērķus, kas tiek ietverti stratēģijā. Saskaņā ar Vadlīniju 9.punktu gaidu vēstuli neizmanto, lai vērtētu valdes darbu, bet gan lai valde izstrādātu stratēģiju un noteiktu tajā atbilstošus finanšu un nefinanšu mērķus.

2. Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis

Atbilstoši Ministru kabineta 2022.gada 13.septembra rīkojuma Nr.604 „Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris”” 2.punktam Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis ir saglabāt un attīstīt nacionālo un pasaules kultūras mantojumu simfoniskās mūzikas jomā, iestudējot daudzveidīgas simfoniskās mūzikas koncertprogrammas, veidojot skaņu ierakstus, veicinot jaunradi latviešu simfoniskajā mūzikā un apgūstot starptautisko pieredzi ar ārvalstu viesmākslinieku piesaisti atskaņojumos, kā arī nodrošināt simfoniskās mūzikas pieejamību Kurzemes reģionā, lai veicinātu kultūras procesu decentralizāciju Latvijā. Stratēģiskais mērķis tiek noteikts visam stratēģijas periodam. Kapitālsabiedrības misija ir veidot un atskaņot profesionālas, augsta mākslinieciska līmeņa koncertprogrammas, nodrošinot Latvijas simfoniskās mūzikas mākslas ilgtspēju un attīstību Latvijā un aiz tās robežām. Kapitālsabiedrība darbojas pēc valsts atbalstīta profesionālā simfoniskā orķestra principiem, savu darbību balstot uz spēcīgu un profesionālu mūziķu sastāvu un administratīvi tehnisko komandu. Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība ir

vērsta uz radošās daudzveidības nodrošināšanu, kas tiek īstenota kā rezidējošajam kolektīvam, izmantojot Liepājas koncertzāles „Lielais dzintars” telpas gan pasaules un Latvijas simfoniskās mūzikas oriģināldarbu, gan klasikas meistardarbu iestudējumiem. Žanriski daudzveidīgais repertuārs ļauj Kapitālsabiedrībai piesaistīt orķestrim plašu klausītāju loku.

Ņemot vērā Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027.gadam (apstiprināts Saeimā 2020.gada 2.jūlija sēdē) prioritāti „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei”, kurā definēts, ka „kultūrai ir vadošā loma cilvēka intelektuālās attīstības un personības izaugsmes ceļā, tā palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu”, kā arī prioritātes mērķi: „ikvienam pieejams dinamisks kultūras un sporta pakalpojumu klāsts, kas ļauj attīstīt talantus un veidot spēcīgu Latvijas tēlu pasaulē”, simfoniskās mūzikas mākslā ir izvirzāmas šādas funkcijas:

1. mākslinieciskā pašvērtība, kas saistīta ar simfoniskās mūzikas kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām interpretu – mūziķu, diriģentu – radošajām personībām;
2. nacionālo identitāti stiprinoša funkcija, jo orķestris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, popularizējot Latvijā radītu simfonisko mūziku;
3. sociālā funkcija, kas ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā;
4. izglītojošā funkcija, kas caur daudzveidīga rakstura simfoniskās mūzikas atskaņojumiem un koncertprogrammām rosina sabiedrību domāt par muzikālām, garīgām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras orķestra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska simfoniskās mūzikas mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

3. Kapitālsabiedrības pamatdarbības veidi

Mākslinieku darbība (90.01)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, Kapitālsabiedrība veic koncertprogrammu veidošanu, atskaņošanu un elektronisku fiksēšanu, nodrošinot Liepājas simfoniskā orķestra darbību.

Kultūras iestāžu darbība (90.04)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, Kapitālsabiedrība organizē Liepājas simfoniskā orķestra koncertus nomātajās telpās – pastāvīgajā rezidences vietā koncertzālē „Lielais dzintars”, kā arī citās koncertvietās Latvijā.

4. Kapitālsabiedrības attīstības vai brieduma līmenis

Liepājas simfoniskais orķestris ir vecākais simfoniskais orķestris Baltijas valstīs, kura pirmsākumi meklējami 1881.gadā, kad tika dibināta pirmā Baltijas filharmonija. Saskaņā ar Ministru kabineta 2009.gada 25.novembra rīkojumu Nr.804 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris” dibināšanu” tika nodibināta jauna valsts kapitālsabiedrība – vienīgais profesionālais orķestris ārpus galvaspilsētas. Tā kā Kapitālsabiedrība jau vairāk nekā 100 gadus Latvijas sabiedrībai piedāvā stilistiski un žanriski daudzveidīgu, laikmetam atbilstošu repertuāru, ir uzskatāms, ka Kapitālsabiedrība atrodas tās brieduma fāzē.

5. Padomes esamība vai ieplānota tās izveide

Kapitālsabiedrībā nav plānots izveidot padomi, jo iepriekšējā pārskata gadā Kapitālsabiedrības rādītāji neatbilst Likuma 78.panta otrajā un trešajā daļā norādītajiem kritērijiem.

6. Kapitālsabiedrības klasifikācija

Simfoniskās mūzikas pakalpojuma tirgu Latvijā regulāri nodrošina valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris” un Kapitālsabiedrība (Kurzemes reģionā). Atsevišķus simfoniskās mūzikas koncertus dažas reizes gadā organizē komercorganizācijas un nevalstiskās organizācijas savu festivālu ietvaros. Kurzemes reģionā esošās pašvaldību koncertzāles „Lielais dzintars” (Liepājā) un „Latvija” (Ventspilī) arī veido savu kultūras produktu piedāvājumu, kurā ir gan populārās mūzikas, gan džeza, gan amatiermākslas kolektīvu, gan akadēmiskās mūzikas koncerti, vizuālās mākslas izstādes un citi kultūras pasākumi, kas aptver plašu kultūras notikumu spektru, no kuriem tikai neliela daļa ir simfoniskās mūzikas koncerti.

Latvijā simfoniskās mūzikas koncertu realizācijai privātie un pašvaldību uzņēmumi dažkārt veido festivālu orķestrus, kas viena projekta ietvaros nodarbina uzaicinātus mūziķus no dažādiem kolektīviem vai pašnodarbinātus instrumentālistus. Privātās un pašvaldību organizācijas šādus koncertus un festivālus rīko tikai gadījumos, ja prognozētas peļņas iespējas no koncertprogrammas, koncertprogrammas izveide ir uz komerciāliem principiem balstīta, un tas ilgtermiņā neveicina simfoniskās mūzikas attīstību Latvijā. Rezultātā tie ir vien daži koncerti gadā, jo simfoniskās mūzikas koncertu, orķestra izdevumu un honorāru segšanai nepieciešami lieli finanšu resursi un augsto biļešu cenu dēļ liela daļa potenciālo skatītāju to bieži nevar atļauties apmeklēt.

Kapitālsabiedrības radošais simfoniskās mūzikas sniegums Liepājā, nodrošinot Kurzemes iedzīvotājiem iespēju saņemt pakalpojumu tuvu savai dzīvesvietai, samazina skatītāju, klausītāju kultūras patēriņam nepieciešamās izmaksas un veicina pakalpojuma izmantošanas iespējas. Kultūras pakalpojumu

pieejamība paaugstina dzīves kvalitāti reģionā, kas ir būtisks priekšnoteikums cilvēku dzīvesvietas izvēlē. Liepājas koncertzālē „Lielais dzintars” rezidē ne tikai Kapitālsabiedrība, bet arī Mākslu izglītības kompetences centrs „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola”, kuras audzēkņi var tuvāk iepazīt simfoniskā orķestra darbību un saistīt ar to arī savu iespējamo profesijas izvēli nākotnē. Kapitālsabiedrības darbība uzskatāma par nozīmīgu faktoru kultūras procesu decentralizācijas procesā.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.2.punktā Koordinācijas institūcijai dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot valsts kapitālsabiedrību iedalījumu grupās pēc to ieņēmumu avotiem un iekļaušanas vispārējā valdības sektorā, atbilstoši kuram Kapitālsabiedrība iedalāma II grupā – no valsts atkarīga komerciāla valsts kapitālsabiedrība.

Kultūras ministrija, izvērtējot Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvaru pret kopējiem ieņēmumiem, sagaida, ka Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem no 11% pieaugs uz 14% stratēģijas perioda beigās, tādējādi tuvojoties pirmspandēmijas līmenim.

7. Kapitālsabiedrības sagaidāmā attīstība katrā no pamatdarbības jomām, lielie investīciju projekti, darbība vietējā un starptautiskos tirgos

Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība, kas ir uzskatāma par galveno pamatdarbības veidu, arī turpmāk primāri ir orientējama uz vietējo pakalpojumu tirgu, nodrošinot Latvijas, īpaši Kurzemes reģiona, iedzīvotājiem, tostarp bērnu un jauniešu auditorijai, kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Lai celtu māksliniecisko kvalitāti un dažādotu repertuāru, Kapitālsabiedrībai jāturpina piesaistīt starptautisku atzinību guvušu māksliniecisko personālu – diriģentus, solistus, komponistus. Taču, plānojot papildu personāla piesaisti, Kapitālsabiedrībai primāri ir maksimāli efektīvi jāizmanto tās rīcībā esošie cilvēkresursi, nodrošinot tiem līdzsvarotu noslodzi, profesionālo attīstību un izaugsmi, kā arī konkurētspējīgu atalgojumu.

Sagaidāms, ka Kapitālsabiedrība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, sekmīgi konkurēs ar citiem tirgus dalībniekiem.

8. Kultūras ministrijas finanšu gaidas

Tā kā Kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis ir tai deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23.panta otrajai daļai, Kapitālsabiedrības uzdevums ir veikt savu darbību, nodrošinot racionālu finanšu līdzekļu izlietošanu plānotā budžeta ietvaros.

Ministru kabineta 2022.gada 25.janvāra noteikumu Nr.72 „Kārtība, kādā tiek prognozēti, noteikti un veikti maksājumi par valsts kapitāla izmantošanu”

3.1.punkts noteic, ka valsts kapitālsabiedrībām minimālā prognozējamā peļņas daļa, kas izmaksājama dividendēs, ir 64% no kapitālsabiedrības pārskata gada peļņas, ja atbilstoši šo noteikumu II nodaļai kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā nav noteikts citādi. Atbilstoši Ministru kabineta 2015.gada 22.decembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr.68 56.§) „Noteikumu projekts „Kārtība, kādā valsts kapitālsabiedrības un publiski privātās kapitālsabiedrības, kurās valsts ir dalībnieks (akcionārs) prognozē un nosaka dividendēs izmaksājamo peļņas daļu, un veic maksājumus valsts budžetā par valsts kapitāla izmantošanu”” 2.punktam konceptuāli atbalstīts Kultūras ministrijas priekšlikums, ka kultūras institūcijas – valsts kapitālsabiedrības, kuru kapitāla daļu turētāja ir Kultūras ministrija un kuras veic valsts deleģētus pārvaldes uzdevumus kultūras jomā, dividendes no attiecīgo kapitālsabiedrību tīrās peļņas nemaksā un gūto peļņu novirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai, komercdarbības atbalsta gadījumā ievērojot Eiropas Komisijas lēmumā noteiktās prasības. Kapitālsabiedrības uzdevums ir strādāt bez zaudējumiem, bet gūtās peļņas gadījumā tā jānovirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai vai Kapitālsabiedrības materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai, atbilstoši to nosakot Kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā.

Nākamajam darbības periodam vidēja termiņa darbības stratēģijā izvirzāmi 1.tabulā ietvertie Kapitālsabiedrības finanšu mērķi, kas pakāpeniski sasniedzami līdz stratēģijas perioda beigām 2027.gadā:

1.tabula

Mērķis	Mērķa vērtība
Pašu kapitāla rentabilitāte, %	>3
Kopējā likviditāte	ne mazāk kā 1 un ne vairāk kā 2
Naudas plūsma	pozitīva
Pašu ieņēmumu* īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem**	> 14%
Mārketinga un pārdošanas izdevumi, administratīvie izdevumi	pieaugums ne vairāk kā 10% pret iepriekšējo gadu

* Pašu ieņēmumi ietver biļešu ieņēmumus, pārējos pašu ieņēmumus no saimnieciskās darbības.

** Kopējie ieņēmumi ietver visus ieņēmumus kopā, ieskaitot dotācijas, grantus, ziedojumus, balvas un tamlīdzīgu publisko finansējumu.

Kultūras ministrija sagaida, ka vidēja termiņa darbības stratēģijā tiks noteikti konkrēti mērķi *euro* izteiksmē katram gadam pašu ieņēmumiem, tai skaitā biļešu ieņēmumiem.

9. Kultūras ministrijas nefinanšu gaidas

2021.gada 4.janvārī Kultūras ministrija un Kapitālsabiedrība ir noslēgušas līdzdarbības līgumu Nr.2.5-8-4 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi nodrošināt tautas kultūras vajadzības, ceļot tās garīgo līmeni un pašapziņu, kā arī nodrošinot profesionālās mūzikas mākslas daudzveidību un pieejamību visiem sabiedrības locekļiem.

Kapitālsabiedrības darbība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, ir vērsta uz nacionālā un pasaules kultūras mantojuma saglabāšanu simfoniskās mūzikas jomā, iestudējot daudzveidīgas simfoniskās mūzikas koncertprogrammas, veidojot skaņu ierakstus, nacionālo mūzikas vērtību audiofiksācijas, veicinot jaunradi latviešu simfoniskajā mūzikā un apgūstot starptautisko pieredzi ar ārvalstu viesmākslinieku piesaisti atskaņojumos, kā arī simfoniskās mūzikas pieejamības nodrošināšanu Latvijas sabiedrībai, primāri – Kurzemes reģionā, lai veicinātu kultūras procesu decentralizāciju Latvijā, nākamajā stratēģijas darbības periodā sasniedzot 2.tabulā ietvertos rādītājus:

2.tabula

Mērķi	Ne mazāk kā	Stratēģijas perioda beigās sasniedzamais rādītājs
Kopējais jauno programmu skaits gadā	35	40
Koncertu, kuros iekļauta latviešu mūzika, atskaņojumu skaits gadā, tajā skaitā latviešu mūsdienu oriģinālmūzikas atskaņojumu skaits	25, tajā skaitā latviešu mūsdienu oriģinālmūzikas atskaņojumu skaits – 23	28, tajā skaitā latviešu mūsdienu oriģinālmūzikas atskaņojumu skaits – 25
Koncertu skaits gadā, tai skaitā bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto koncertu skaits gadā	60, no tiem 8 bērniem un jauniešiem	62, no tiem 11 bērniem un jauniešiem
Apmeklējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto koncertu apmeklējumu skaits	27 000, no tiem 2 000 bērnu un jauniešu koncertu apmeklējumi	30 000, no tiem 2 500 bērnu un jauniešu koncertu apmeklējumi
Koncertu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	25	25
Pasākumi, kas sekmē Kapitālsabiedrības pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 2 000 apmeklētājiem	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 2 200 apmeklētājiem
Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases, koncerti ārvalstīs u.c.)	1	3
CD ierakstu skaits gadā	2	2

Ilgstošu periodu Kapitālsabiedrības teātra zāļu procentuālā piepildītība bija 60% no to maksimālās kapacitātes. Būtisku kritumu rezultatīvajos rādītājos radīja Covid-19 izraisītās pandēmijas noteiktie epidemioloģiskie ierobežojumi un tam

sekojošā ekonomiskā krīze, kas liedza Kapitālsabiedrībai pilnvērtīgi darboties un gūt ienākumus. Nākamajā darbības periodā Kapitālsabiedrībai sava darbība ir jāorientē tā, lai maksimāli sekmētu zāles piepildījumu un atgrieztos pie 70-80% zāles piepildītības.

10. No nozaru politikas dokumentiem uz kapitālsabiedrību attiecināmie horizontālo politiku mērķi

Viens no Kapitālsabiedrībai nosakāmajiem mērķiem ir energoresursu racionāla izmantošana, enerģijas patēriņa samazināšana un energoefektivitātes uzlabošana, to panākot gan ar ikdienas ieradumu maiņu, gan veicot ieguldījumus materiāli tehniskajā bāzē, darba procesā maksimāli pārejot uz LED tipa apgaismes ķermeņu un augstākas energotaupības klases ierīču lietošanu. Kultūras ministrija Kapitālsabiedrības valdei rekomendē veikt elektroenerģijas patēriņa auditu, lai saņemtu ieteikumus energoefektivitātes uzlabošanai.

Kapitālsabiedrības valdei nepieciešams regulāri pārskatīt izmaksu pozīcijas, iespējami optimizējot resursu patēriņa paradumus, kā arī atsakoties no nevajadzīgiem pakalpojumiem un ieguldot līdzekļus inovatīvos un tālredzīgos risinājumos. Tāpat arī nepieciešams regulāri kontrolēt darbaspēka izmaksas, kuras ir vienas no būtiskākajām izmaksām, analizējot, cik cilvēkus nodarbināt konkrētajās pozīcijās un uz kādu līgumu pamata.

Valsts kapitāla daļu turētāja pārstāve (paraksts*)

B.Zakevica

* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu