



Kultūras ministrija

K. Valdemāra iela 11a, Rīga, LV - 1364, tālr. 27874062, e-pasts pasts@km.gov.lv, www.km.gov.lv

Rīgā

. Nr.

**Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību
„Valmieras drāmas teātris” valdes locekļi
Evitai Ašeradenai**

*Par valsts kapitāla daļu turētāja
mērķiem un gaidām valsts sabiedrībā ar
ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas
teātris” 2024.-2028.gadā*

1. Ievads

Kultūras ministrija kā valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris” (turpmāk – Kapitālsabiedrība) kapitāla daļu turētāja šajā vēstulē izsaka gaidas attiecībā uz Kapitālsabiedrības darbības virzieniem, prioritātēm un sasniedzamajiem mērķiem vidēja termiņa darbības stratēģijas 2024.-2028.gada periodam.

Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 57.panta pirmo un otro daļu kapitālsabiedrība izstrādā vidēja termiņa darbības stratēģiju, kuru apstiprina dalībnieku sapulce. Atbilstoši Ministru kabineta 2021.gada 16.novembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr.75 39.§) „Informatīvais ziņojums „Par inovāciju veicināšanu un pētniecības un attīstības mērķu noteikšanu valsts kapitālsabiedrībās”” 7.punktā noteiktajam, valsts kapitāla daļu turētājiem dots uzdevums pēc norādījumu par gaidu vēstules sagatavošanu iestrādāšanas Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijās, pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas (tai skaitā stratēģijas grozījumu) izstrādāšanas, precizēt valsts kapitālsabiedrībām sasniedzamos mērķus un izmantojamos instrumentus akcionāra (valsts kapitāla daļu turētāja) gaidu vēstulē, tai skaitā iesaistīšanos pētniecībā un attīstībā. Ņemot vērā, ka Kapitālsabiedrībai pašreiz nav izstrādāta un apstiprināta vidēja termiņa darbības stratēģija, saskaņā ar Pārresoru koordinācijas centra (Valsts kancelejas Pārresoru koordinācijas departaments¹) 2022.gada 17.jūnija vadlīniju Nr.1.2-

¹ Koordinācijas institūcijas funkcijas līdz 2023.gada 28.februārim, pamatojoties uz Ministru kabineta 2011.gada 19.oktobra noteikumiem Nr.815 „Pārresoru koordinācijas centra nolikums”, veica Pārresoru koordinācijas centrs.

23/2/1 „Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas” (turpmāk – Vadlīnijas) 8.punktu gaidu vēstule sniedz skaidrojumu vispārējiem stratēģiskajiem mērķiem un ietver gaidas, ko valsts kā īpašnieks vēlas sasniegt ar līdzdalību kapitālsabiedrībā, un ir īpašnieka definēts kapitālsabiedrības sagaidāmais attīstības virziens, kas palīdz valdei noteikt kapitālsabiedrības finanšu un nefinanšu mērķus, kas tiek ietverti stratēģijā. Saskaņā ar Vadlīniju 9.punktu gaidu vēstuli neizmanto, lai vērtētu valdes darbu, bet gan lai valde izstrādātu stratēģiju un noteiktu tajā atbilstošus finanšu un nefinanšu mērķus.

2. Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis

Atbilstoši Ministru kabineta 2022.gada 13.septembra rīkojuma Nr.605 „Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris”” 2.punktam Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis ir saglabāt un attīstīt nacionālo un pasaules kultūras mantojumu teātra mākslas jomā, kā arī nodrošināt tā pieejamību dažādām Vidzemes reģiona iedzīvotāju mērķauditorijām, lai veicinātu kultūras procesu decentralizāciju Latvijā, kā arī nacionālās identitātes nostiprināšanu reģionā un ārpus tā robežām.

Kapitālsabiedrības misija ir vērsta uz daudzpusīgas un laikmetīgas teātra mākslas radīšanu Vidzemes reģiona iedzīvotājiem, kopjot klasiskās vērtības un latvisko kultūrintitāti, vienlaikus saglabājot eksperimentāla inkubatora iespējas. Kapitālsabiedrības pamatvērtība ir tā skatītāja izglītošana, iestudējot augstvērtīgus un sabiedrībai aktuālus iestudējumus, veidojot sadarbību ar profesionāliem māksliniekiem, lai nodrošinātu teātra izaugsmi.

Tās darbība ir cieši saistīta ar Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2022.-2027.gadam „Kultūrvalsts” (apstiprinātas ar Ministru kabineta 2022.gada 1.marta rīkojumu Nr.143) (turpmāk – Kultūrpolitikas pamatnostādnes) 1.rīcības virziena „Kultūras piedāvājuma pieejamība sabiedrībai” 1.1.uzdevumu „Nodrošināt kultūras piedāvājuma pieejamību reģionos”, sniedzot kultūras pakalpojuma tuvu Vidzemes reģiona iedzīvotājiem dzīvesvietai un veicinot latviskās kultūrintitātes un reģionālās piederības stiprināšanos. Tādējādi Kapitālsabiedrības radītie kultūras produkti un pakalpojumi arī turpmāk ir jāuzlūko kā stratēģiski svarīgs ieguldījums pašvaldības administratīvās teritorijas attīstībā.

Auditorijas paplašināšanai Kapitālsabiedrība kopš 2016.gada organizē ģimenēm ar bērniem paredzētu Valmieras vasaras teātra festivālu, kas notiek Valmieras pilsētvidē. Atvērtais festivāla formāts Kapitālsabiedrībai ir piesaistījis jaunus sekotājus un veicinājis valsts iekšzemes tūrisma attīstību Valmieras valstspilsētā un apkārtējos novados. Veidojot piedāvājumu bērnu un jauniešu auditorijai, Kapitālsabiedrības mērķos ir jāiekļauj Kultūrpolitikas pamatnostādņu

Saskaņā ar Ministru kabineta 2022.gada 15.novembra rīkojuma Nr.808 „Par Pārresoru koordinācijas centra likvidāciju” 2.punktu ar 2023.gada 1.martu Valsts kanceleja ir Pārresoru koordinācijas centra funkciju, pārvaldes uzdevumu, tiesību, saistību, prasību, informācijas sistēmu, mantas, finanšu līdzekļu, lietvedības un arhīva pārņēmeja.

5.rīcības virziena „Kultūra un izglītība” 5.5.uzdevuma „Sniegt ieguldījumu vispārējās izglītības procesā kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā attīstīšanai (NAP2027 [153])” izpilde, tostarp iesaiste kultūrizglītības programmas „Latvijas skolas soma” īstenošanā.

Nemot vērā Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027.gadam (apstiprināts Saeimā 2020.gada 2.jūlijā) prioritāti „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei”, kurā definēts, ka „kultūrai ir vadošā loma cilvēka intelektuālās attīstības un personības izaugsmes ceļā, tā palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu”, kā arī prioritātes mērķi: „ikvienam pieejams dinamisks kultūras un sporta pakalpojumu klāsts, kas ļauj attīstīt talantus un veidot spēcīgu Latvijas tēlu pasaulē”, teātra mākslā ir izvirzāmas šādas funkcijas:

1. mākslinieciskā pašvērtība, kas saistīta ar teātra kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām režijas, scenogrāfijas, aktieru u.c. mākslinieku radošajām personībām;
2. nacionālo identitāti stiprinoša funkcija, jo teātris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, turklāt teātris, kaut arī tā daudzveidība ir pieaugusi, joprojām ir cieši saistīts ar dzimtās valodas lietojumu;
3. sociālā funkcija, kas ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā;
4. izglītojošā funkcija, kas caur daudzveidīga rakstura izrādēm, performancēm un teatrālām akcijām rosina sabiedrību domāt par aktuāliem jautājumiem, ētiskām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras teātra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska teātra mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

3. Kapitālsabiedrības pamatdarbības veidi

Mākslinieku darbība (90.01)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība, izmantojot māksliniecisko ansambli, rada mākslinieciski augstvērtīgus iestudējumus visdažādākajos teātra žanros.

Kultūras iestāžu darbība (90.04)

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība organizē mākslinieciski augstvērtīgus teātra iestudējumus un nodrošina to pieejamību dažādām Vidzemes

reģiona iedzīvotāju mērķauditorijām, kā arī plašai auditorijai visā valsts teritorijā.

4. Kapitālsabiedrības attīstības vai brieduma līmenis

Par Valmieras teātra dzimšanas gadu tiek uzskatīts 1923.gads, kad ar pilsētas valdes atbalstu Valmierā sākas regulāras profesionāla teātra izrādes. Saskaņā ar Ministru kabineta 2005.gada 4.augusta rīkojumu Nr.518 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris” izveidi” tika nolemts pārveidot Kultūras ministrijas padotībā esošo valsts budžeta iestādi – Valmieras drāmas teātri par valsts sabiedrību ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris”. Tā kā Valmieras drāmas teātris ir vienīgais profesionālais teātris Vidzemē, kas gadu desmitiem ilgi nodrošinājis daudzveidīgu nacionālā un pasaules kultūras mantojuma saglabāšanu un attīstību teātra mākslas jomā, nodrošināšot tā pieejamību Vidzemes reģiona iedzīvotājiem, ir uzskatāms, ka Kapitālsabiedrība atrodas tās brieduma fāzē.

5. Padomes esamība vai ieplānota tās izveide

Kapitālsabiedrībā nav plānots izveidot padomi, jo iepriekšējā pārskata gadā Kapitālsabiedrības rādītāji neatbilst Likuma 78.panta otrajā un trešajā daļā norādītajiem kritērijiem.

6. Kapitālsabiedrības klasifikācija

Latvijā dominējošais teātra modelis paredz mākslinieciskās darbības nodrošinājumu pastāvīgos spēles laukumos, kas nozīmē, ka teātra kolektīvs un tā apsaimniekotā ēka ir uztverams kā vienots veselums. Atbilstoši tirgus datiem šis ir uzskatāms arī par veiksmīgāko un ekonomiski izdevīgāko darbības modeli, jo vairums izrāžu Latvijā (497 no 668) iestudējuši teātri, kuriem ir savas telpas. No resursu apguves viedokļa teātri ar vairākiem vienā ēkā izvietotiem spēles laukumiem vai aktieru ansambļiem spēj labāk saplānot māksliniecisko darbību, veidojot vienmērīgu darbinieku noslodzi. Kapitālsabiedrības rīcībā pēc vēsturiskās teātra ēkas renovācijas pabeigšanas būs trīs stacionārie spēles laukumi (Lielā zāle ar 400 skatītāju vietām, Apaļā zāle ar 60 – 100 vietām un „Black box” zāle ar 120 skatītāju vietām) un atbilstošs mākslinieciskais un tehniskais personāls šī resursa pilnvērtīgai izmantošanai. Esošais tehniskais nodrošinājums un izrāžu sagatavošanai nepieciešamais personāls ilgtermiņā būtiski samazina Kapitālsabiedrības jauniestudējumu izmaksas.

Kapitālsabiedrības darbība nodrošina darba vietas augsti kvalificētam personālam profesijās, kas bez šī pieprasījuma aizplūstu no reģiona. Gan tehniskā personāla (gaismas, skaņas, skatuves operatoru), gan mākslinieciskā personāla (aktieru, režisoru, scenogrāfu) klātesamība reģionā rada labvēlīgu vidi arī privāto tirgus dalībnieku attīstībai teātra sektorā ārpus galvaspilsētas. Jaunu tirgus dalībnieku rašanās visā Latvijas teritorijā nākotnē varētu veicināt spēcīgāku

iekšējo konkurenci un visas nozares labvēlīgu attīstību.

Reģionālajā pakalpojuma tirgū darbojas arī nevalstiskie teātri, kas pārsvarā skatītājiem piedāvā mazformāta iestudējumus, taču to darbība ir neregulāra un atkarīga no privāto kompāniju spējas piesaistīt izrādei nepieciešamo finansējumu. Šo teātru izvēlētie spēles laukumi ir ar visai limitētu skatītāju skaitu, kas nozīmē ierobežotas pakalpojuma saņemšanas iespējas. Reģionālajā tirgū kultūras pasākumus nodrošina arī Vidzemes koncertzāle „Cēsis”, kas periodiski piedāvā teātra viesizrādes. Tā kā teātra izrādes nav Vidzemes koncertzāles „Cēsis” pamatpakalpojums, tad viesizrāžu programma ir uzskatāma par blakusproduktu un nevar pilnībā nodrošināt sabiedrības vajadzības pēc teātra mākslas.

Pēc ieņēmumu avotiem un iekļaušanas vispārējā valdības sektorā Kapitālsabiedrība iedalāma II grupā – no valsts atkarīga komerciāla valsts kapitālsabiedrība.

Kultūras ministrija, izvērtējot tirgus situāciju un Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvaru pret kopējiem ieņēmumiem, sagaida, ka Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvars no 26% pieaugs uz 45%, atgriežoties pirmspandēmijas līmenī.

7. Kapitālsabiedrības sagaidāmā attīstība katrā no pamatdarbības jomām, lielie investīciju projekti, darbība vietējā un starptautiskos tirgos

Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība, kas ir uzskatāma par galveno pamatdarbības veidu, arī turpmāk primāri ir orientējama uz vietējo pakalpojumu tirgu, nodrošinot Latvijas, īpaši Vidzemes reģiona iedzīvotājiem, tostarp bērnu un jauniešu auditorijai, kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Lai to īstenotu, Kapitālsabiedrības aktīvajā repertuārā ik gadu ir jābūt vismaz 30 dažādām izrādēm dažādu vecuma grupu auditorijai. Lai celtu māksliniecisko kvalitāti un dažādotu repertuāru, Kapitālsabiedrībai jāturpina piesaistīt labāko Latvijas un starptautisku atzinību guvušu māksliniecisko personālu – režisorus, scenogrāfus, kostīmu māksliniekus, komponistus. Taču, plānojot papildu personāla piesaisti, Kapitālsabiedrībai primāri ir maksimāli efektīvi jāizmanto tās rīcībā esošie cilvēkresursi, nodrošinot tiem līdzsvarotu noslodzi, profesionālo attīstību un izaugsmi, kā arī konkurētspējīgu atalgojumu.

Saskaņā ar Ministru kabineta 2017.gada 10.oktobra rīkojumu Nr.561 „Par valsts nekustamo īpašumu nodošanu bezatlīdzības lietošanā” un 2017.gada 10.novembra nekustamā īpašuma Lāčplēša iela 4, Valmierā (zemes gabals un teātra ēkas) lietošanas līgumu Nr.3/1-3-17-30/2637, kas noslēgts starp valsts akciju sabiedrību „Valsts nekustamie īpašumi” un Kapitālsabiedrību, Valmieras drāmas teātra ēka Lāčplēša ielā 4, Valmierā, ir nodota Kapitālsabiedrībai bezatlīdzības lietošanā līdz brīdim, kamēr tā pilda tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus kultūras jomā, bet ne ilgāk kā līdz 2027.gada 9.novembrim.

2022.gadā valsts akciju sabiedrība „Valsts nekustamie īpašumi” ir uzsākusi Valmieras drāmas teātra energoefektivitātes paaugstināšanas un pārbūves

projektu ar mērķi īstenot energoefektivitātes pasākumus objektā Lāčplēša ielā 4, Valmierā, samazinot siltumenerģijas un elektroenerģijas patēriņu un nodrošinot Valmieras drāmas teātra ēkas ilgtspējīgu ekspluatāciju. Projekta realizācijai darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Vides aizsardzības un resursu izmantošanas efektivitāte” 5.5.1.specifiskā atbalsta mērķa „Saglabāt, aizsargāt un attīstīt nozīmīgu kultūras un dabas mantojumu, kā arī attīstīt ar to saistītos pakalpojumus” ietvaros paredzēts piesaistīt Eiropas Reģionālās attīstības fonda finansējumu 4 547 275 *euro* apmērā, kā arī papildus valsts budžeta līdzfinansējumu un Kapitālsabiedrības finansējumu. Energoefektivitātes uzlabošanai paredzēta fasādes, jumta, cokola siltināšana, logu un durvju nomaiņa, apkures sistēmas un ventilācijas sistēmas atjaunošana. Teātra ēkas konstruktīvai noturībai un drošībai tiks veikti būvkonstrukciju pastiprināšanas un izbūves darbi, novērstas neatbilstības ugunsdrošības jomā un pārbūvēti inženiertīkli. Savukārt teātra funkciju nodrošināšanai izbūvēta jauna „Black-box” zāle ar 120 skatītāju vietām un izveidota vide, kas nodala apmeklētāju un darbinieku plūsmas. Paredzēts, ka visi minētie pārbūves darbi noslēgsies 2024.gada otrajā pusgadā un no 2024.gada jūlija teātra ēka tiks nodota Kapitālsabiedrības lietošanā.

Periodā, kamēr notiek teātra ēkas pārbūve, Kapitālsabiedrībai sava darbība jāplāno teātrim pielāgotajās „Kurtuves” telpās, Rīgas ielā 25a, Valmierā, un iespēju robežās Apaļajā zālē, kā arī organizējot viesizrādes Rīgā un Latvijas reģionos.

Sagaidāms, ka Kapitālsabiedrība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, sekmīgi konkurēs ar citiem tirgus dalībniekiem.

8. Kultūras ministrijas finanšu gaidas

Tā kā Kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis ir tai deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23.panta otrajai daļai, Kapitālsabiedrības uzdevums ir veikt savu darbību, nodrošinot racionālu finanšu līdzekļu izlietošanu plānotā budžeta ietvaros.

Ministru kabineta 2022.gada 25.janvāra noteikumu Nr.72 „Kārtība, kādā tiek prognozēti, noteikti un veikti maksājumi par valsts kapitāla izmantošanu” 3.1.punkts noteic, ka valsts kapitālsabiedrībām minimālā prognozējamā peļņas daļa, kas izmaksājama dividendēs, ir 64% no kapitālsabiedrības pārskata gada peļņas, ja atbilstoši šo noteikumu II nodaļai kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā nav noteikts citādi. Kapitālsabiedrības uzdevums ir strādāt bez zaudējumiem, bet gūtās peļņas gadījumā tā jānovirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai vai Kapitālsabiedrības materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai, atbilstoši to nosakot Kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā.

Nākamajam darbības periodam vidēja termiņa darbības stratēģijā izvirzāmi 1.tabulā ietvertie Kapitālsabiedrības finanšu mērķi, kas attiecināmi uz katru stratēģijas perioda gadu:

1.tabula

Mērķis	Mērķa vērtība
Pašu kapitāla rentabilitāte, %	>3
Kopējā likviditāte	ne mazāk kā 1 un ne vairāk kā 2
Naudas plūsma	pozitīva
Pašu ieņēmumu* īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem**	> 40%
Mārketiņa un pārdošanas izdevumi, administratīvie izdevumi	pieaugums ne vairāk kā 10% pret iepriekšējo gadu

* Pašu ieņēmumi ietver biļešu ieņēmumus, pārējos pašu ieņēmumus no saimnieciskās darbības.

** Kopējie ieņēmumi ietver visus ieņēmumus kopā, ieskaitot dotācijas, grantus, ziedojumus, balvas un tamlīdzīgu publisko finansējumu.

Kultūras ministrija sagaida, ka vidēja termiņa darbības stratēģijā tiks noteikti konkrēti mērķi *euro* izteiksmē katram gadam pašu ieņēmumiem, tai skaitā biļešu ieņēmumiem.

9. Kultūras ministrijas nefinanšu gaidas

2021.gada 5.janvārī Kultūras ministrija un Kapitālsabiedrība ir noslēgušas līdzdarības līgumu Nr.2.5-8-6 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi radīt jaunas vērtības teātra mākslas jomā, izmantojot nacionālo un pasaules kultūras mantojumu un apgūt starptautisko pieredzi, nodrošinot profesionālās teātra mākslas pieejamību Latvijas sabiedrībai, primāri – Vidzemes reģiona iedzīvotājiem.

Kapitālsabiedrības darbība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, ir vērsta uz daudzveidīga nacionālā un pasaules kultūras mantojuma saglabāšanu un attīstību teātra mākslas jomā, nodrošināšot tā pieejamību Vidzemes reģiona iedzīvotājiem, tādējādi veicinot kultūras procesu decentralizāciju Latvijā, stratēģijas darbības periodā sasniedzot 2.tabulā ietvertos rādītājus:

2.tabula

Mērķis	Ne mazāk kā	Stratēģijas perioda beigās sasniedzamais rādītājs
Kopējais jauniestudējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie jauniestudējumi	9, no tiem 1 bērniem un jauniešiem	10, no tiem 2 bērniem un jauniešiem
Izrāžu skaits gadā	280	350
Apmeklējumu skaits gadā	45 000	65 000
Pasākumi, kas sekmē Kapitālsabiedrības pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem

	par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 8 000 apmeklētājiem	biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) 10 000 apmeklētājiem
Izrāžu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	50	50
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā	90	120
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	19 000	25 000
Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases, izrādes ārvalstīs u.c.)	1	2

Auditorijas paplašināšanai un kultūrtūrisma veicināšanai Kapitālsabiedrībai jāturpina īstenot projektu „Valmieras vasaras teātra festivāls”, ik gadu tā ietvaros plānojot trīs līdz septiņu jauniestudējumu producēšanu, kā arī jāplāno sekmīgāko jauniestudējumu izrādīšana ārpus festivāla ietvariem.

Atgriežot savu darbību renovētajā teātra ēkā, Kapitālsabiedrībai sava darbība ir jāorientē tā, lai maksimāli sekmētu zāles piepildījumu 80% robežās no maksimāli pieļaujamās zāles piepildītības.

10. No nozaru politikas dokumentiem uz kapitālsabiedrību attiecināmie horizontālo politiku mērķi

Viens no Kapitālsabiedrībai nosakāmajiem mērķiem ir energoresursu racionāla izmantošana, enerģijas patēriņa samazināšana un energoefektivitātes uzlabošana, to panākot gan ar ikdienas ieradumu maiņu, gan veicot ieguldījumus materiāli tehniskajā bāzē, darba procesā maksimāli pārejot uz LED tipa apgaismes ķermeņu un augstākas energotaupības klases ierīču lietošanu. Kultūras ministrija Kapitālsabiedrības valdei rekomendē veikt elektroenerģijas patēriņa auditu, lai saņemtu ieteikumus energoefektivitātes uzlabošanai.

Kapitālsabiedrības valdei nepieciešams regulāri pārskatīt izmaksu pozīcijas, iespējami optimizējot resursu patēriņa paradumus, kā arī atsakoties no nevajadzīgiem pakalpojumiem un ieguldot līdzekļus inovatīvos un tālredzīgos risinājumos. Tāpat arī nepieciešams regulāri kontrolēt darbaspēka izmaksas, kuras ir vienas no būtiskākajām izmaksām, analizējot, cik cilvēkus nodarbināt konkrētajās pozīcijās un uz kādu līgumu pamata.

Būtisks Kapitālsabiedrības darbības mērķis ir arī vides pieejamības nodrošināšana atbilstoši normatīvo aktu prasībām un mūsdienu iespējām. Tas attiecas ne tikai uz liftiem un automātiskajām durvīm, bet arī orientēšanās zīmēm, piktogrammām un vadulām, izmantojot jaunu tehnoloģiju un risinājumu ieviešanu

šajā jomā.

Valsts kapitāla daļu turētāja pārstāve (paraksts*)

D.Vilsone

* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu

Rutkēviča 29427529
Andra.Rutkevica@km.gov.lv