

Latvijas Republikas Kultūras ministrija

Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu padomes sēde

Protokols Nr.28

Sēdes norises laiks, vieta:

2025. gada 6.februārī, plkst.11:00

Kultūras ministrijas lielā zāle

Sēdē piedalās:

Ina Ločmele	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente;
Ģirts Majors	festivāla „Positivus” rīkotājs, koncertaģentūras „PositivusMusic” vadītājs, koncertzāles „Palladium” līdzīpašnieks;
Juris Millers	Latvijas Producentu savienības valdes priekšsēdētājs
Anda Zadovska	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mūzikas nams Daile” valdes priekšsēdētāja;
Aldis Janevičs	kompānijas „NA” pārstāvis;
Liena Edvardsa	Latvijas Izpildītāju un producentu apvienības izpilddirektore, nodibinājuma „Fonds Līdzskaņa” valdes priekšsēdētāja;
Ģirts Krastiņš	Latvijas pasākumu norišu vietu asociācijas valdes loceklis, SIA “Arēna Rīga” valdes priekšsēdētājs;
Guntars Račs	“Pašnodarbināto mūziķu biedrības” padomes loceklis, SIA “Mikrofona Ieraksti” valdes loceklis;
Liene Kubīļus	Pašvaldības kultūras iestādes "Ziemeļrīgas kultūras apvienības" direktore;
Gatis Sprūds	biedrības “Kultūras un izklaides platformu apvienības” (KIPA) pārstāvis, SIA Bez rindas” valdes loceklis;
Inta Burnevica	Latvijas Kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētājas vietniece;
Mārcis Gulbis	nodibinājuma “Latvijas Pasākumu forums” valdes loceklis, Latvijas Pasākumu foruma direktors;
Signe Pujāte	Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore;
Diāna Zirniņa	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Austrumlatvijas koncertzāle” valdes locekle.

Pieaicināti:

Lāsma Krastiņa - Sidorenko Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja;

Elīna Pētersone	Ekonomikas ministrijas Uzņēmējdarbības atbalsta departamenta direktora vietniece;
Elīna Strautmane	LIAA Atbalsta piešķiršanas departamenta direktore.
Nepiedalās:	
Guntars Ķīris	valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” valdes loceklis, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dzintaru koncertzāle” valdes loceklis;
Guntis Ērglis-Lācis	Latvijas Pasākumu producentu asociācijas valdes priekšsēdētājs, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Ideju Institūts” valdes loceklis;
Atis Egliņš – Eglītis	Cēsu novada Domes priekšsēdētāja vietnieks, Latvijas Pašvaldību savienības Izglītības un kultūras komitejas vadītājas vietnieku kultūras jautājumos.

Ģ.Majors: iepazīstina klātesošos ar pārstāvjiem, kuri šodienas sēdē aizvieto padomes locekļus – D.Jurkas vietā Inta Burnevica Latvijas Kultūras darbinieku biedrības priekšsēdētājas vietniece un Līgas Blauas vietā – Gatis Sprūds Kultūras un izklaides platformu apvienība pārstāvis, SIA Bez Rindas īpašnieks. Ģ.Majors dod vārdu Ekonomikas ministrijas pārstāvei Elīnai Pētersonei Uzņēmējdarbības atbalsta departamenta direktora vietniecei un Elīnai Strautmanei – LIAA Atbalsta piešķiršanas departamenta direktorei iepazīstināt klātesošos ar topošo atbalsta programmu dižpasākumiem un ārvalstu kino filmu uzņemšanai Latvijā.

- **Ekonomikas ministrijas virzīta atbalsta programma dižpasākumiem un ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**

E.Pētersone: vērš klātesošo uzmanību, ka šobrīd skaņošanā nodotie tiesību aktu dokumenti ir pilnīgi citi Ministru kabineta noteikumi salīdzinājumā ar 2024.gadā ar kultūras norišu nozari apspriestajām atbalsta iespējām dižpasākumiem. Esošie noteikumi balstās uz iezīmētu finansējumu valsts budžetā 2025.-2027.gadam, kas ir 24milj. *euro* tostarp atbalsts ārvalstu filmu tapšanai Latvijā – 800 tūkst. *euro*. Budžets atbalsta programmai ir viens, bet mērķēts divos virzienos – kultūras, sporta lieli pasākumi un ārvalstu kino veidošanai Latvijā. No kopējā budžeta 40% finansējuma pieejams dižpasākumu atbalstam un 60% filmu veidošanai, bet pēc vajadzības ir iespējama finansējuma pārdale. Maksimālais atbalsts, ko viens pasākums un vienas filmas ražošanai, var saņemt ir 30%. Attiecīgi maksimālais atbalsts kultūras, sporta pasākumam ir līdz 350 000 *euro*. Atbalstu var gūt dižpasākumi, kuri norisinās, ne biežāk kā četros gados. Iespējams, arī īsākā laika periodā, ja pasākums būs reizes trīs audzis apmēros. Tas var būt vienas vai vairāku dienu pasākums, bet ar audita ziņojumu jāpierāda, ka ārvalstu viesi naktsmītnēs pavadījuši vismaz divas nakts. Gadījumos, ja iesniegtie projektu pieteikumi vērtējumā saņems vienādu punktu skaitu, tad projekti tiks sarindoti pēc lielākās PVN ieņēmumu attiecības pret pieprasīto līdzfinansējumu.

E.Strautmane: prezentē Tiesību aktu portālā TAP starpministriju saskaņošanā esošo tiesību aktu nr.24-TA-3285 "[Kārtība, kādā lieliem, nozīmīgiem publiskiem pasākumiem un ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā tiek piešķirts valsts budžeta līdzfinansējums](#)". Pirmā atlases kārtā uzsaukums tiks veikts dižpasākumiem, kopā ar atbalstu ārvalstu filmu ražošanai, tiklīdz tiks pieņemti Ministru Kabineta

noteikumi. Pēc tam LIAA būs nepieciešams līdz divām nedēļām, lai precizētu dokumentāciju, nolikumu, vērtēšanas kārtību. Tiek prognozēts, ka mēneša laikā uzsaukums atbalstam tiks publicēts.

M.Gulbis: ceļ pretenzijas, ka izdevumiem jābūt viena kalendārā pašreizējā gada ietvaros, kas ir pretrunā ar kultūras norišu nozares būtību, kur pasākumi tiek plānoti gadiem uz priekšu un arī ir jāveic priekšapmaksas.

E.Pētersone: skaidro, ka nē, nav jāpiesakās atbalstam kalendārajā gadā, bet, kad tiks izsludināta pieteikšanās, var pieteikties par periodu. Attiecīgi, piesakoties, var lūgt atbalstu pasākumiem, kas norisinās 2025., 2026. un 2027.gadā.

Ģ.Majors: kultūras norišu nozarei izskatās neaizsniedzams atbalsts un rodas šaubas vai būs kāda organizācija, kura varēs kvalificēties atbalstam? Piemēram, kultūras norišu pasākumiem nevar būt kritērijs PVN atdeve, jo kultūras pasākumu biļetēm netiek piemērots PVN. Lai varētu spēt pieteikties mēnesi garā pietikumā, dižpasākumam jau jābūt provizoriski gatavam, kas arī neatbilst pasākumu tapšanas ciklam. Tāpat kritērijs par norisi reizi četros gados izslēdz no atbalsta iespējām kultūras norisi. Kā arī asi kritizē ieciklēšanos uz kritēriju par ārvalstu viesu palikšanu naktsmītnēs Latvijā vismaz divas nakts, norādot, ka tam nav dotos balstīta pamatojuma. 5 000 ārvalstu viesu var piesaistīt pasākums gan ar vienu nakti, gan divām un vairākām naktīm. Pēc šobrīd izstrādātā noteikumu projekta kritērijiem atbalstam nevarētu kvalificēties nedz koncerti, nedz maratoni, nedz citi kultūras pasākumi.

E.Pētersone: skaidro, ka, piemēram, WRC rallijs Liepājā pie ieejas pasākumā aptaujāja dalībniekus, no kurām valstīm tie ieradusies.

Par PVN kritēriju skaidro, ka, ņemot vērā, ka kultūras nozarē biļetes neapliek ar PVN, var izmantot CSP piedāvāto metodoloģiju, cik viens tūrists iztērē dienā Latvijā. Piemēram, balstoties CSP datos ir aprēķināts, ka 2022. un 2023.gadā tie ir 234 *euro*, ko tūrists vidēji iztērē Latvijā vienā dienā. No 234 *euro* 70 % tiek rēķināti 21% PVN. Tādējādi tie ir aptuveni 50 *euro*, ko var attiecināt par vienu tūristu. Tātad kultūras pasākumam atdevi var rēķināt 5 000 biļetes, reizinot ar 50 *euro*, un iegūst 250 000 *euro*.

Paralēli šim, ja tiek organizēts dižpasākums, naktsmītnēm ir jāaptaujā viesi, obligāti ir jābūt aptaujas anketai.

Ģ.Majors: norāda, ka ņemot vērā šobrīd izstrādātos kritērijus, nav skaidrs, kāds šai dižpasākumu programmai ir mērķis? Igaunijas atbalsta programma koncertiem ir skaidri veidota, lai ģenerētu ārvalstu tūristus. Ja šāds mērķis būtu dižpasākumu programmai, tad nebūtu šo debašu par noteikto nakšu skaitu, norišu dienu skaitu, pasākuma norises biežumu.

E.Pētersone: skaidro, ka budžeta likumā ir ierakstīts šāds šaurs atbalsts (divas nakts, 5 000 apmeklētāju, u.c.) un arī filmu nozarei ir problemātika, piemēram, Vācijas daudzsēriju filmas "Sisi" uzņemšanai Latvijā atbalsts tika piešķirts pirmajām 3 – 4 sezonām, bet piektā netika atbalstīta, to neuzskatot par jaunu. Informatīvais ziņojums tika apstiprināts pagājušā gada janvārī un norāda, ka diemžēl nevar uzņemties vainu, ka kolēģi, gatavojot ziņojumu, kritērijus, nav konsultējušies ar nozari. Šobrīd budžeta likumā ierakstītais nosaka šos konkrētos kritēriju.

M.Gulbis: skaidro, ka šobrīd neredz kultūras norišu ekosistēmā ne vienu pasākumu, kurš varētu spēt gūt atbalstu plānotajā dižpasākumu programmā. Arī Eiropas Savienības varbūtēja norise Latvijā negūtu atbalstu, jo valsts kapitālsabiedrības nevar pieteikties.

E.Pētersone: skaidro, ka šis atbalsts nav domāts komercdarbības atbalstam.

J.Millers, M.Gulbis: aicina laist esošo noteikumu kārtību, sniedzot atbalstu sportam un filmām, bet veidot jaunu programmu kultūras dižpasākumiem.

E.Pētersone: skaidro, ja nozare nesaredz sevi, atbalsta gūšanai izstrādātajā programmas noteikumus, tad Kultūras ministrijai ir jāveido budžeta pieprasījums.

Ģ.Majors: norāda, ka esošo kritēriju ietvaros jālieto “vai”, tādējādi pastāv iespēja atsevišķiem kultūras pasākumiem kvalificēties. Piemēram, ja kritēriji būtu vai nu norise reizi četros gados, vai ārvalstu apmeklētāji paliek divas nakts, vai pasākums notiek divas dienas, utt.

D.Zirniņa: aicina padomi birokrātiski neapstādināt programmu un aicina pēc tam iesaistīties un domāt par programmas grozījumiem, vai jaunu veidošanu.

E.Pētersone: piekrīt diskusijai kopā ar Kultūras, Finanšu ministrijām par atbalsta instrumentiem kultūras norišu nozarei. Aicina LPRPP padomi līdz š.g. 6.februāra dienas beigām novienoties par LPRPP padomes saskaņotu viedokli un aicina Kultūras ministriju saskaņot esošās programmas tālāku virzību.

L.Krastiņa – Sidorenko: piekrīt, norādot, ka šobrīd izstrādātās programmas noteikumi nav samērīgi ar tām prasībām, kas nozarei noteikti. Zūd fokuss uz tūristu piesaisti, jo kultūras norišu, izklaides eksportspējīgajai nozarei šī programma nav pieejama.

Ģ.Majors: norāda, ka saskaņot esošo programmas noteikumu projektu var, bet nedrīkst pieļaut, ka tiek pavērsts, ka šī programma sniedz atbalstu kultūras norišu nozarei.

- **AKKA/LAA koncertu tarifu plāna jeb muzikālu darbu publiskā izmantojuma izmaiņas**

Ģ.Majors: stāsta par AKKA/LAA plānu pārskatīt koncertu tarifu plānu jeb muzikālu darbu publisko izmantojumu. Šķiet, iniciatīva nākusi no Latvijas Producentu asociācijas. Patlaban AKKA/LAA ir uzsākuši tikšanos ar nozari, lai klātienē uzklautu nozaru organizāciju viedokļus par tarifu projektu, apzinātu un definētu problemātiskos jautājumus. AKKA/LAA plāns ir uzklaut viedokļus, problemātikas, apkopot un tad kādā no LPRPP padomes sēdēm labprāt nāktu uz diskusiju.

J.Millers: stāsta, ka AKKA/LAA vērsās pie vairākām nozares organizācijām un Latvijas Producentu asociācija atsaucās un no savas priekšlikumus ir sagatavojusi. Šodien, 6.februārī plkst.13.00 Latvijas Producentu asociācijai ir tikšanās ar AKKA/LAA, kur šie priekšlikumi tiks prezentēti. Galvenais priekšlikums būtu ieviest jēdzienu “koncertsērija” – ja tiek organizēta koncerttūre, atsevišķus koncertus kvalificēt kopā, kā vienu pasākumu, tādā veidā koncerti kultūras centros var sasniegt nepieciešamo apmeklējuma skaitu, kas dod iespēju saņemt atlaidi autortiesību nomaksai.

Otrs piedāvājums ir aicināt atbrīvot no autortiesību samaksas [kultūrizglītības programmas “Latvijas skolas soma”](#) ietvaros uz izrādēm pavadošo skolotāju biļetes, autora biļeti, žūriju, žurnālistu un kritiķu biļetēm.

D.Zirniņa: atbalsta ideju par procentuālu atlaidi no autortiesībām no biļetes cenas, kas būtu ar mērķi nozares izaugsmei šīs Skolas somas programmas ietvaros. Norāda, ka AKKA/LAA nebūs resursu izvērtēt, kuras biļetes pasākumā bijušas žūrijai, kuras kopumā apmeklētājiem.

J.Millers: turpina, ka trešais ierosinājums AKK/LAA būtu piemērot lielāku izcenojumu pašvaldību rīkotos pasākumos ar dempinga cenām.

D.Zirniņa: aizrāda par kultūras iestāžu reģionos funkciju neņemšanu vērā.

- **Privātā sektora kultūras pasākumu rīkotāju kopīgs memorands Krievijas mūziķu koncertdarbības ierobežošanai Latvijā**

Ģ.Majors: aktualizē pagājušajā gadā LPRPP padomes izstrādātu kopīgu memorandu Krievijas mūziķu koncertdarbības ierobežošanai Latvijā. Memorands bija tuvu gala versijai un tā finalizēšanai rosina tā pēdējo versiju vēlreiz izcirkulēt starp padomes locekļiem e-pastā.

- **Citi aktuāli jautājumi**

J.Millers: vērš uzmanību, ka Latvijas producenti pārkāpj noteikumus, izmantojot starptautisku preču zīmolus (*Frozen*, *Ķepu patruļa*, utt), nesaskaņojot ar autortiesību turētājiem. AKKA/LAA nevar šo izkontrolēt. Sevišķi tāpēc, ka pasākumu aprakstos ieraksta, ka pasākums, piemēram “Nakts zooloģiskajā dārzā” tapis iedvesmojoties no populārās multfilmas “Madagaskara”. Aicina Kultūras ministriju vērst uzmanību šajā virzienā.

Klātesošie noraida Kultūras ministrijas atbildību un norāda, ka šo būtu jāvirza autortiesību turētājam.

Ģ.Majors, D.Zirniņa: skaidro, ka jebkurš var ziņot – gan norišu vieta, gan producenti – Valsts policijai, ja saskata pārkāpumu.

M.Gulbis: informē, ka 8. un 9.aprīlī norisināsies Pasākumu forums Rīgā un tas būtu labs brīdis iepazīstināt nozari ar izveidoto memorandu.

S.Pujāte: informē, ja kādām no kultūras norišu pārstāvjiem ir interese vai saskarsme ar kultūrizglītības programmu “Skolas soma”, LNKC labprāt kādā no LPRPP sēdēm šo programmu noprezentētu vai var droši vērsties LNKC pie Aijas Tūnas, kas ir programmas vadītāja vai centra direktore – Signes Pujātes. Tā ir, atvēra programma satura veidošanai un piedāvāšanai skolām. Šobrīd ir bijuša indikācija no Latvijas Producentu savienības un ir jau ieplānota tikšanās ar Juri Milleru, lai pārrunātu problēmjautājumus.

Sēde tiek slēgta plkst.12:20

Protokolēja: Ina Ločmele