

VALSTS SABIEDRĪBA AR IEROBEŽOTU ATBILDĪBU
„MIHAILA ČEHOVA RĪGAS KRIEVU TEĀTRIS”
(VIENOTAIS REĢISTRĀCIJAS NUMURS 40003793653)

2024. GADA PĀRSKATS

SAGATAVOTS SASKAŅĀ AR
LATVIJAS REPUBLIKAS GADA PĀRSKATU
UN KONSOLIDĒTO GADA PĀRSKATU LIKUMU
UN NEATKARĪGU REVIDENTU ZIŅOJUMS

Rīga, 2025

SATURS

Vispārīga informācija	3
Vadības ziņojums	4
Finanšu pārskats:	
Peļņas vai zaudējumu aprēķins	10
Bilance	11
Naudas plūsmas pārskats	13
Pašu kapitāla izmaiņu pārskats	14
Finanšu pārskata pielikums	15
Neatkarīgu revidentu ziņojums	27

Vispārīga informācija

Sabiedrības nosaukums	Valsts SIA “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”
Juridiskā forma	Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību
Reģistrācijas numurs, vieta un datums	40003793653, Rīga, 2006.gada 2.janvārī
Juridiskā adrese	Kaļķu iela 16 Rīga, Latvija, LV-1050
Valdes locekle	Dana Bjorka no 15.05.2023. līdz 14.05.2028; iecelta no 15.05.2023 (valsts kapitāla daļu turētāja 10.05.2023 lēmums Nr. 2.5-3-26, reģistrēts Komercreģistrā 30.05.2023)
Finanšu gads	2024. gada 1. janvāris – 2024. gada 31. decembris
Ziņas par valsts kapitāla daļu turētāju	Latvijas Republikas Kultūras ministrija, 100%, Kr.Valdemāra iela 11a, Rīga, vien. reģ. Nr.90000042963
Revidenti	SIA „Briede un Vīndedze”, vien. reģ. Nr. 40103358453 LZRA licence Nr. 159 Hospitāļu iela 33-38, Rīga, LV-1013 Zvērināta revidente Niāra Vīndedze, Sertifikāts Nr.114

Vadības ziņojums

Sabiedrības darbības raksturojums pārskata gadā

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” (turpmāk – Teātris, Sabiedrība) 2024. gadā veikusi saimniecisko darbību, pildot saistības valsts deleģēto kultūras funkciju īstenošanā un darbības finansēšanā, kas noteiktas līgumos ar Teātra kapitāla daļu turētāju Kultūras ministriju (Līdzdarbības līgums 2024.-2026. gadam, Līgums par valsts budžeta finansējuma izlietošanu 2024. gadam). Gada pārskats ir sagatavots atbilstoši Latvijas Republikas Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumam.

2024. pārskata gads Teātrim ir bijis saimnieciski, finansiāli stabils un mākslinieciski augstvērtīgs. Kā **galvenie Teātra darbību ietekmējošie apstākļi**, ko Teātris nevar tieši ietekmēt, joprojām aktuāli:

Apdraudēts Teātra tēls un reputācija nepamatota naida kurināšanas rezultātā publiskajā telpā saistībā ar ģeopolitisko situāciju Krievijas izvērstā kara pret Ukrainu rezultātā. Lai izskaustu jebkādas nepatiesas vai maldinošas informācijas parādīšanos publiskajā telpā, Teātris skaidri pauž savu nostāju, ka iestājas pret Krievijas Federācijas politiku un agresīvi izvērsto karu Ukrainā, ir aktīvs Ukrainas bēgļu atbalstā, kā arī savā repertuārā iekļauj jauniestudējumus par asi politiskām tēmām un īsteno diskusiju platformu “Bez punkta uz i”, aktualizējot sabiedrībā aktuālus un reizēm neērtus jautājumus.

Saistoši iepriekš minētajam, 2024. pārskata gadā iezīmējās tendence publiskajā telpā runāt par krievu valodas lietošanas aizliegumu Teātra reklāmās Rīgas pilsētvidē neraugoties uz to, ka Sabiedrība savā darbībā ar vislielāko atbildību izturas un ievēro normatīvos aktus, tostarp, Valsts valodas likuma prasības, un nekad nav veikusi darbības, kas jebkādā veidā liktu apšaubīt Teātra attieksmi pret latviešu valodu kā Latvijas Republikas vienīgo valodu. Sabiedrība ar lielu atbildību pilda tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, tostarp, nodrošināt teātra mākslas popularizēšanu un pieejamību plašai Latvijas sabiedrībai, veicinot mazākumtautību skatītāju piesaisti Latvijas kultūrtelpai un sabiedrības integrāciju, kā arī piesaistot latviešu auditoriju un rosinot starpkultūru dialogu, kā ietvaros komunikācija publiskajā telpā notiek divās valodās, nodrošinot Valsts valodas likuma 21. panta septītajā daļā noteikto valsts valodas prioritātes principu.

Rēķinoties ar iepriekšējos gados pieaugušo inflāciju un rezultātā ar šodienas aktuālajām **pakalpojumu un materiālu izmaksām**, pastāvīgi tiek pievērsta pastiprināta uzmanība uz finanšu plānošanu jauniestudējumu īstenošanai un citiem izdevumiem, lai visus saimnieciskos un mākslinieciskos procesus Sabiedrība varētu noturēt pārliecinoši stabilus, vienlaikus rūpējoties par bilešu apgrozījuma veicināšanu, analizējot kultūras nozares patērētāju uzvedību attiecībā uz savu pirkumu plānošanu, kā arī pārskatot un ieviešot dažādas pārdošanas un mārketinga aktivitātes, atsevišķus pārdošanu veicinošus rīkus un aktualizējot digitālo mārketingu.

Mākslinieciskā darbība

Teātra mākslinieciskās darbības pamatā ir ar 13.09.2022. Ministru kabineta Rīkojumu Nr. 615 *Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”* izdots vispārējais stratēģiskais mērķis, un konkrēti, **saglabāt, attīstīt un popularizēt krievu dramatiskā teātra tradīcijas, kā arī nodrošināt teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības mērķauditorijām, iestudējot izrādes krievu valodā un nodrošinot to tulkojumu latviešu valodā, lai veicinātu sabiedrības integrāciju un rosinātu starpkultūru dialogu**, kam saistoša Teātra misija – apvienot krievu dramatiskā teātra tradīcijas ar laikmetīgiem Eiropas teātra mākslas virzieniem, tādejādi demonstrējot, ka dažādu, atšķirīgu kultūru sadursmes punkts nav augsne konfliktiem, bet gan iespēja radīt unikālas, līdz šim neredzētas teātra mākslas vērtības. Teātris 141 gadu darbības laikā ir iemantojis Latvijā dzīvojošās krievvalodīgās sabiedrības daļas uzticību un turpina misiju veicināt mazākumtautību skatītāju piesaisti Latvijas kultūrtelpai un sabiedrības integrāciju, kā arī piesaistīt latviešu auditoriju un rosināt starpkultūru dialogu, rādot veiksmīgus piemērus, kā kultūras mijiedarbojas mākslā pat sarežģītos kultūrpolitiskos apstākļos. Teātra misija ietver arī pastiprināti pievērsties Mihaila Čehova aktiera meistarības tehnikas izpētei, lai tiektos veidot arvien dziļāku, saturīgāku un daudzveidīgāku dialogu ar saviem skatītājiem.

Kopā 2024. pārskata gadā realizēti **9 jauniestudējumi**, kā papildu jauniestudējumu īstenojot izrādi Teātra ieviestas un atbalstītas aktivitātes “Aktieru iniciatīva” ietvaros, tādejādi pārsniedzot sākotnējo jauniestudējumu plānu:

- 1) 3.februārī “SKATUVE в огне” / “Скатыбе” UGUNĪ, režisore Laura Groza;
- 2) 6.aprīlī “Lietus lāšu pasaciņas”, režisore Paula Pļavniece;

- 13.aprīlī “Punktiņš, punktiņš, komatiņš”, režisore Liena Šmukste;
- 11.maijā “Gogolīs. Portrets”, režisors Jurijs Butusovs;
- 1.septembrī “Pelnušķīte”, režisore Paula Pļavniece;
- 2.oktobrī “Viss ačgārnī...”, režisors Rodions Kuzmins (“Aktieru iniciatīva” ietvaros);
- 26.oktobrī “Trolejbuss “Lubočka””, režisors Dmitrijs Gaitjukevičs;
- 1.novembrī “Tartifs”, režisors Sergejs Golomazovs;
- 6.decembrī koncerts “Man ar tevi ir labi”, režisore Ināra Slucka.

Teātra jauniestudējumu sniegumu novērtējusi arī **“Spēlmaņu nakts 2023/2024”** žūrija, piešķirot Teātrim **8 nominācijas** vairākās kategorijās par izrādi “Vecās dāmas vizīte”, un konkrēti: *Gada lielās formas izrāde*, *Gada režisors/-re* (Indra Roga), *Gada aktrise* (Dana Bjorka par Klāras Čahanasjanas lomu), *Gada aktieris otrā plāna lomā* (Volodimirs Gorislavcevs par Birģermeistara lomu), *Gada scenogrāfs/-fe* (Mārtiņš Vilkārsis), *Gada gaismu vai video mākslinieks/-ce* (Oskars Pauliņš), *Gada horeogrāfs/-fe vai kustību mākslinieks/-ce* (Inga Raudinga), *Gada jaundarbs mūzikā* (Kārlis Lācis), kā arī **“Spēlmaņu nakts” skatītāju simpātijas** balsojuma ietvaros Teātris kopā saņēma **3 nominācijas**: nominācijā *Skatītāju visaugstāk novērtētie sezonas iestudējumi* tika izvirzītas izrādes “Lietus lāšu pasaciņas” un “Mātes piens”, nominācijā *Skatītāju visaugstāk novērtētie aktrises darbi sezonā* tika izvirzīta aktrise Natālija Živeca par lomu izrādē “Lietus lāšu pasaciņas”. **“Spēlmaņu nakts 2023/2024” balvu kā laureāts saņēma aktieris Volodimirs Gorislavcevs.**

Sasniegts arī sākotnēji plānotais viesizrāžu skaits Latvijā, realizējot **7 viesizrādes**:

- 26.janvārī “Kankūna” Ventspils teātra namā “Jūras vārti”;
- 13.martā “Viss sākas ar mīlestību... (Roberts Roždestvenskis)” Jaunolainē;
- 28.maijā “Šķelšanās” Daugavpils teātrī;
- 22.augustā “Viss sākas ar mīlestību... (Roberts Roždestvenskis)” Daugavpils Vienības namā;
- 11.oktobrī “Mātes piens” skatuves mākslas festivālā “Teātris ir visur Kuldīgā 2024”;
- 27.novembrī “Viss sākas ar mīlestību... (Roberts Roždestvenskis)” Saldū;
- 3.decembrī “Kā noķert Santa Klausu” Rēzeknes koncertzālē “GORS”.

2024. gadā īstenotas **8 starptautiskas viesizrādes**, no kurām viena, “Graņonka”, 08.jūnijā Dženovas poēzijas festivālā “Parole spalancate” (Itālija) un 7 Igaunijas Krievu teātrī Tallinā:

- 09.februārī “Centrālparka Rietumi”;
- 10.februārī “Kankuna”;
- 10.februārī “Huligānes grēksūdze”;
- 11.februārī “Kankuna”;
- 11.februārī “Viss sākas ar mīlestību... (Roberts Roždestvenskis)”;
- 14.novembrī “Lūk, istaba šī...”;
- 15.novembrī “Vertinska ceļš”.

Īstenots **1 starptautiskas sadarbības projekts** Teātra aktieru zināšanu un iemaņu celšanas nolūkā – jūnijā Teātris iedibinājis radošās aktieru nometnes “ArtMind” tradīciju Baltijas mērogā, ko nākotnē plānots pieteikt arī plašākā mērogā.

Teātra repertuāra atjaunošanas nolūkā, tika pieņemts lēmums **no repertuāra noņemt 12 izrādes**:

- “Lūk, tā!”, režisors Romans Smirnovs;
- “Mazais princis”, režisors Ruslans Kudašovs;
- “Raimonds Pauls Rīgas Krievu teātrī”, režisors Sergejs Golomazovs;
- “Suņa sirds”, režisors Dmitrijs Petrenko;
- “Mēdeja”, režisors Vladislavs Nastavševs;
- projekts – izrāde “Šķelšanās”, režisors Valters Sīlis;
- “Tilts Rīga-Holivuda”, režisors Sergejs Golomazovs;
- “SKATUVE в огне || “Скатыве” UGUNĪ”, režisore Laura Groza;
- “Notikums Viši pilsētā”, režisors Sergejs Golomazovs;
- “Dzīves DārgAkmentiņi”, režisore Rēzija Kalniņa;
- “Cilvēks no restorāna”, režisors Vadims Grosmans.

2024. pārskata gadā Teātris turpinājis attīstīt jau ieviestus un arī jaunus **sadarbības projektus** ar mērķi nodrošināt Teātra redzamības veicināšanu plašsaziņas līdzekļos un Latvijas teātru vidē, kā arī paplašināt un piesaistīt vēl, iespējams, Teātra neapgūtu auditoriju.

Kā lielākais 2024. gada notikums Teātra mākslinieciskās darbības paplašināšanās ietvaros atzīmējama jaunās skatuves platformas **“Čehova teātra arkāde”** atklāšana Valņu ielā 19, kas atrodas 5 min gājienā no Teātra, rodot iespēju vienlaikus mazās formas izrāžu ietvaros apkalpot līdz 130 skatītājiem līdzšinējo 40-45 skatītāju vietā. “Čehova teātra arkāde” tika atklāta 2024. gada 26. oktobrī ar režisora, horeogrāfa Dmitrija Gaitjukeviča jauniestudējumu, no 2024. gada novembra pārceļot uz jauno telpu arī atsevišķas repertuāra izrādes.

Teātra galerijā (Kaļķu un Kalēju ielas krustojumā) tika īstenotas nākamās izstādes, pielāgojot galerijas ekspozīciju kādam no Teātra jauniestudējumiem – poļu mākslinieka Olafa Bžeska “Neērtā cilvēka kritiens” sadarbībā ar laikmetīgās mākslas kolekciju “Vitols Contemporary”, Voldemāra Johansona jaundarbs “My feed” jeb “Mana barotne” un Artūra Virtmaņa jaundarbs “Pastorāle”. Galerijas kurators filozofs un publicists Igors Gubenko. Līdz šim kopā atklātas 5 galerijas ekspozīcijas, un paredzams, ka izstādes saturs arī turpmāk tiek mainīts 2 līdz 3 reizes gadā.

Galerijai konceptuāli saistošās **diskusiju platformas “Bez punkta uz i”** ietvaros īstenotas nākamās sabiedrībā atpazīstamu un cienījamu savu nozaru pārstāvju diskusijas par sabiedrībā neērtiem, bet ļoti svarīgiem jautājumiem publiskas tiešraides formātā, kam bija iespēja sekot līdzī LSM.lv portālā, kā arī Čehova teātra Facebook un Youtube kontos, un konkrēti, 05.februārī norisinājās diskusija **“Savējie un svešie – no “Skatuves” dēļiem līdz mūsdienu Latvijai”** par identitāti un kultūras traumu, par kreisajiem latviešiem vēstures lapu marginālījās, par Marijas Leiko tēlu, kurā iedvesmu saviem darbiem smēlušies vairāki režisori (diskusijā piedalījās lugas “Skatuve” Ugunī” autors, dramaturgs Artūrs Dīcis, kinozinātniece Elīna Reitere, filozofs un psihologs Vents Sīlis, vēsturniece Vīta Zelče, socioloģe Inta Mieriņa un vēstures un sociālo zinātņu pasniedzēja Jeļena Matjakubova, diskusiju vadīja publiciste, muzeja “Žaņa Lipkes memoriāls” direktore Lolita Tomsone), 13.maijā norisinājās diskusija **“Mākslinieka atbildība: demokrātijas ilgtspējai krīžu laikmetā”**, kas tika veltīta tematam par mākslinieka atbildību, mākslas lomu sabiedrības saliedētībā un demokrātijas stiprināšanā (diskusijā piedalījās režisore Laura Groza, māksliniece Sandra Krastiņa, teologs Indulis Paičs, publicists Rvīns Varde un mākslinieks Kaspars Lielgalvis, diskusiju vadīja Latvijas Mākslas akadēmijas profesors Dr. art. Deniss Hanovs), 16.septembrī norisinājās diskusija **“Pelnrušķītes komplekss”**, kurā analizēja Pelnrušķītes tēlu caur attīstības un sociālās psiholoģijas prizmu (diskusijā piedalījās TV personība Kristīne Garklāva, Rīgas valstspilsētas pašvaldības policijas Bērnu likumpārkāpumu profilakses nodaļas galvenais speciālists Artjoms Kalacs, profesore un digitālās paaudzes pētniece Dr. Paed. Zanda Rubene, Bērnu atbalsta fonda vadītājs Kaspars Markševics un klīniskā un veselības psiholoģe Inese Lapsiņa, diskusiju vadīja žurnālists Edgars Barbaks), 04.novembrī norisinājās 2024. gada fināla diskusija **“Sociālās pavadināšanas mehānismi”** par kritisko domāšanu šodienas e-laikmetā (diskusijā piedalījās ietekmētāju pētnieks un RSU docētājs Deniss Šeļovs, socioloģe Ieva Strode, pētnieciskā žurnāliste Evita Puriņa, profesore Zanda Rubene, ārpolitikas institūta vadītājs Kārlis Bukovskis, diskusiju vadīja žurnāliste Olga Dragiļeva). Diskusijas tiek organizētas sadarbībā ar valsts pētījumu programmu “Sabiedrības saliedētības vektori”, ko īsteno Latvijas Universitātes Filozofijas un socioloģijas institūta vadīts pētnieku konsorcijs. Sadarbības mērķis ir vienot mākslas un zinātnes spēkus, iesaistot plašu un daudzveidīgu publiku atklātā, cieņpilnā un kompetentā sarunā par Latvijas sabiedrībai būtiskiem jautājumiem.

Papildu 2024. gadā ieviests jauns skatītāju interesi veicinošs Čehova teātra diskusijas formas raidījums **“Saruna pēc pirmizrādes”**, kurā piedalās jauniestudējuma radošās komandas pārstāvji vai citu nozaru speciālisti, lai jau ar zināma laika nogriežņa distanci atskatītos uz pirmizrādes notikumiem, iepazītu skatītāju viedokļus un arī kritiķu vērtējumu.

Tāpat veiksmīgi turpināts **projektu cikls “Iepazīsti Čehovu!”**, kā ietvaros uzturēta mājaslapa par Mihailu Čehovu www.mchekhov.lv un tehniski atjaunota interaktīvā ekskursija Rīgas pilsētvidē „Iepazīsti Rīgu Čehova acīm!”. Lielu pieprasījumu ir guvusi ekskursija teātrī “Prātīgās tikšanās”, kā ietvaros interesenti izzinot un interesantā pieredzē var ielūkoties Teātra telpās un gaitējos, kuros skatītāji nekad nenokļūst. Ekskursiju vada kāds no teātra aktieriem, iepazīstinot gan ar teātra vēsturi, gan paviesojoties dažādu nodaļu mājvietās, gan daloties ar interesantiem faktiem un personiskiem, kurioziem stāstiem no teātra ikdienas.

2024. gadā atsākts organizēt 2018. gadā uzsāktu **teātra studiju “Izaicinājums”** (pārāvums Covid-19 apstākļu ietekmē), kas nedēļas nogalēs un pirmdienās nodrošina bērniem un jauniešiem iespēju apgūt aktiermeistarību. Šis projekts tiek organizēts pēc pašfinansēšanās principa.

Jāpiemin, ka Teātris ir biedrības “Latvijas Teātra darbinieku savienība” biedrs, kā arī darbojas kā biedrs BNI (Business Network International) tīklā, kur valdes locekle pārstāv teātri kā kapitālsabiedrību, dibina sakarus ar mērķi atbalstīt esošos projektus un veidot jaunus, meklējot ieinteresētus sadarbības partnerus.

Sabiedrības tēls, reprezentācija un mārketinga aktivitātes

Teātra viena no pastāvīgām prioritātēm ir Teātra tēla, reprezentācijas un mārketinga aktivitāšu mērķtiecīga uzlabošana, kuras pamatā ir uzsvars uz Teātra virsmērķi saliedēt sabiedrību Latvijā un par svarīgām tēmām runāt mākslas valodā, vienlaikus pievēršot uzmanību Teātra nosaukuma zīmola “Čehova teātris” atpazīstamības veicināšanai.

Lai veiktu plaša mēroga sociāli komunikatīvo funkciju un sabiedrībai darītu zināmu un, līdz ar to, pieejamu teātra mākslas daudzveidību, komunikācija ar klientiem notiek klātienē (kasē un teātra telpās, apkalpojot skatītājus), virtuāli (e-pastu datu bāze vairāk par 7 800 adresēm, Facebook konts vairāk par 15 500 sekotājiem, Twitter konts ar 1 683 sekotājiem, Instagram konts ar vairāk par 6 700 sekotājiem, Youtube konts ar vairāk par 600 abonentiem), kopumā vērojot vispārēju auditorijas/sekotāju skaita pieaugumu visās galvenajās mārketinga informācijas apmaiņas un komunikācijas platformās, apliecinot Teātra spēju uzturēt mērķtiecīgu, saprotamu, saistošu un arī interesantu komunikāciju ar saviem skatītājiem, tai skaitā, īstenojot pārdomātas jauniestudējumu reklāmas kampaņas. Papildus minētajam Teātris izmanto arī reklāmas pakalpojumus dažādu mērķauditoriju sasniedzamos medijos (televīzija, radio, žurnāli, avīzes), kā arī digitālo reklāmu, vides reklāmu, plakātus un citas aktivitātes. Sekojot veiksmīgam sabiedrisko attiecību un komunikācijas darbam, Teātris saņem un var izvērtēt skatītāju atsauksmes, kā arī profesionāļu un kritikas publikācijas.

2024. pārskata gada jaunievedums – izstrādātas un ieviestas jaunas publiskās vizuālās identitātes vadlīnijas, kā arī pirmo reizi uz Teātra ēkas fasādes izvietots liels reklāmas baneris. Kā nākamais mārketinga attīstības projekts ir ieplānota jaunas Teātra mājaslapas www.mct.lv izstrāde, kas atbilstu jaunajām vizuālās identitātes vadlīnijām un vienlaikus būtu tehniski pielāgota aizvien aktuālākam jautājumam par kultūras pieejamības veicināšanu.

Personāls un darba vide

Kā vienu no prioritātēm saglabājot rūpes par Teātra personālu, Teātris arī 2024. gadā ir radis iespēju saviem darbiniekiem nodrošināt lekcijas - seminārus, praktiskās nodarbības un apmācības personāla izglītošanas, kvalifikācijas celšanas un aktieru trupas iemaņu attīstīšanas nolūkā, kā arī ir turpinājis nodrošināt darbiniekiem ikgadējo veselības apdrošināšanu. Tāpat Teātris ir nodrošinājis atalgojuma palielinājumu visiem darbiniekiem Kultūras ministrijas piešķirtā valsts budžeta finansējuma ietvaros, sākot no 2024. gada 01. janvāra, stabili nodrošinot un pat pārsniedzot Kultūras ministrijas noteikto minimālo vidējo darba samaksu aktieriem un speciālistiem.

2024. gadā personālvadības darba digitalizācijas ietvaros iegādāta *Horizon* pašapkalpošanās portāla licence moduļiem "HoP Personāls" un "HoP Esmu iepazinies", kas būtiski uzlabo un atvieglo darbinieku savstarpējo saziņu personālvadības jautājumos, kā arī iepazīstina katru darbinieku atsevišķi ar viņam saistošo darba informāciju.

Latvijas nacionālās identitātes stiprināšanas nolūkā Teātra darbiniekiem tika veikts ikgadējais latviešu valodas zināšanu novērtējums, izvērtējot katra individuālo latviešu valodas zināšanu līmeņa celšanos. Jāņem vērā, ka šobrīd Teātrī strādā vairāki aktieri – kara un politiskie bēgļi, un konkrēti, 2 aktieri no Ukrainas, 2 aktieri no Baltkrievijas un 4 aktieri no Krievijas Federācijas, kā arī darbā pieņemti 3 Ukrainas bēgļi dažādos citos amatos.

Rūpējoties par darba drošību un izvērtējot darba vides riskus, Teātra tehniskā nodrošinājuma darbinieki ir paaugstinājuši kvalifikāciju par darba drošību, kā arī papildināta darba apģērbu un individuālo aizsarglīdzekļu materiāltehniskā bāze.

Teātra sezonas izskaņā veiktas ikgadējās mutiskas darbinieku pārrunas grupās ar mērķi noskaidrot kopējo kolektīva pašsajūtu, kā arī lai noskaidrotu darbinieku vīziju par Teātra nākotnes attīstības iespējamiem virzieniem, nepieciešamajiem darba vides uzlabojumiem, tādējādi veicinot saliedēta un sadarbīga Teātra kolektīva darba ikdienu.

Teātra kolektīva saliedēšanas ietvaros 141. Teātra sezonas noslēgums tika rīkots Līgatnes “Springšļu dzirnavās”, piedāvājot Teātra mākslinieciskajai trupai un darbiniekiem aktīvās atpūtas un dažādu saliedēšanās aktivitāšu piesātinātu programmu.

Teātris pastāvīgi izvērtē plānošanas un informācijas aprites efektivitāti, lai nepieciešamības gadījumā ieviestu aizvien jaunus personāla darba organizācijas priekšnoteikumus.

Finanšu darbība un finanšu rādītāju analīze

2024. pārskata gada galvenā prioritāte nemainīga – finanšu stabilitāte, lielu akcentu liekot uz pārdošanas rādītājiem, vienlaikus uz investīcijām jauniestudējumos, materiāltehniskās bāzes atjaunošanā un “Čehova teātra arkādes” labiekārtošanā. Kopumā Sabiedrība 2024. gadā ir sekmīgi pildījusi rezultatīvos rādītājus, kas atrunāti Finansēšanas līgumā ar Kultūras ministriju, vairākus no tiem pat pārsniedzot.

Ziedojumos kopā kalendārajā gadā piesaistīti papildu finanšu līdzekļi un materiāli ar kopējo vērtību EUR 62 173.00 (pielikumā Nr.7 “Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi” uzrādīta saņemto ziedojumu summa EUR 22 702.00 pēc grāmatvedības uzskaites pamatprincipiem, ņemot vērā izlietoto līdzekļu norakstīšanu zināmā laika periodā), un konkrēti, no “BANCHERO COSTA & C. S.P.A” saņemti un izlietoti EUR 2 673.00 Teātra darbinieku naktsmītņu nodrošināšanai viesizrādes “Graņonka” Dženovā, Itālijā, ietvaros, no SIA “Tilts” saņemti un izlietoti EUR 30 000.00 skaņas un gaismas tehnikas iegādei, no biedrības “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra garantu biedrība” saņemti EUR 17 200.00 aktieru veselības apdrošināšanai, no AS “Grindeks” saņemti un izlietoti EUR 10 000 skaņas tehnikas iegādei, no SIA “VIATEK 1” saņemti un izlietoti EUR 1 000.00 jauniestudējuma “Lēdija Makbeta” kostīmu nodrošināšanai, kā arī no SIA “Technology & solutions group” saņemti un izlietoti EUR 1 300 jauniestudējuma “Man ar tevi ir labi” scenogrāfijas elementu materiālu iegādei. No saņemtajiem ziedojumiem pārskata gadā izlietoti 61 670.76 EUR.

2024. pārskata gadā radīti 9 jauniestudējumi, no kuriem 3 izrādes bērniem un jauniešiem, 2 oriģināldramaturģijas iestudējumi, kā arī 1 koncerts. Kopā nospēlētas 490 izrādes, sasniedzot 117 107 lielu mērķauditoriju, nodrošinot 90,79% pastāvīgo zāļu apmeklētību. Lai veicinātu Teātra izrāžu pieejamību Latvijas reģionos un atpazīstamību ārpus Latvijas, Sabiedrība ir nospēlējusi 7 viesizrādes ārpus tā pastāvīgajām telpām Latvijā un 8 izrādes ārvalstīs (un konkrēti, 1 Itālijā, 7 Igaunijā), kā arī īstenojusi 1 starptautiskās sadarbības projektu – radošo aktieru nometni “ArtMind” Baltijas mērogā.

Vidējā biļešu cena 2024. gadā bija EUR 22.83. Lai nodrošinātu teātra izrāžu pieejamību dažādām sabiedrības grupām, Sabiedrība 2024. gadā turpināja piemērot biļešu cenu atlaides skolēniem, studentiem, pensionāriem un cilvēkiem ar īpašām vajadzībām, tai skaitā ar kustību traucējumiem, kā arī Latvijas goda ģimenēm. Kopā 2024. gadā biļetes par pazeminātām cenām īpaši atbalstāmu sociālu grupu pārstāvjiem realizētas 36 080, kas kopā sastāda 30.81% no kopējiem apmeklētājiem gadā.

Labdarības mērķiem izsniegtas brīvbiļetes vairākām kultūras, mākslas, izglītības, sociālās aprūpes iestādēm, tostarp, biedrībai “Dzīvnieku patversme Mežavairogi”, biedrībai “MOTUS VITA”, nodibinājumam “Latvia Charity Bank”, biedrībai-senioru klubam “Rudens”, biedrībai “PAR DZĪVOT”, biedrībai “Rīgas Ebreju kopiena”, biedrībai “Sudraba flauta”, RTU Kultūras centram, Latvijas Neredzīgo biedrībai, biedrībai “Studenšu korporācija Varavīksne”, labdarības fondam „Bērnu rīts”, “Europos humanitarinis universitetas”, Ilģuciema daudzbērnu ģimeņu biedrībai “IB Pērle”, invalīdu apvienībai “AIZVĒJŠ”, Rīgas patversmes Sieviešu nodaļai, Latvijas Kultūras akadēmijai un studentiem, sastādot 2,49% no kopējā apmeklētāju skaita gadā. 1153 brīvbiļetes ir izsniegtas arī Ukrainas bēgļiem.

Sabiedrības ieņēmumu struktūru veido valsts budžeta dotācijas un pašu ieņēmumi galvenokārt no biļešu tirdzniecības un telpu nomas un ziedojumi. Valsts budžeta dotācija Sabiedrības pamatdarbībai bija EUR 2 808 311, tostarp, EUR 26 695, lai nodrošinātu minimālās algas palielināšanu līdz EUR 700, EUR 125 595, lai nodrošinātu aktieru vidējo amat algu ne mazāk kā EUR 1 593, EUR 112 271, lai nodrošinātu konkurētspējīgu valsts teātru darbinieku atalgojumu, palielinot pārējiem darbiniekiem mēneša atalgojumu vidēji līdz 6% un EUR 231 000 Teātra ēkas telpu nomas maksas izdevumu segšanai Rīgas domes Īpašuma departamentam.

Kopējie Sabiedrības pašu ieņēmumi 2024. gadā ir EUR 2 679 013, no kuriem ieņēmumi no biļešu tirdzniecības EUR 2 538 568, pārējie pašu ieņēmumi EUR 140 445. Biļešu ieņēmumi kopumā 2024. gadā veido 95% no pašu ieņēmumiem.

Sabiedrības izmaksu struktūrā lielāko daļu veido personāla izmaksas (2024. gadā tās pārsniedza EUR 3 450 000, t.sk., Teātra darbinieki un uz uzņēmuma līgumu un autoratlīdzības līgumu pamata piesaistītie darba veicēji), kā arī mākslinieciskās darbības nodrošinājuma izdevumi, un konkrēti, tekošo izrāžu uzturēšanas, jauniestudējumu izveides un viesizrāžu nodrošinājuma izdevumi. Būtiskas izmaksu pozīcijas veido ēku uzturēšanas izdevumi, tai skaitā, energoresursu izmaksas. Pārējo izdevumu struktūru veido mārketinga un pārdošanas, kā arī administratīvie izdevumi.

Sabiedrības darbību 2024. gadā raksturo sekojoši finanšu rādītāji:

Rādītājs	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Neto peļņas rentabilitāte	0.1 %	0.6 %	1.4 %	20 %	23 %	0.8 %
Pašu kapitāla īpatsvars bilancē	22 %	26 %	32 %	43 %	35 %	17 %

Pašu ieņēmumi pret kopējiem ieņēmumiem	49%	47 %	37 %	15 %	25 %	58 %
Kopējās likviditātes rādītājs	72%	91 %	93 %	108 %	71 %	53 %
Neto naudas plūsma, EUR	86 531	-6 485	27 051	128 399	-18 255	-101 006

2024. pārskata gadā saņemtā valsts budžeta dotācija bija augstāka nekā pašu ieņēmumi, tomēr pašu ieņēmumi ir būtiski palielinājušies salīdzinājumā iepriekšējo pārskata gadu un 2024. gadā ir jau lielāki par 2023. gadā saņemto valsts budžeta dotāciju, pakāpeniski pietuvojoties 2024. gadā palielinātajam dotācijas apmēram un uzlabojot pašu ieņēmumu rādītāju pret kopējiem ieņēmumiem. Likviditātes rādītājs ir samazinājies līdz 72%, kas saistīts ar būtiskiem plānotiem ieguldījumiem materiāltehniskās bāzes atjaunošanā un “Čehova teātra arkādes” īstenošanā 2024. pārskata gadā, kas īstenots ar Sabiedrības pašu ieņēmumiem. 2024. gada neto naudas plūsma ir pozitīva.

Minētās aktivitātes un pašu ieņēmumu rādītāju būtiska pārsniegšana salīdzinājumā ar plānoto ir ļāvis Teātrim noturēt stabilu māksliniecisko kvalitāti un finanšu situāciju un, noslēdzot 2024. saimniecisko gadu, Teātris ir spējis īstenot visus plānotos projektus, veikt nepieciešamās investīcijas un papildu materiāltehniskās bāzes uzlabojumus, nodrošinot kvalitatīvus un mūsdienām atbilstošus spēles laukumus, skatuves aprīkojumu un Teātra apsaimniekošanu (labiekārtota jauna spēles telpa “Čehova teātra arkāde”, veikta apjomīga esošās skatuves tehnikas apkope un atjaunošana, t.sk. iepirkta jauna skaņas sistēma Lielajā zālē, gaismas un video tehnika, datortehnika, kā arī nodrošināta cita materiāltehniskās bāzes pilnveidošana Teātra apsaimniekošanas un administratīvās vadības ietvaros), tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā kopā ieguldot EUR 181 025, tādējādi samazinot tehnikas nomas izmaksas un uzlabojot Teātra mākslinieciskās iespējas izrāžu veidošanā.

Notikumi pēc pārskata gada beigām

2025. pārskata gadā Teātris turpina īstenot pārskatāmu, caurspīdīgu, likumos un normatīvajos aktos balstītu, kapitāla daļu turētāja uzraudzītu Teātra vadību, sasniedzot plānotos rezultātīvos rādītājus. Teātra darbības plānošanā tiek izstrādātas ikgadējās budžeta prognozes, izvērtējot Teātra finanšu situāciju, kultūras nozares vispārīgos apstākļus un plānojot sabalansētas investīcijas kvalitatīvas mākslinieciskās jaunrades, mūsdienīgas materiāltehniskās bāzes un pārdomātas saimniecības uzturēšanā.

Tāpat Sabiedrība ir izstrādājusi Vidēja termiņa darbības stratēģiju 2025.-2028. gadam.

2025. pārskata gadā Sabiedrības darbību netiešā mērā joprojām ietekmē 2022. gada 24. februārī izvērtais Krievijas karš pret Ukrainu, un konkrēti, ir apdraudēts Teātra tēls un reputācija nepamatota naida kurināšanas rezultātā publiskajā telpā. Lai izskaustu jebkādas nepatīcas vai maldinošas informācijas parādīšanos publiskajā telpā, Teātris skaidri pauž savu nostāju, ka iestājas pret Krievijas Federācijas politiku un agresīvi izvērsto karu Ukrainā, ir aktīvs Ukrainas bēgļu atbalstā (gada laikā piešķirtas 1153 brīvbiļetes uz Teātra izrādēm), pieņemti darbā vairāki Ukrainas bēgļi un Krievijas Federācijas un Baltkrievijas politiskie bēgļi (aktieri u.c.), kā arī savā jaunajā Vidēja termiņa darbības stratēģijā īpašu uzmanību vērš uz Teātra lomu sabiedrības saliedēšanā, integrācijā un izglītošanā.

2025. gada un turpmāk Teātra stratēģijas viena no mākslinieciskās Teātra attīstības vīzijas prioritātēm ir starptautisko aktivitāšu attīstīšana.

Priekšlikumi par Sabiedrības peļņas izlietošanu vai zaudējumu segšanu

Sabiedrība noslēdz 2024. saimniecisko gadu ar peļņu EUR 1 409 un pēc dividenžu nomaksas valsts budžetam 70% apmērā izsaka priekšlikumu atlikušo peļņas daļu novirzīt kapitālsabiedrības attīstībai.

(paraksts*)

Dana Bjorka

Valdes locekle

2025. gada 20. maijā

Peļņas vai zaudējumu aprēķins

	Piezīme	2024 EUR	2023 EUR
Neto apgrozījums	3	2 679 013	2 275 662
Pārdotās produkcijas ražošanas pašizmaksa, pārdoto preču vai sniegto pakalpojumu iegādes izmaksas	4	(4 665 586)	(4 126 541)
Bruto peļņa vai zaudējumi		(1 986 573)	(1 850 879)
Pārdošanas izmaksas	5	(343 888)	(305 092)
Administrācijas izmaksas	6	(471 382)	(396 551)
Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi	7	2 805 739	2 567 099
Pārējās saimnieciskās darbības izmaksas	8	(403)	(758)
Peļņa vai zaudējumi pirms uzņēmumu ienākuma nodokļa		3 493	13 819
Uzņēmumu ienākuma nodoklis par pārskata gadu	9	(2 084)	(796)
Peļņa vai zaudējumi pēc uzņēmumu ienākuma nodokļa aprēķināšanas		1 409	13 023
Pārskata gada peļņa vai zaudējumi		1 409	13 023

Pielikums no 15. līdz 26. lpp. ir šī finanšu pārskata neatņemama sastāvdaļa.

Balance**AKTĪVS**

	Piezīme	31.12.2024. EUR	31.12.2023. EUR
ILGTERMIŅA IEGULDĪJUMI			
Nemateriālie ieguldījumi			
Koncesijas, patenti, licences, preču zīmes un tamlīdzīgas tiesības	10	5 417	1 871
Citi nemateriālie ieguldījumi	10	-	2 297
KOPĀ		5 417	4 168
Pamatlīdzekļi			
Ilgtermiņa ieguldījumi nomātajos pamatlīdzekļos	11	202 301	34 389
Pārējie pamatlīdzekļi un inventārs	11	512 666	462 077
Avansa maksājumi par pamatlīdzekļiem	11	360	-
KOPĀ		715 327	496 466
KOPĀ ILGTERMIŅA IEGULDĪJUMI		720 744	500 634
APGROZĀMIE LĪDZEKĻI			
Krājumi			
Izejvielas, pamatmateriāli un palīgmateriāli	12	262 896	355 955
Gatavie ražojumi un preces pārdošanai	12	10 139	11 278
Avansa maksājumi par krājumiem	12	69	172
KOPĀ		273 104	367 405
Debitori			
Pircēju un pasūtītāju parādi	13	132 253	240 040
Citi debitori	14	9 246	8 540
Nākamo periodu izmaksas	15	38 474	21 263
KOPĀ		179 973	269 843
Nauda			
	16	397 531	311 000
KOPĀ APGROZĀMIE LĪDZEKĻI		850 608	948 248
KOPĀ AKTĪVS		1 571 352	1 448 882

Pielikums no 15. līdz 26. lpp. ir šī finanšu pārskata neatņemama sastāvdaļa.

Bilance**PASĪVS**

	Piezīme	31.12.2025. EUR	31.12.2023. EUR
PAŠU KAPITĀLS			
Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)	17	139 060	139 060
Ilgtermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve	18	96 441	125 407
Rezerves, kas novirzītas attīstībai		32 256	
Iepriekšējo gadu nesadalītā peļņa vai nesegtie zaudējumi		76 685	95 918
Pārskata gada peļņa vai zaudējumi		1 409	13 023
KOPĀ PAŠU KAPITĀLS		345 851	373 408
KREDITORI			
Ilgtermiņa kreditori			
Nākamo periodu ieņēmumi	19	49 882	31 267
KOPĀ		49 882	31 267
Īstermiņa kreditori			
No pircējiem saņemtie avansi		1 320	-
Parādi piegādātājiem un darbuzņēmējiem		48 743	50 098
Nodokļi un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	20	145 524	159 209
Pārējie kreditori	21	82 528	62 487
Nākamo periodu ieņēmumi	22	758 324	615 586
Uzkrātās saistības	23	139 180	156 827
KOPĀ		1 175 619	1 044 207
KOPĀ KREDITORI		1 225 501	1 075 474
KOPĀ PASĪVS		1 571 352	1 448 882

Pielikums no 15. līdz 26. lpp. ir šī finanšu pārskata neatņemama sastāvdaļa.

Naudas plūsmas pārskats

	2024 EUR	2023 EUR
Pamatdarbības naudas plūsma		
<i>Peļņa vai zaudējumi pirms uzņēmumu ienākuma nodokļa</i>	1 409	13 819
Korekcijas:		
• pamatlīdzekļu vērtības samazinājuma korekcijas	105 356	80 422
• nemateriālo ieguldījumu vērtības samazinājuma korekcijas	3 145	5 791
<i>Peļņa vai zaudējumi pirms apgrozāmo līdzekļu un īstermiņa kreditoru atlikumu izmaiņu ietekmes korekcijām</i>	109 910	100 032
• Debitoru parādu atlikuma (pieaugums) vai samazinājums	89 870	(45 844)
• Krājumu atlikumu (pieaugums) vai samazinājums	94 301	(183 556)
• Piegādātājiem, darbuizņēmējiem un pārējiem kreditoriem maksājamo parādu atlikumu pieaugums/ (samazinājums)	(2 720 457)	(2 280 901)
Bruto pamatdarbības naudas plūsma	(2 426 376)	(2 410 269)
Izdevumi uzņēmumu ienākuma nodokļa maksājumiem	-	(796)
Pamatdarbības neto naudas plūsma	(2 426 376)	(2 411 065)
Ieguldīšanas darbības naudas plūsma		
Pamatlīdzekļu un nemateriālo ieguldījumu iegāde	(357 577)	(129 501)
Ieguldīšanas darbības neto naudas plūsma	(357 577)	(129 501)
Finansēšanas darbības naudas plūsma		
Saņemtās subsīdijas, dotācijas, dāvinājumi vai ziedojumi.	2 870 484	2 534 081
Finansēšanas darbības neto naudas plūsma	2 870 484	2 534 081
Ārvalstu valūtu kursu svārstību rezultāts		
Pārskata gada neto naudas plūsma	86 531	(6 485)
Naudas un tās ekvivalentu atlikums pārskata gada sākumā	311 000	317 485
Naudas un tās ekvivalentu atlikums pārskata gada beigās	397 531	311 000

Pielikums no 15. līdž 26. lpp. ir šī finanšu pārskata neatņemama sastāvdaļa.

Pašu kapitāla izmaiņu pārskats

	2024.gads	2023.gads
	EUR	EUR
Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)		
Iepriekšēja gada bilanci norādītā summa	139 060	139 060
Akciju vai daļu kapitāla (pamatkapitāla) palielinājums vai samazinājums	0	0
Pārskata gada bilanci norādītā summa perioda beigās	139 060	139 060
Ilgtermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve		
Iepriekšēja gada bilanci norādītā summa	125 407	157 553
Rezervju atlikuma palielinājums vai samazinājums	-28 966	-32 146
Pārskata gada bilanci norādītā summa perioda beigās	96 441	125 407
Rezerves, kas novirzītas attīstībai		
Iepriekšēja gada bilanci norādītā summa	0	0
Rezervju atlikuma palielinājums vai samazinājums	32 256	0
Pārskata gada bilanci norādītā summa perioda beigās	32 256	0
Nesadalītā peļņa		
Iepriekšējā gada bilanci norādītā summa	108 941	95 918
Nesadalītās peļņas palielinājums vai samazinājums	-30 847	13 023
Pārskata gada bilanci norādītā summa perioda beigās	78 094	108 941
Pašu kapitāls		
Iepriekšēja gada bilanci norādītā summa	373 408	392 531
Pārskata gada bilanci norādītā summa perioda beigās	345 851	373 408

Pielikums no 15. līdz 26. lpp. ir šī finanšu pārskata neatņemama sastāvdaļa.

Finanšu pārskata pielikums

1. Vispārīga informācija par Sabiedrību

Valsts SIA „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” (turpmāk tekstā – Sabiedrība) ir Kultūras ministrijas pārraudzībā esoša valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību. Sabiedrības juridiskā adrese ir Kaļķu iela 16, Rīga. Saskaņā ar statūtiem sabiedrības darbības veidi ir mākslinieku darbība (NACE kods 90.01), radošas, mākslinieciskas un izklaides darbības (NACE kods 90.0), kultūras iestāžu darbība (NACE kods 90.04), citas izklaides un atpūtas darbība (NACE kods 93.29).

2. Nozīmīgu grāmatvedības uzskaites principu kopsavilkums

Finanšu pārskata sagatavošanas pamatnostādnes

Sabiedrības finanšu pārskats sagatavots saskaņā ar Latvijas Republikas Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu, Grāmatvedības likumu un 2015. gada 22. decembra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 775 “Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma piemērošanas noteikumi”.

Finanšu pārskats sagatavots saskaņā ar sākotnējās vērtības uzskaites principu. Finanšu pārskatā par naudas vienību lieto eiro (EUR). Finanšu pārskats aptver laika periodu no 2024. gada 1. janvāra līdz 2024. gada 31. decembrim.

Peļņas vai zaudējumu aprēķins sagatavots atbilstoši izdevumu funkcijai. Naudas plūsmas pārskats sagatavots pēc netiešās metodes.

Grāmatvedības uzskaitē veikta ar datorprogrammas “Horizon” palīdzību.

Rezerves

Sākot no 2022. gada no peļņas tiek veidotas rezerves valsts deleģēto pārvaldes uzdevumu īstenošanai, ja saskaņā ar valsts kapitāldaļu turētāja pieņemtajiem lēmumiem peļņa tiek atstāta kapitālsabiedrības rīcībā.

Sabiedrības darbības turpināšana

Finanšu pārskats ir sagatavots, pamatojoties uz pieņēmumu, ka Sabiedrība darbosies arī turpmāk.

Aplēšu izmantošana

Sagatavojot finanšu pārskatu, vadībai nākas pamatoties uz zināmām aplēsēm un pieņēmumiem, kas ietekmē atsevišķos pārskatos atspoguļotos bilances un peļņas vai zaudējumu aprēķina posteņu atlikumus, kā arī iespējamo saistību apmēru. Nākotnes notikumi var ietekmēt pieņēmumus, pamatojoties uz kuriem veiktas attiecīgās aplēses. Jebkāda aplēšu izmaiņu ietekme tiek atspoguļota finanšu pārskatā to noteikšanas brīdī.

Ārvalstu valūtu pārvērtēšana

Sabiedrības funkcionālā valūta un finanšu pārskatā lietotā valūta ir Latvijas Republikas naudas vienība eiro (EUR). Visi darījumi ārvalstu valūtās ir pārvērtēti EUR pēc Eiropas Centrālās bankas publicēta eiro atsaucē kursa attiecīgā darījuma veikšanas dienā. Valūtu kursa starpības, kas rodas no norēķiniem valūtās vai, atspoguļojot aktīvu un saistību posteņus, lietojot valūtas kursus, kuri atšķiras no sākotnēji darījumu uzskaitē izmantotajiem valūtas kursiem, tiek atzītas peļņas vai zaudējumu aprēķinā neto vērtībā.

Nemateriālie aktīvi

Nemateriālie aktīvi ir uzskaitīti to sākotnējā vērtībā, kura tiek amortizēta aktīvu lietderīgās lietošanas laikā, izmantojot lineāro metodi, pielietojot likmes 33,33% un 20%. Nemateriālie aktīvi ietver datorprogrammu lietošanas tiesības jeb licenču iegādes izmaksas un citu nemateriālo ieguldījumu iegādes izmaksas, no kurām atskaitīta uzkrātā amortizācija.

Pamatlīdzekļi

Kā pamatlīdzekļi tiek uzskaitītas kustamas vai nekustamas ķermeniskas lietas sākotnējā iegādes vērtībā no 213 EUR, kuras atbilst visiem šādiem klasifikācijas kritērijiem:

- tās sabiedrība tur kā īpašnieks vai kā nomnieks saskaņā ar finanšu nomu, lai izmantotu preču ražošanai, pakalpojumu sniegšanai, iznomāšanai vai administratīvā nolūkā (sabiedrības pārvaldes vajadzībām vai citām vajadzībām, piemēram, citu pamatlīdzekļu darbības uzturēšanai, sabiedrības pamatdarbībai būtisku darba drošības vai vides aizsardzības prasību izpildes nodrošināšanai);
- tās sabiedrība paredz izmantot ilgāk par vienu gadu un sagaida, ka no šo lietu turēšanas tiks saņemti saimnieciskie labumi;
- tās nav iegādātas un netiek turētas pārdošanai;

Pamatlīdzekļi tiek uzskaitīti to sākotnējā vērtībā, atskaitot uzkrāto nolietojumu un vērtības samazinājumu. Nolietojumu aprēķina, izmantojot lineāro metodi un noraksta attiecīgo pamatlīdzekļu lietderīgās izmantošanas periodā, par pamatu ņemot šādas vadības noteiktas gada nolietojuma likmes:

Pamatlīdzekļi:

Datori un biroja tehnika

- 3 – 11 gadi / 9,09% - 33,33%

Mēbeles	- 5 - 15 gadi / 6,66% - 20%
Apgaismojuma aparatūra	- 5 – 15 gadi / 6,66% - 20%
Skaņu aparatūra	- 5 – 21 gads / 4,76% - 20%
Skatuves iekārtas	- 5 – 21 gads / 4,76% - 20%
Visi pārējie pamatlīdzekļi	- 3 – 21 gads / 4,76% - 33,33%

Nolietojumu aprēķina, sākot ar nākamo mēnesi pēc pamatlīdzekļu nodošanas ekspluatācijā vai iesaistīšanas saimnieciskajā darbībā.

Pamatlīdzekļu objektu uzskaites vērtības atzīšanu pārtrauc, ja tas tiek atsavināts vai ja no aktīva turpmākās lietošanas nākotnē nav gaidāmi nekādi saimnieciskie labumi. Jebkāda peļņa vai zaudējumi, kas radušies pamatlīdzekļu objekta atzīšanas pārtraukšanas rezultātā (ko aprēķina kā starpību starp neto ieņēmumiem no atsavināšanas un pamatlīdzekļa bilances vērtību), tiek atzīta peļņas vai zaudējumu aprēķinā tajā periodā, kad notikusi pamatlīdzekļa atzīšanas pārtraukšana.

Pamatlīdzekļu izveidošanas un nepabeigto celtniecības objektu izmaksas tiek uzskaitītas sākotnējā vērtībā. Sākotnējā vērtībā ietilpst celtniecības izmaksas un citas tiešās izmaksas. Nepabeigtajai celtniecībai nolietojums netiek aprēķināts, kamēr attiecīgie aktīvi nav pabeigti un nodoti ekspluatācijā.

Ilgttermiņa ieguldījumi nomātajos pamatlīdzekļos

Izmaksas, kas saistītas ar nomātā īpašuma ilgtermiņa uzlabojumiem, tiek kapitalizētas un atspoguļotas ilgtermiņa ieguldījumu sastāvā. Norakstāmā vērtība šādiem ieguldījumiem tiek aprēķināta visā atlikušajā nomas periodā, izmantojot lineāro metodi.

Pārvērtēšana / ilgtermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve

Pamatlīdzekļi, kura vērtība ir būtiski lielāka par tā sākotnējo vērtību vai novērtējumu iepriekšējā gada bilancē, var pārvērtēt atbilstoši augstākai vērtībai, ja var pieņemt, ka vērtības paaugstinājums būs ilgstošs.

Pārvērtēšanas rezultātā radušos vērtības pieaugumu iegrāmato pašu kapitāla postenī „Ilgttermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve”. Ilgttermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezervi samazina, ja pārvērtētais pamatlīdzeklis ir likvidēts vai to vairs neizmanto, vai vērtības palielināšanai vairs nav pamata. Sabiedrība samazina pārvērtēšanas rezervi arī, aprēķinot pārvērtētā pamatlīdzekļu objekta ikgadējo nolietojumu.

Pamatlīdzekļu pārvērtēšanas rezultātā noteiktā starpība iekļauta attiecīgajā bilances aktīva postenī „Pārējie pamatlīdzekļi un inventārs”, kurā norādīti pārvērtētie pamatlīdzekļu objekti, un bilances pasīva postenī „Ilgttermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve”, iedaļā “Pašu kapitāls”. Pamatlīdzekļu pārvērtēšana tika veikta 2015. gada 24. novembrī, pamatojoties uz kustamās mantas vērtētāja J. Bojaruna (LĪVA sertifikāts Nr. 15) veikto pamatlīdzekļu mantisko novērtējumu.

Ja pārvērtētā pamatlīdzekļa patiesā vērtība būtiski atšķiras no tā bilances vērtības, ir nepieciešama turpmāka pārvērtēšana. Ja pamatlīdzekļa patiesā vērtība mainās nenozīmīgi, to var pārvērtēt ne retāk kā reizi 5 gados.

Ievērojot minēto, Sabiedrības vadība izskata iespējas veikt pamatlīdzekļu atkārtotu pārvērtēšanu, bet sakarā ar neparedzētajiem notikumiem pasaulē un Latvijā (Covid-19 pandēmijas ietekme, Krievijas karadarbības Ukrainā pastarpinātā ietekme, energoresursu un citu saimniecisko resursu sadārdzinājuma ietekme) lēmuma pieņemšana atlikta uz nākamajiem pārskata gadiem.

Krājumi

Krājumi ir Sabiedrības aktīvi, kas paredzēti tās darbības nodrošināšanai un izrāžu veidošanai. Uzveduma līdzekļus veido materiālās izmaksas un intelektuālais ieguldījums. Intelektuālais ieguldījums ir scenogrāfijas izstrāde, izrāžu izveidošana (režija), kostīmu skiču izstrāde, mūzikas pavadījuma radīšana, izrādes izgaismošana, video grafikas radīšana, horeogrāfijas radīšana, tulkojumi, izrādes apskaņošana, scenārija radīšana.

Saimnieciskās darbības procesā izlietotie materiāli un izejvielas un nemateriālais ieguldījums tiek atzīti par izdevumiem un iekļauti peļņas vai zaudējumu aprēķinā vai arī tiek pārvietoti uz uzveduma līdzekļiem, pamatojoties uz norakstīšanas aktiem.

Krājumi, kas atzīti par uzveduma līdzekļiem, t.i. kostīmi, dekorācijas, citas materiālās izmaksas un nemateriālais ieguldījums jauniestudējumu veidošanai, tiek atzīti par izdevumiem un iekļauti peļņas vai zaudējumu aprēķinā 12 mēnešu laikā vai 8,333% apmērā katru mēnesi, sākot no nākama mēneša pēc pirmizrādes. Uzvedumu līdzekļi tika iekļauti bilances aktīva postenī „Izejvielas, pamatmateriāli un palīgmateriāli”.

Postenī „Gatavie ražojumi un preces pārdošanai” iekļautas izrāžu programmas, CD un citas preces.

Krājumu atlikumi pārbaudīti gadā inventarizācijā.

Pircēju un pasūtītāju parādi un citi debitori

Pircēju un pasūtītāju parādi tiek uzskaitīti un atspoguļoti bilanciē atbilstoši sākotnējai rēķinu summai, atskaitot nedrošiem parādiem izveidotos uzkrājumus. Uzkrājumi nedrošiem parādiem tiek aplēsti, kad pilnas parāda summas saņemšana vairs nav ticama. Parādi tiek norakstīti, kad to atgūstamība uzskatāma par neiespējamu.

Nauda

Naudu un naudas ekvivalentus veido nauda bankā un kasē un īstermiņa noguldījumi, kuru sākotnējais dzēšanas termiņš nepārsniedz trīs mēnešus.

Ieņēmumu atzīšana

Ieņēmumi tiek atzīti atbilstoši pārliecībai par iespēju Sabiedrībai gūt ekonomisko labumu un tik lielā apmērā, kādā to iespējams pamatoti noteikt, atskaitot pievienotās vērtības nodokli un ar pārdošanu saistītās atlaides. Atzīstot ieņēmumus, tiek ņemti vērā arī tālāk minētie nosacījumi.

Pakalpojumu sniegšana

Ieņēmumus no pakalpojumu sniegšanas neatkarīgi no maksājuma datuma un rēķina izrakstīšanas datuma uzskaita tad, kad ir izpildīti attiecīgie ieņēmumu uzskaites nosacījumi. Ieņēmumus atspoguļo, ņemot vērā saimnieciskā darījuma ekonomisko saturu un būtību, nevis tikai juridisko formu.

Ieņēmumus no pilnībā izpildītiem pakalpojumu sniegšanas līgumiem novērtē un uzskaita katram līgumu veidam atsevišķi saskaņā ar līguma nosacījumu izpildi:

- Ieņēmumi no soda un kavējuma naudām – saņemšanas brīdī;
- Ieņēmumi no ilgtermiņa ieguldījumu pārdošanas – neto vērtība (no ieņēmumiem tika atskaitīta ilgtermiņa ieguldījuma norakstīšanas vērtība, vai pārdošanas izdevumi);
- Ieņēmumi no ārvalstu valūtas svārstības rezultātiem – neto vērtība.

Uzkrātie ieņēmumi

Postenī norāda skaidri zināmās norēķinu summas ar pircējiem un pasūtītājiem par preču piegādi vai pakalpojumu sniegšanu pārskata gadā, attiecībā uz kuriem saskaņā ar piegādes, pirkuma vai uzņēmuma līguma nosacījumiem bilances datumā vēl nav pienācis norēķinu dokumenta (rēķina) iesniegšanas termiņš. Šīs norēķinu summas aprēķina, pamatojoties uz attiecīgajā līgumā noteikto cenu un faktisko preču piegādi vai pakalpojumu sniegšanu apliecinošiem dokumentiem.

Uzkrātās saistības

Postenī “Uzkrātās saistības” norāda skaidri zināmās saistību summas pret piegādātājiem un darbuzņēmējiem par pārskata gadā saņemtajiem pakalpojumiem, par kurām piegādes, pirkuma vai uzņēmuma līguma nosacījumu vai citu iemeslu dēļ bilances datumā vēl nav saņemts attiecīgs norēķinu dokuments (rēķins). Šīs saistību summas aprēķina, pamatojoties uz attiecīgajā līgumā noteikto cenu un faktisko preču vai pakalpojumu saņemšanu apliecinošiem dokumentiem. Uzkrātās saistības neizmantotiem atvaļinājumiem aprēķinātas saskaņā ar darbinieku neizmantoto atvaļinājuma dienu skaitu un dienas vidējo darba algu pārskata gada pēdējos sešos mēnešos. Katra pārskata gada beigās grāmato tikai šīs summas starpības.

Nākamo periodu ieņēmumi

Pamatlīdzekļu iegādei vai izveidošanai saņemtie dotāciju līdzekļi ir uzskaitīti kā nākamo periodu ieņēmumi, kurus pakāpeniski ietver pārskata perioda ieņēmumos par dotācijām iegādāto pamatlīdzekļu lietderīgās izmantošanas laikā.

Nākamo periodu ieņēmumu sastāvā tiek atspoguļoti bijēju pārdošanas ieņēmumi, kas saņemti pārskata gadā, bet attiecas uz nākamo gadu, kā arī no Kultūras ministrijas saņemtais finansējums pēc papildus līgumiem, Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums, Rīgas pilsētas pašvaldības finansējums, dāvinājumi, kuru izlietojumu nosaka līgumi vai pušu vienošanās, un kuri saņemti noteiktu izrāžu iestudēšanai vai projektu realizēšanai nākamajos periodos.

Notikumi pēc bilances datuma

Finanšu pārskatā tiek atspoguļoti tādi notikumi pēc pārskata gada beigām, kas sniedz papildu informāciju par Sabiedrības finansiālo stāvokli bilances sagatavošanas datumā (koriģējošie notikumi). Ja notikumi pēc pārskata gada beigām nav koriģējoši, tie tiek atspoguļoti finanšu pārskata pielikumos tikai tad, ja tie ir būtiski.

3. Neto apgrozījums

<i>c) No citiem pamatdarbības veidiem</i>	2024	2023
Bīlešu ieņēmumi no izrādēm	2 450 869	2 149 250
Bīlešu ieņēmumi no viesizrādēm	87 699	67 675
Ieņēmumi no telpu nomas	15 340	7 613
Pārējie ieņēmumi	125 105	51 124
KOPĀ:	2 679 013	2 275 662

4. Pārdotās produkcijas ražošanas pašizmaksa, pārdoto preču vai sniegto pakalpojumu iegādes izmaksas

	2024	2023
Personāla izmaksas	1 914 900	1 767 367
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	447 442	414 423
Samaksa pēc uzņēmuma līgumiem	244 894	171 137
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas pēc uzņēmuma līgumiem	55 560	37 404
Samaksa pēc autoratlīdzības līgumiem	256 999	250 831
Samaksa pēc autortiesības līgumiem	42 145	43 369
Veselības apdrošināšana	27 598	34 865
Sociālā rakstura pabalsti un kompensācijas darbiniekiem	400	600
Telpu īre un komunālie pakalpojumi	409 966	388 789
Saņemtie pakalpojumi	97 234	88 044
Pamatlīdzekļu un nemateriālo ieguldījumu nolietojums	101 784	83 174
Ilgtermiņa ieguldījumu nomātajos pamatlīdzekļos vērtības norakstījumi	6 717	3 039
Nemateriālo inscenējuma līdzekļu vērtības norakstīšana	218 328	146 768
Dekorāciju, kostīmu un rekvizītu vērtības norakstīšana	283 241	178 475
Komandējumu izdevumi	38 389	23 232
Iekārtu remonts un tehniskā apkalpošana	35 126	28 437
Apsardze	8 312	769
Autortiesību izmaksas (AKKA/LAA un citas jur. pers.)	160 334	154 094
Remonta un telpu uzkopšanas izdevumi un citi	24 420	48 356
Materiālu izmaksas	57 220	50 854
Transporta izdevumi	26 908	22 178
Nekustamā īpašuma nodoklis par zemi	8 923	8 921
Neatskaitāmais pievienotās vērtības nodoklis	186 966	180 924
Izdevumi, saistītie ar teātra studiju	11 294	0
Uzņēmējdarbības riska nodeva	486	491
KOPĀ:	4 665 586	4 126 541

5. Pārdošanas izmaksas

	2024	2023
Personāla izmaksas	132 573	126 570
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	31 274	29 858
Apdrošināšanas izdevumi	1 377	1 943

Bīlešu pārdošanas izdevumi	60 806	58 468
Reklāmas izdevumi	89 259	77 983
Citi mārketinga un pārdošanas izdevumi	28 570	10 239
Uzņēmējdarbības riska nodeva	29	31
KOPĀ:	343 888	305 092

6. Administrācijas izmaksas

	2024	2023
Personāla izmaksas	264 707	214 611
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	62 444	50 627
Personāla ilgtspējas pasākumu izdevumi	30 851	21 911
Reprezentācijas izdevumi	24 012	30 515
Profesionālo pakalpojumu izmaksas	33 772	27 484
Apdrošināšanas izdevumi	5 264	7 761
Sakaru izmaksas	3 806	3 991
Darba aizsardzības izdevumi	3 087	2 445
Biroja izmaksas	3 571	3 347
Banku pakalpojumi	3 447	2 965
Komandējumu izdevumi	6 111	2 130
Transporta izdevumi	674	852
"Latvijas Teātra darbinieku savienība" un "Latvijas profesionālo teātru asociācija" biedrību biedru nauda	5 173	3 684
BNI dalības maksa	4 158	2 105
Informācijas tehnoloģijas uzturēšanas izdevumi	12 970	11 585
Ar saimniecisko darbību nesaistītie izdevumi	0	3 905
Citi administratīvie izdevumi	7 298	6 598
Uzņēmējdarbības riska nodeva	36	35
KOPĀ:	471 382	396 551

7. Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi

	2024	2023
Kultūras ministrijas dotācija	2 763 311	2 497 252
Kultūras ministrijas atbalsts noteiktam mērķim	0	29 950
Ieņēmumos iekļautā Kultūras ministrijas dotācijas daļa pamatlīdzekļiem	14 912	16 012
Ziedojumi	22 702	23 862
Citi ieņēmumi	4 814	23
KOPĀ:	2 805 739	2 567 099

8. Pārējās saimnieciskās darbības izmaksas

	2024	2023
Kavējuma nauda	403	758
KOPĀ:	403	758

9. Uzņēmumu ienākuma nodoklis par pārskata gadu

	2024	2023
Par pārskata gadu aprēķinātais uzņēmumu ienākuma nodoklis	2 084	796
KOPĀ:	2 084	796

10. Nemateriālie ieguldījumi

	Koncesijas, patenti, licences, preču zīmes un tamlīdzīgas tiesības	Citi nemateriālie ieguldījumi	KOPĀ
2022. gada 31. decembrī			
Sākotnējā vērtība	26 612	11 482	38 094
Uzkrātā amortizācija un vērtības samazinājums	(21 246)	(6 889)	(28 135)
Bilances vērtība 31. decembrī	5 366	4 593	9 959
2023. gads			
Bilances vērtība 1. janvārī	5 366	4 593	9 959
Iegāde			
Izslēgšana (sākotnējā vērtība)	(548)		(548)
Izslēgto nemateriālo ieguldījumu uzkrātā amortizācija	548		548
Amortizācija	(3 495)	(2 296)	(5 791)
Vērtības samazinājums			-
Bilances vērtība 31. decembrī	1 871	2 297	4 168
2023. gada 31. decembrī			
Sākotnējā vērtība	26 064	11 482	37 546
Uzkrātā amortizācija un vērtības samazinājums	(24 193)	(9 185)	(33 378)
Bilances vērtība 31. decembrī	1 871	2 297	4 168
2024. gads			
Bilances vērtība 1. janvārī	1 871	2 297	4 168
Iegāde	4 395		4 395
Izslēgšana (sākotnējā vērtība)	(703)		(703)
Izslēgto nemateriālo ieguldījumu uzkrātā amortizācija	703		703
Amortizācija	(848)	(2 297)	(3 145)
Vērtības samazinājums			-
Bilances vērtība 31. decembrī	5 417	-	5 417
2024. gada 31. decembrī			
Sākotnējā vērtība	29 755	11 482	41 237
Uzkrātā amortizācija un vērtības samazinājums	(24 338)	(11 482)	(35 820)
Bilances vērtība 31. decembrī	5 417	-	5 417

11. Pamatlīdzekļi**Pamatlīdzekļu un ilgtermiņa ieguldījumu kustības pārskats:**

	Pārējie pamatlīdzekļi	Ilgtermiņa ieguldījumi nomātājos pamatlīdzekļos	Avansa maksājumi par pamatlīdzekļiem	KOPĀ
2022. gada 31. decembrī				
Sākotnējā vērtība	2 075 550	30 307	-	2 105 857
Uzkrātais nolietojums un vērtības samazinājums	(1 622 910)	(3 414)		(1 626 324)
Bilances vērtība 31. decembrī	452 640	26 893	-	479 533
2023. gads				
Bilances vērtība 1. janvārī	452 640	26 893	-	479 533
Iegāde	118 966	10 535		129 501
Izslēgto pamatlīdzekļu sākotnējā vērtība	(13 580)			(13 580)
Izslēgto pamatlīdzekļu uzkrātais nolietojums	13 580			13 580
Nolietojums	(109 529)	(3 039)		(112 568)
Vērtības samazinājums				-
Bilances vērtība 31. decembrī	462 077	34 389	-	496 466
2023. gada 31. decembrī				
Sākotnējā vērtība	2 180 936	40 842	-	2 221 778
Uzkrātais nolietojums un vērtības samazinājums	(1 718 859)	(6 453)	-	(1 725 312)
Bilances vērtība 31. decembrī	462 077	34 389	-	496 466
2024. gads				
Bilances vērtība 1. janvārī	462 077	34 389	-	496 466
Iegāde	178 194	174 628	360	353 182
Izslēgto pamatlīdzekļu sākotnējā vērtība	(18 417)			(18 417)
Izslēgto pamatlīdzekļu uzkrātais nolietojums	18 417			18 417
Nolietojums	(127 606)	(6 716)		(134 322)
Bilances vērtība 31. decembrī	512 666	202 301	360	715 327
2024. gada 31. decembrī				
Sākotnējā vērtība	2 340 714	215 470	360	2 556 544
Uzkrātais nolietojums un vērtības samazinājums	(1 828 048)	(13 169)	-	(1 841 217)
Bilances vērtība 31. decembrī	512 666	202 301	360	715 327

Sabiedrība turpina saimnieciskajā darbībā izmantot pilnībā amortizētus pamatlīdzekļus un nemateriālos ieguldījumus. Šādu pamatlīdzekļu sākotnējā vērtība 31.12.2024. sastādīja EUR 574 886, 31.12.2023. EUR 595 852.

12. Krājumi

	31.12.2024.	31.12.2023.
<i>Izejvielas, pamatmateriāli un palīgmateriāli:</i>		
Materiāli iecirkņos	23 796	23 709
Materiālie uzvedumu līdzekļi	121 177	193 026
Nemateriālie uzvedumu līdzekļi	116 679	138 210
Bīlešu un dāvanu karšu veidlapas	1 244	1 010
<i>Gatavie ražojumi un preces pārdošanai:</i>		
Preces pārdošanai (izrāžu programmas, CD, u.c. preces)	10 139	11 278
Avansa maksājumi par krājumiem	69	172
KOPĀ:	273 104	367 405

13. Pircēju un pasūtītāju parādi

	31.12.2024.	31.12.2023.
Pircēju un pasūtītāju parādi	132 253	240 040
KOPĀ:	132 253	240 040

14. Citi debitori

	31.12.2024.	31.12.2023.
Avansi darbiniekiem	180	228
Garantiju summas	6 100	5 657
Avansa maksājumi par pakalpojumiem	1 150	595
Uzkrātie ieņēmumi	1 816	2 060
KOPĀ:	9 246	8 540

15. Nākamo periodu izmaksas

	31.12.2024.	31.12.2023.
Apdrošināšana	13 976	6 280
Jaunuzvedumu izdevumi	13 833	7 823
Abonēšana	7 614	5 012
Autoratlīdzības	1 574	1 969
Nākamo periodu izdevumi darba samaksai un sociālajiem norēķiniem	1 356	179
Citi	121	0
KOPĀ:	38 474	21 263

16. Nauda

	31.12.2024.	31.12.2023.
Nauda bankā	392 141	308 131
Nauda kasē	5 390	2 869
KOPĀ:	397 531	311 000

17. Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)

Sabiedrības pamatkapitāls ir EUR 139 060, kas sastāv no 139 060 kapitāla daļām, katras daļas nominālvērtība ir 1 (viens) eiro. Sabiedrības kapitāldaļu turētājs ir Kultūras ministrija.

18. Ilgtermiņa ieguldījumu pārvērtēšanas rezerve

Pamatlīdzekļu postenis	Pārvērtēšanas rezerve 31.12.2024., EUR	Pārvērtēšanas rezerve 31.12.2023., EUR	Pamatlīdzekļu pārvērtēšanas rezerves samazinājuma korekcijas 2024.g., EUR
Pārējie pamatlīdzekļi	96 441	125 407	28 966

19. Nākamo periodu ieņēmumi (ilgtermiņā)

	31.12.2024.	31.12.2023.
Valsts finansējums pamatlīdzekļu iegādei	18 379	31 267
Ziedojumi pamatlīdzekļu iegādei	31 503	0
KOPĀ:	49 882	31 267

20. Nodokļi un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas

	31.12.2024.	31.12.2023.
Valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	80 851	87 467
Iedzīvotāju ienākuma nodoklis	57 533	66 168
Uzņēmumu ienākuma nodoklis	2 084	0
Pievienotās vērtības nodoklis	5 010	5 527
Uzņēmējdarbības riska nodeva	46	47
KOPĀ:	145 524	159 209

21. Pārējie kreditori

	31.12.2024.	31.12.2023.
Neizmaksātā darba alga un autoratlīdzības	80 410	61 743
Arodbiedrības biedru nauda	1 702	744
Parāds avansa norēķinu personām	416	0
KOPĀ:	82 528	62 487

22. Nākamo periodu ieņēmumi (īstermiņa)

	31.12.2024.	31.12.2023.
Kultūras ministrijas dotācija, kas pārcelta uz 2025. gadu	144 622	99 622
Finansējums pamatlīdzekļu iegādei – gada laikā pēc bilances datuma ieņēmumos iekļauj. daļa	12 888	14 912
Bīlešu pārdošanas ieņēmumi par nākamo gadu	535 723	446 364
Dāvanu kartes	48 900	46 465
Pārējie nākamo periodu ieņēmumi	16 191	8 223
KOPĀ:	758 324	615 586

23. Uzkrātās saistības

	31.12.2024.	31.12.2023.
Uzkrātās neizmantoto atvaļinājumu izmaksas	66 262	66 470
Uzkrātās saistības piegādātājiem un pakalpojumu sniedzējiem	72 918	90 357
KOPĀ:	139 180	156 827

24. Darbinieku skaits

Darbinieku skaits:

	2024	2023
Vidējais darbinieku skaits	128	129
KOPĀ:	128	129

Papildus pastāvīgajiem darbiniekiem Sabiedrība piesaista personālu, slēdzot līgumus par atsevišķu darbu izpildi. Vidējais šādā veidā pieaicināto darbinieku skaits 2024. gadā ir 40 un 2023. gadā 32.

25. Ziņas par nomas līgumiem, kuriem ir svarīga nozīme Sabiedrības darbībā

2010. gada 16. jūlijā ar Rīgas Domes Īpašuma departamentu noslēgts Nekustamā īpašuma nomas līgums Nr. DI-10-355lī par Rīgas pilsētas pašvaldībai piederošā ēku kompleksa Rīgā Kaļķu ielā 16, Kaļķu ielā 14 un Kalēju ielā 4 daļas nomu. Līguma termiņš līdz 2040. gada 15. jūlijam. 2024. gada 18. aprīlī Teātrim ir noslēgts telpu nomas līgums Nr. NL-ASP24-08 ar SIA “Andrejsalas pakalpojumi” par noliktu telpu nomu Andrejsalā scenogrāfijas un kostīmu uzglabāšanai. 2023. gada 02. augustā ir noslēgts Nomas līgums Nr. 1-18/49 ar SIA “B.I. Property Agents Ltd” par telpām papildu mazās spēles platformas nodrošināšanai ar ~130 skatītāju ietilpību. Līguma termiņš noteikts uz 10 gadiem.

26. Ziņas par citiem līgumiem, kuriem ir svarīga nozīme Sabiedrības darbībā

Ar Latvijas Republikas Kultūras ministriju noslēgts 2024. gada 2. janvāra līdzdarbības līgums Nr. 2.5.-8-3 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā”, kā arī 2024. gada 20. decembra vienošanās pie līdzdarbības līguma, 2024. gada 15. janvāra līgums Nr. 2.5.-11-4 „Par valsts budžeta finansējuma izlietošanu” un 2024. gada 4. decembra vienošanās pie līguma (paredz valsts budžeta finansējumu 8 335 EUR apmērā Sabiedrības plānoto ieguldījumu veikšanai tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanai, un konkrēti, jaunas skaņas miksēšanas pulsts iegādes daļējai finansēšanai, pamatojoties uz Ministru kabineta 2024. gada 19. novembra rīkojumu Nr.961 „Par valstij dividendēs izmaksājamo valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” peļņas daļu” un Kultūras ministrijas 2024. gada 26. novembra lēmumu Nr.2.5-3-119 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” 2023. gada peļņas izlietojumu”).

27. Informācija par nelabvēlīgiem un labvēlīgiem notikumiem pārskata gadā

Kā galvenie Teātra darbību ietekmējošie nelabvēlīgie apstākļi minami:

Apdraudēts Teātra tēls un reputācija nepamatota naida kurināšanas rezultātā publiskajā telpā saistībā ar ģeopolitisko situāciju Krievijas izvērstā kara pret Ukrainu rezultātā. Lai izskaustu jebkādas nepatiesas vai maldinošas informācijas parādīšanos publiskajā telpā, Teātris skaidri pauž savu nostāju, ka iestājas pret Krievijas Federācijas politiku un agresīvi izvērstu karu Ukrainā, ir aktīvs Ukrainas bēgļu atbalstā, kā arī savā repertuārā iekļauj jauniestudējumus par asi politiskām tēmām un īsteno diskusiju platformu “Bez punkta uz i”, aktualizējot sabiedrībā aktuālus un reizēm neērtus jautājumus.

Saistoši iepriekš minētajam, 2024. pārskata gadā iezīmējās tendence publiskajā telpā runāt par krievu valodas lietošanas aizliegumu Teātra reklāmās Rīgas pilsētvīdē neraugoties uz to, ka Sabiedrība savā darbībā ar vislielāko atbildību izturas un ievēro normatīvos aktus, tostarp, Valsts valodas likuma prasības, un nekad nav veikusi darbības, kas jebkādā veidā liktu apšaubīt Teātra attieksmi pret latviešu valodu kā Latvijas Republikas vienīgo valsts valodu. Sabiedrība ar lielu atbildību pilda tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, tostarp, nodrošināt teātra mākslas popularizēšanu un pieejamību plašai Latvijas sabiedrībai, veicinot mazākumtautību skatītāju piesaisti Latvijas kultūrtelpai un sabiedrības integrāciju, kā arī piesaistot latviešu auditoriju un rosinot starpkultūru dialogu, kā ietvaros komunikācija publiskajā telpā notiek divās valodās, nodrošinot Valsts valodas likuma 21. panta septītajā daļā noteikto valsts valodas prioritātes principu.

Rēķinoties ar iepriekšējos gados pieaugušo inflāciju un rezultātā ar šodienas aktuālajām pakalpojumu un materiālu izmaksām, pastāvīgi tiek pievērsta pastiprināta uzmanība uz finanšu plānošanu jauniestudējumu īstenošanai un citiem izdevumiem, lai visus saimnieciskos un mākslinieciskos procesus Sabiedrība varētu noturēt pārliecinoši stabilus, vienlaikus rūpējoties par bijušo apgrozījuma veicināšanu,

analizējot kultūras nozares patērētāju uzvedību attiecībā uz savu pirkumu plānošanu, kā arī pārskatot un ieviešot dažādas pārdošanas un mārketinga aktivitātes, atsevišķus pārdošanu veicinošus rīkus un aktualizējot digitālo mārketingu.

Tomēr 2024. pārskata gads Teātrim ir bijis saimnieciski, finansiāli un mākslinieciski stabils, izceļot vairākus labvēlīgus notikumus:

Teātra jauniestudējumu sniegumu novērtējusi arī “Spēlmaņu nakts 2023/2024” žūrija, piešķirot Teātrim 8 nominācijas vairākās kategorijās par izrādi “Vecās dāmas vizīte”, un konkrēti: Gada lielās formas izrāde, Gada režisors/-re (Indra Roga), Gada aktrise (Dana Bjorka par Klāras Cahanasšanas lomu), Gada aktieris otrā plāna lomā (Volodimirs Gorislavcs par Birģermeistara lomu), Gada scenogrāfs/-fe (Mārtiņš Vilkārsis), Gada gaismu vai video mākslinieks/-ce (Oskars Pauliņš), Gada horeogrāfs/-fe vai kustību mākslinieks/-ce (Inga Raudinga), Gada jaundarbs mūzikā (Kārlis Lācis), kā arī “Spēlmaņu nakts” skatītāju simpātijas balsojuma ietvaros Teātris kopā saņēma 3 nominācijas: nominācijā Skatītāju visaugstāk novērtētie sezonas iestudējumi tika izvirzītas izrādes “Lietus lāšu pasaciņas” un “Mātes piens”, nominācijā Skatītāju visaugstāk novērtētie aktrises darbi sezonā tika izvirzīta aktrise Natālija Živeca par lomu izrādē “Lietus lāšu pasaciņas”. “Spēlmaņu nakts 2023/2024” balvu kā laureāts saņēma aktieris Volodimirs Gorislavcs.

2024. pārskata gadā Teātris turpinājis attīstīt jau ieviestus un arī jaunus sadarbības projektus ar mērķi nodrošināt Teātra redzamības veicināšanu plašsaziņas līdzekļos un Latvijas teātru vidē, kā arī paplašināt un piesaistīt vēl, iespējams, Teātra neapgūtu auditoriju. Kā lielākais 2024. gada notikums Teātra mākslinieciskās darbības paplašināšanās ietvaros atzīmējama jaunās skatuves platformas “Čehova teātra arkāde” atklāšana Valņu ielā 19, rodot iespēju vienlaikus mazās formas izrāžu ietvaros apkalpot līdz 130 skatītājiem līdzšinējo 40-45 skatītāju vietā. “Čehova teātra arkāde” tika atklāta 2024. gada 26. oktobrī ar režisora, horeogrāfa Dmitrija Gaitjukičiča jauniestudējumu, no 2024. gada novembra pārceļot uz jauno telpu arī atsevišķas repertuāra izrādes. Tāpat Teātra galerijā (Kaļķu un Kalēju ielas krustojumā) tika īstenotas nākamās izstādes, pielāgojot galerijas ekspozīciju kādam no Teātra jauniestudējumiem, Teātra galerijai konceptuāli saistošās diskusiju platformas “Bez punkta uz i” ietvaros īstenotas nākamās sabiedrībā atpazīstamu un cienjamu savu nozaru pārstāvju diskusijas par sabiedrībā neērtiem, bet ļoti svarīgiem jautājumiem publiskas tiešraides formātā, kam bija iespēja sekot līdz LSM.lv portālā, kā arī Čehova teātra Facebook un Youtube kontos, kā arī papildu 2024. gadā ieviests jauns skatītāju interesi veicinošs Čehova teātra diskusijas formas raidījums “Saruna pēc pirmizrādes”, kurā piedalās jauniestudējuma radošās komandas pārstāvji vai citu nozaru speciālisti, lai jau ar zināma laika nogriežņa distanci atskatītos uz pirmizrādes notikumiem, iepazītu skatītāju viedokļus un arī kritiķu vērtējumu.

2024. gadā īstenotas 8 starptautiskas viesizrādes un 1 starptautiskās sadarbības projekts, kā arī īstenotas 7 viesizrādes Latvijas mērogā.

Kā vienu no prioritātēm saglabājot rūpes par Teātra personālu, Teātris arī 2024. gadā ir radis iespēju saviem darbiniekiem nodrošināt lekcijas - seminārus, praktiskās nodarbības un apmācības personāla izglītošanas, kvalifikācijas celšanas un aktieru trupas iemaņu attīstīšanas nolūkā, kā arī ir turpinājis nodrošināt darbiniekiem ikgadējo veselības apdrošināšanu. Tāpat Teātris ir nodrošinājis atalgojuma palielinājumu visiem darbiniekiem Kultūras ministrijas piešķirtā valsts budžeta finansējuma ietvaros, sākot no 2024. gada 01. janvāra, stabili nodrošinot un pat pārsniedzot Kultūras ministrijas noteikto minimālo vidējo darba samaksu aktieriem un speciālistiem.

2024. pārskata gada galvenā prioritāte nemainīga – finanšu stabilitāte, lielu akcentu liekot uz pārdošanas rādītājiem, vienlaikus uz investīcijām jauniestudējumos, materiāltehniskās bāzes atjaunošanā un “Čehova teātra arkādes” labiekārtošanā, rezultātā, 2024. pārskata gadā pašu ieņēmumi ir būtiski palielinājušies un salīdzinājumā iepriekšējo pārskata gadu un 2024. gadā ir jau lielāki par 2023. gadā saņemto valsts budžeta dotāciju, pakāpeniski pietuvojoties 2024. gadā palielinātajam dotācijas apmēram un uzlabojot pašu ieņēmumu rādītāju pret kopējiem ieņēmumiem. Ziedojumos kopā kalendārajā gadā piesaistīti papildu finanšu līdzekļi un materiāli ar kopējo vērtību EUR 62 173 (pielikumā Nr.7 “Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi” uzrādīta saņemto ziedojumu summa EUR 22 702 pēc grāmatvedības uzskaites pamatprincipiem, ņemot vērā izlieto to līdzekļu norakstīšanu zināmā laika periodā).

Kopumā Sabiedrība 2024. gadā ir sekmīgi pildījusi rezultatīvos rādītājus, kas atrunāti Finansēšanas līgumā ar Kultūras ministriju, vairākus no tiem pat pārsniedzot.

28. Juridiskās prasības

Sabiedrība uz Gada pārskata iesniegšanas brīdi iesaistīta atsevišķu administratīvo lietu tiesvedībās, un konkrēti, divās, no kurām vienā Sabiedrība ir ierosinātājs, otrā kā viens no atbildētājiem. Abas lietas ir izskatīšanas posmā. Saskaņā ar vadības viedokli šajā finanšu pārskatā nav jāveido nekādi uzkrājumi.

29. Notikumi pēc bilances datuma

Šie secinājumi balstās uz informāciju, kas ir pieejama šī finanšu pārskata parakstīšanas brīdī un turpmāko notikumu ietekme uz Sabiedrības darbību nākotnē var atšķirties no vadības pašreizējā izvērtējuma.

Laika posmā no finanšu gada pēdējās dienas līdz šī gada pārskata parakstīšanas datumam nav bijuši nekādi citi nozīmīgi notikumi, kas varētu būtiski ietekmēt pārskata gada rezultātu.

(paraksts*)

Dana Bjorka
Valdes locekle

(paraksts*)

Olga Fjodorova
Galvenā grāmatvede

2025. gada 20. maijā

ŠIS DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU.

VALDES LOCEKLES ELEKTRONISKAIS PARAKSTS ATTIECINĀMS UZ GADA PĀRSKATA DOKUMENTU NO 1. LĪDZ 26. LAPPUSEI.

GALVENĀS GRĀMATVEDES ELEKTRONISKAIS PARAKSTS ATTIECINĀMS UZ VISPĀRĪGO INFORMĀCIJU 3. LAPPUSĒ UN FINANŠU PĀRSKATU NO 10. LĪDZ 26. LAPPUSEI.



NEATKARĪGU REVIDENTU ZIŅOJUMS

VSIA „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” dalībniekam

Mūsu atzinums par finanšu pārskatu

Esam veikuši **VSIA “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”** (Sabiedrība) pievienotajā gada pārskatā ietvertā finanšu pārskata no 10. līdz 26. lapai revīziju. Pievienotais finanšu pārskats ietver bilanci 2024.gada 31.decembrī, peļņas vai zaudējumu aprēķinu par gadu, kas noslēdzās 2024.gada 31.decembrī, naudas plūsmas pārskatu par gadu, kas noslēdzās 2024.gada 31.decembrī, pašu kapitāla izmaiņu pārskatu par gadu, kas noslēdzās 2024.gada 31.decembrī, kā arī finanšu pārskata pielikumu, kas ietver nozīmīgu grāmatvedības uzskaites principu kopsavilkumu un citu paskaidrojošu informāciju.

Mūsaprāt, pievienotais finanšu pārskats sniedz patiesu un skaidru priekšstatu par **VSIA “Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”** finansiālo stāvokli 2024.gada 31.decembrī un par tās darbības finanšu rezultātiem, un naudas plūsmu gadā, kas noslēdzās 2024.gada 31.decembrī saskaņā ar Latvijas Republikas Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu.

Atzinuma pamatojums

Atbilstoši Latvijas Republikas Revīzijas pakalpojumu likumam mēs veicām revīziju saskaņā ar Latvijas Republikā atzītiem starptautiskajiem revīzijas standartiem (turpmāk - SRS). Mūsu pienākumi, kas noteikti šajos standartos, ir turpmāk aprakstīti mūsu ziņojuma sadaļā *Revidenta atbildība par finanšu pārskata revīziju*.

Mēs esam neatkarīgi no Sabiedrības saskaņā ar Starptautiskās Grāmatvežu ētikas standartu padomes izstrādātā Starptautiskā Profesionālu grāmatvežu ētikas kodeksa (tostarp Starptautisko Neatkarības standartu) prasībām un Revīzijas pakalpojumu likumā iekļautajām neatkarības prasībām, kas ir piemērojamas mūsu veiktajai finanšu pārskata revīzijai Latvijas Republikā. Mēs esam ievērojuši arī Starptautiskā Profesionālu grāmatvežu ētikas kodeksa (tostarp Starptautisko Neatkarības standartu) un Revīzijas pakalpojumu likumā noteiktos pārējos profesionālās ētikas principus un objektivitātes prasības.

Mēs uzskatām, ka mūsu iegūtie revīzijas pierādījumi dod pietiekamu un atbilstošu pamatojumu mūsu atzinumam.

Ziņošana par citu informāciju

Par citu informāciju atbild Sabiedrības vadība. Citu informāciju veido:

- Informācija par Sabiedrību, kas sniegta pievienotā gada pārskata 3.lapā,
- Vadības ziņojums, kas ietverts pievienotajā gada pārskatā no 4. līdz 9.lapai.

Mūsu atzinums par finanšu pārskatu neattiecas uz gada pārskatā ietvērto citu informāciju, un mēs nesniedzam par to nekāda veida apliecinājumu, izņemot to kā norādīts mūsu ziņojuma sadaļā *Citas ziņošanas prasības saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktu prasībām*.

Saistībā ar finanšu pārskata revīziju mūsu pienākums ir iepazīties ar citu informāciju un, to darot, izvērtēt, vai šī cita informācija būtiski neatšķiras no finanšu pārskata informācijas vai no mūsu zināšanām, kuras mēs ieguvām revīzijas gaitā, un vai tā nesatur cita veida būtiskas neatbilstības.

Ja, balstoties uz veikto darbu, un ņemot vērā revīzijas laikā gūtās ziņas un izpratni par Sabiedrību un tās darbības vidi, mēs secinām, ka citā informācijā ir būtiskas neatbilstības, mūsu pienākums ir ziņot par šiem apstākļiem. Mūsu uzmanības lokā nav nākuši apstākļi, par kuriem būtu jāziņo.

Citas ziņošanas prasības saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktu prasībām.

Papildus tam saskaņā ar Revīzijas pakalpojumu likumu mūsu pienākums ir sniegt viedokli, vai Vadības ziņojums ir sagatavots saskaņā ar tā sagatavošanu reglamentējošā normatīvā akta, Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma, prasībām.

Pamatojoties vienīgi uz mūsu revīzijas ietvaros veiktajām procedūrām, mūsaprāt Vadības ziņojumā par pārskata gadu, par kuru ir sagatavots finanšu pārskats, sniegtā informācija atbilst finanšu pārskatam, un

Vadības ziņojums ir sagatavots saskaņā ar Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma prasībām.

Vadības un personu, kurām uzticēta Sabiedrības pārvalde, atbildība par finanšu pārskatu

Vadība ir atbildīga par tāda finanšu pārskata sagatavošanu, kas sniedz patiesu un skaidru priekšstatu saskaņā ar Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu, kā arī par tādas iekšējās kontroles sistēmas uzturēšanu, kāda saskaņā ar vadības viedokli ir nepieciešama, lai būtu iespējams sagatavot finanšu pārskatu, kas nesatur ne krāpšanas, ne kļūdu izraisītas būtiskas neatbilstības.

Sagatavojot finanšu pārskatu, vadības pienākums ir izvērtēt Sabiedrības spēju turpināt darbību, pēc nepieciešamības sniedzot informāciju par apstākļiem, kas saistīti ar Sabiedrības spēju turpināt darbību, un darbības turpināšanas principa piemērošanu, ja vien vadība neplāno Sabiedrības likvidāciju vai tās darbības izbeigšanu, vai arī tai nav citas reālas alternatīvas kā Sabiedrības likvidācija vai darbības pārtraukšana.

Personas, kurām uzticēta Sabiedrības pārraudzība, ir atbildīgas par Sabiedrības finanšu pārskata sagatavošanas procesa uzraudzību.

Revidenta atbildība par finanšu pārskata revīziju

Mūsu mērķis ir iegūt pietiekamu pārliecību par to, ka finanšu pārskats kopumā nesatur kļūdas vai krāpšanas dēļ izraisītas būtiskas neatbilstības, un sniegt revidentu ziņojumu, kurā izteikts atzinums. Pietiekama pārliecība ir augsta līmeņa pārliecība, bet tā negarantē, ka revīzijā, kas veikta saskaņā ar SRS, vienmēr tiks atklāta būtiska neatbilstība, ja tāda pastāv. Neatbilstības var rasties krāpšanas vai kļūdas dēļ, un tās ir uzskatāmas par būtiskām, ja var pamatoti uzskatīt, ka tās katra atsevišķi vai visas kopā varētu ietekmēt saimnieciskos lēmumus, ko lietotāji pieņem, balstoties uz šo finanšu pārskatu.

Veicot revīziju saskaņā ar SRS, visa revīzijas procesa gaitā mēs izdarām profesionālus spriedumus un ievērojam profesionālo skepsi. Mēs arī:

- identificējam un izvērtējam riskus, ka finanšu pārskatā varētu būt krāpšanas vai kļūdas dēļ izraisītas būtiskas neatbilstības, izstrādājam un veicam revīzijas procedūras šo risku mazināšanai, kā arī iegūstam revīzijas pierādījumus, kas sniedz pietiekamu un atbilstošu pamatojumu mūsu atzinumam. Risks, ka netiks atklātas būtiskas neatbilstības krāpšanas dēļ, ir augstāks nekā risks, ka netiks atklātas kļūdas izraisītas neatbilstības, jo krāpšana var ietvert slepenas norunas, dokumentu viltošanu, informācijas neuzrādīšanu ar nodomu, informācijas nepatiesu atspoguļošanu vai iekšējās kontroles pārkāpumus;
- iegūstam izpratni par iekšējo kontroli, kas ir būtiska revīzijas veikšanai, lai izstrādātu konkrētajiem apstākļiem atbilstošas revīzijas procedūras, bet nevis, lai sniegtu atzinumu par Sabiedrības iekšējās kontroles efektivitāti;
- izvērtējam pielietoto grāmatvedības uzskaites politiku atbilstību un grāmatvedības aplēšu un attiecīgās vadības uzrādītās informācijas pamatotību;
- izdarām secinājumu par vadības piemērotā darbības turpināšanas principa atbilstību, un, pamatojoties uz iegūtajiem revīzijas pierādījumiem, par to, vai pastāv būtiska nenoteiktība attiecībā uz notikumiem vai apstākļiem, kas var radīt nozīmīgas šaubas par Sabiedrības spēju turpināt darbību. Ja mēs secinām, ka būtiska nenoteiktība pastāv, revidentu ziņojumā tiek vērsta uzmanība uz finanšu pārskatā sniegto informāciju par šiem apstākļiem, vai ja šāda informācija nav sniegta, mēs sniedzam modificētu atzinumu. Mūsu secinājumi ir pamatoti ar revīzijas pierādījumiem, kas iegūti līdz revidentu ziņojuma datumam. Tomēr nākotnes notikumu vai apstākļu ietekmē Sabiedrība savu darbību var pārtraukt;
- izvērtējam vispārēju finanšu pārskata struktūru un saturu, ieskaitot atklāto informāciju un skaidrojumus pielikumā, un to, vai finanšu pārskats patiesi atspoguļo pārskata pamatā esošos darījumus un notikumus.

Mēs sazināties ar personām, kurām uzticēta Sabiedrības pārraudzība, un, cita starpā, sniedzam informāciju par plānoto revīzijas apjomu un laiku, kā arī par svarīgiem revīzijas novērojumiem, tajā skaitā par būtiskiem iekšējās kontroles trūkumiem, kādus mēs identificējam revīzijas laikā.

SIA Briede un Vīndedze
zvērinātu revidentu komercsabiedrība, licence Nr.159
Hospitāļu iela 33-38, Rīga, Latvija

Niāra Vīndedze
valdes locekle
zvērināta revidente, sertifikāts Nr. 114

Rīga, Latvija
2025. gada 20. maijā

Revidenta elektroniskais paraksts attiecināms uz gada pārskatam pievienoto Neatkarīgu revidentu ziņojumu, kas pievienots Gada pārskata dokumentam no 27. līdz 29. lapai.

DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU