

Latvijas Republikas Kultūras ministrija

Latvijas Pasākumu rīkotāju un pasākumu producentu padomes sēde

Protokols Nr.29

Sēdes norises laiks, vieta:

2025. gada 3.septembrī, plkst.15:00

Kultūras ministrijas lielā zāle

Sēdē piedalās:

Ina Ločmele	Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vecākā referente;
Ģirts Majors	festivāla „Positivus” rīkotājs, koncertaģentūras „PositivusMusic” vadītājs, koncertzāles „Palladium” līdzīpašnieks;
Juris Millers	Latvijas Producentu savienības valdes priekšsēdētājs
Anda Zadovska	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mūzikas nams Daile” valdes priekšsēdētāja;
Liene Kubiļus	Pašvaldības kultūras iestādes "Ziemeļrīgas kultūras apvienības" direktore;
Līga Blaua	biedrības “Kultūras un izklaides platformu apvienības” (KIPA) pārstāvis, SIA Biļešu serviss” valdes loceklis;
Mārcis Gulbis	nodibinājuma “Latvijas Pasākumu forums” valdes loceklis, Latvijas Pasākumu foruma direktors;
Diāna Zirniņa	sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Austrumlatvijas koncertzāle” valdes locekle.

Pieaicināti:

Lāsma Krastiņa - Sidorenko	Kultūrpolitikas departamenta Radošo industriju nodaļas vadītāja;
Lita Kokale	Sabiedrisko attiecību nodaļas vadītāja

Nepiedalās:

Guntars Ķirsis	valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” valdes loceklis, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dzintaru koncertzāle” valdes loceklis;
Guntis Ērglis-Lācis	Latvijas Pasākumu producentu asociācijas valdes priekšsēdētājs, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Ideju Institūts” valdes loceklis;
Atis Egliņš – Eglītis	Cēsu novada Domes priekšsēdētāja vietnieks, Latvijas Pašvaldību savienības Izglītības un kultūras komitejas vadītājas vietnieku kultūras jautājumos.
Aldis Janevičs	kompānijas „NA” pārstāvis;

Liena Edvardsa	Latvijas Izpildītāju un producentu apvienības izpilddirektore, nodibinājuma „Fonds Līdzskaņa” valdes priekšsēdētāja;
Ģirts Krastiņš	Latvijas pasākumu norišu vietu asociācijas valdes loceklis, SIA “Arēna Rīga” valdes priekšsēdētājs;
Guntars Račs	“Pašnodarbināto mūziķu biedrības” padomes loceklis, SIA “Mikrofona Ieraksti” valdes loceklis;
Gatis Sprūds	biedrības “Kultūras un izklaides platformu apvienības” (KIPA) pārstāvis, SIA Bez rindas” valdes loceklis;
Inta Burnevica	Latvijas Kultūras darbinieku biedrības valdes priekšsēdētājas vietniece;
Signe Pujāte	Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore.

Ģ.Majors: iepazīstina klātesošos ar dienas kārtības punktiem:

- vides ilgtspējas, kultūras pasākumu “zaļināšanas” vadlīnas,
- memorands par Krievijas mākslinieku koncertiem,
- ierosinājumi citiem jautājumiem, ko iekļaut padomes darbā 2025/2026 ziemas sezonā.

I.Ločmele: stāsta, ka Baltijas kultūras komitejā, kurā piedalās Baltijas valstu sekretāri, tostarp arī Kultūras ministrijas valsts sekretāre aktualizējās jautājums par kultūras pasākumu “zaļināšanu”. Proti, ka Baltijas valstīm šajā jautājumā būtu jāsadarbojas. Igaunī ir izstrādājuši vadlīnijas, kas ir tulkotas angļu valodā. Būtu labi LPRPP padomē pārspriest šīs vides ilgtspējas vadlīnijas kultūras norišu nozarē. Ja ir sajūta, ka būtu jāpapildina, to varēs izdarīt. Vai, ja šķiet pietiekoši aptverošas vadlīnijas, varam padiskutēt vai varam tās pieņemt Latvijā kā labās prakses piemēru.

J.Millers, Ģ.Majors: aicina esošās vadlīnijas iztulkot latviešu valodā, izsūtīt LPRPP padomes locekļiem un aicināt LPRPP padomes locekļus savu organizāciju ietvaros izskatīt un iesūtīt piemērus/papildinājumus, ja tādi rodas.

Padomes sēdes klātesošie vienojas apkopot pieredzi vides ilgtspējas jautājumos kultūras pasākumu organizēšanā un, ja būs nepieciešams, sagatavot papildinājumus esošajām vadlīnijām. Norāda, ka mūsdienās tie ir pasākumu apmeklētāji, kuri pieprasa, lai risinājumi ir zaļi un ilgtspējīgi.

J.Millers: aktualizē jautājumu par glāžu depoiztsistēmas problemātiku. Kopš 2024.gada Rīgā stājušies spēkā saistošie noteikumi, kas paredz īslaicīga rakstura pasākumu laikā vienreizlietojamo glāžu vietā izmantot vairākkārt lietojamas glāzes jeb depoiztglāzes. Sistēmai ir daudz trūkumu ar ko saskaras organizatori. Norāda, ka, piemēram, Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkos tika izdarīts izņēmums un depoiztglāzes nebija jānodrošina.

L. Kubilus: stāsta, ka par depoizt sistēmas ieviešanu atbildīgs ir Rīgas domes Mājokļu un vides departaments, kurš, diemžēl, ir ieviesis praksē nepārbaudītu sistēmu. Un rezultātā, katrs uzņēmums piedāvā savu depoiztsistēmu.

Ģ.Majors: skaidro, ka Latvijā tirgus ir tik maziņš, ka nevar izveidoties kvalitatīvs pakalpojuma sniedzējs. Ņemot vērā, ka tuvākajā nākotnē atkal būs Dziesmu un deju svētki, svarīgi, ka šis jautājums par depoiztglāzēm tiek parisināts un netiek veikti šādi izņēmumi.

Klātesošie vienojas kādā no nākošajām padomes sēdēm uzaicināt Rīgas domes mājokļu un vides departamenta pārstāvjus un Izglītības un zinātnes ministriju, pārrunāt esošo problemātiku ar mērķi noformulēt konkrētus priekšlikumus sistēmas uzlabošanai.

Ģ.Majors: aktualizē pagājušajā gadā tapušo memorandu, aicinot nesadarboties ar tiem Krievijas māksliniekiem, kuri nav publiski nosodījuši Krievijas agresiju vai turpina koncertēt Krievijā, sadarboties ar Krievijas institūcijām.

D.Zirniņa: iesaka veidot vadlīnijas pasākuma rīkotājiem, kā rīkoties saskaroties ar neviennozīmīgām situācijām.

Ģ.Majors: sola izsūtīt pēdējo memoranda versiju un lūdz padomes locekļiem to apstiprināt, lai to varētu beidzot parakstīt.

D.Zirniņa: stāsta, ka norises vieta saskaras ar situāciju, ka tiek iznomāta zāle, biļetes tirgo Biļešu servisā. Apmeklētājs, kurš iegādājies biļeti, izvēlas to atgriezt un saskaras ar situāciju, ka nauda tiek atgriezta, bet komisijas maksa nē. izvēlas, atgriežot samaksu, komisijas maksu cilvēks nesaņem.

L.Blaua: skaidro, ka organizators var izvēlēties maksāt šo komisijas maksu sadarbībā ar biļešu izplatītāju platformu vai to atstāt uz patērētāja pleciem. maksāt vai atstāt uz patērētāju.

L.Blaua, Ģ.Majors: skaidro, ka šis ir izskaidrots patērētājiem un, lai arī smalkiem burtiem, tomēr uz biļetes ir fiksēts.

J.Millers: aktualizē problemātiku, ka, ja tiek īrētas telpas, organizēts pasākums un pie šīs iestādes evakuācijas durvīm tiek atstāta mašīna, kā nomnieks neko nevar iesākt.

D.Zirniņa: skaidro, ka vietas īpašnieks var to novērst, uzlikt zīmi par apstāšanās aizliegumu.

J.Millers: norāda, ka evakuācijas ceļiem būtu jābūt nepārprotami nomarķētiem.

I.Kubiļus: nesaredz problemātiku. Norāda, ka katra vieta ir par evakuācijas ceļu atbaidīga. VUGD tās regulāri pārbauda. Ja evakuācijas ceļu nevar pati iestāde izveidot, īrē firmu, kas izstrādā, sazīmē uz zemes, samarķē.

J.Millers: norāda, ka vienā telpā var būt vairāki īrētāji. Jautā, ja neesi īpašnieks, nevari noziņot, ka transports jāaizvāc.

D.Zirniņa, Ģ.Majors: norāda, ka šis nav nozarei simptomātiski un drīzāk pie VUGD būtu jānoskaidro vai tā ir problēma, jo VUGD to pārbauda ļoti nopietni.

J.Millers: norāda uz vēl vienu problemātiku - nelegālo tēlu komercializēšana, piemēram Jogitas pasākumi, saliekot kopā Pepiju ar Ķepu patruļu. Un nu ir "Daudz laimes Pegij".

D.Zirniņa: norāda, ka nevar visu atstāt ministrijas un likumu ziņā, bet pašas nozares ziņā reaģēt un ziņot.

I.Kubilus: norāda, ka pašvaldības nav kontrolējoša iestāde.

J.Millers: stāsta, ka 12.oktobris VEF mazajā zālē notiks neformāla saruna “Kultūra. Konkurence. Kompromiss”. Mērķis ir pārrunāt galveno nozares šī brīža problemātiku - konkurences aspektus kultūras pasākumu nozarē un kompromisa meklēšanu starp privāto un pašvaldību/valsts sektoru.

I.Kubilus: rosina vēl neiesaistīt valsts iestādes un kontrolējošās iestādes, bet gan pārrunāt iekšēji ar iesaistītajām pusēm un meklēt kompromisu.

J.Millers: skaidro, ka mazākā sastāvā sarunas LTRK jau ir bijušas. Oktobra saruna domāts nākamais solis, kad tiek runāts jau ar pašvaldībām un ministrijām.

Padomes sēde tiek slēgta plkst.16:00

Protokolēja: Ina Ločmele