



Rīga, 2026. gada 24. aprīlī

**Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris"**

Gada pārskats par 2025. gadu

Sagatavots saskaņā ar Latvijas Republikas "Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu"

*DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU*

**SATURS**

	<b>Lpp.</b>
<b>Informācija par sabiedrību</b>	<b>3</b>
<b>Vadības ziņojums</b>	<b>4</b>
<b>Peļņas vai zaudējumu aprēķins</b>	<b>15</b>
<b>Bilance</b>	<b>16</b>
<b>Naudas plūsmas pārskats</b>	<b>19</b>
<b>Pašu kapitāla izmaiņu pārskats</b>	<b>19</b>
<b>Finanšu pārskata pielikums</b>	<b>20</b>
<b>Revidentu ziņojums</b>	<b>33</b>

**INFORMĀCIJA PAR SABIEDRĪBU**

Sabiedrības nosaukums	Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris"		
Sabiedrības juridiskais statuss	Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību		
Reģistrācijas Nr., vieta un datums	Reģ. Nr.40003783138, Rīga, <Datums>		
Juridiska un pasta adreses	Brīvības iela 75, Rīga, LV-1001		
Dalībnieki	Latvijas Republikas Kultūras ministrija - 100%		
Valdes loceklis	Juris Žagars		
Pārskata gads	no	01.01.2025	līdz 31.12.2025
Finanšu pārskatā lietotā naudas vienība			EUR
Sabiedrības darbības veids, NACE kods	NACE 90.00, 2.0 red		
Gada pārskatu sagatavoja	Ina Balode, galvenā grāmatvede		
Revidenti	Crowe DNW SIA Bauskas iela 58-I, Rīga LV - 1004 Licence Nr. 157		Zvērināta revidente Iveta Rutkovska Sertifikāts Nr.43

## VADĪBAS ZIŅOJUMS

### Darbības rezultāti 2025. gadā

#### Mākslinieciskā darbība un profils

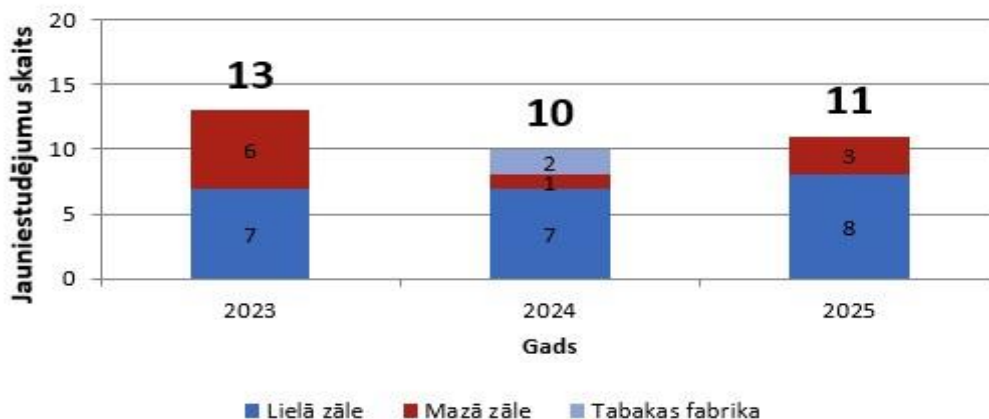
2025. gadā Dailes teātris ir iestudējis desmit (11) jauniestudējumus:

1. "Sapnis vasaras naktī", rež. Viesturs Kairišs (Latvija), pirmizrāde – 31.01.2025.
2. "Kalifornijas pakalni", rež. Mārtiņš Eihe (Latvija), pirmizrāde – 21.03.2025.
3. "Dzen savu arku pār mirušo kauliem", rež. Ola Mafālani (Ola Mafaalani, Nīderlande), pirmizrāde – 04.04.2025.
4. "Lauzto siržu klubs", rež. Paula Pļavniece (Latvija), pirmizrāde – 10.06.2025.
5. "Nachtland", rež. Toms Treinis (Latvija), pirmizrāde – 05.09.2025.
6. "Orākuls", rež. Lukašs Tvarkovskis (Łukasz Twarkowski, Polija), pasaules pirmizrāde – 28.08.2025, Latvijas pirmizrāde – 19.09.2025.
7. "Anarhista nejaušā nāve", rež. Matīss Kaža (Latvija), pirmizrāde – 20.09.2025.
8. "Viņš teica, viņa teica", rež. Dmitrijs Petrenko (Latvija), pirmizrāde – 03.10.2025.
9. "Vēl pa vienam", rež. Gatis Šmits (Latvija), pirmizrāde – 24.10.2025.
10. "Nāve un meitene", rež. Niklāvs Kurpnieks (Latvija), pirmizrāde – 28.11.2025.
11. "Pēkšņi gaismā", rež. Jānis Znotiņš (Latvija), pirmizrāde – 19.12.2025.

2025. gadā izdevies nostiprināt Dailes teātra repertuāra daudzveidību un profila pamatnostādnes – vērienīgus inscenējumus, mūzikas teātra un režijas teātra virzienus, starptautiskās sadarbības, jaunākās auditorijas un skatuves mākslas profesionāļu iesaisti skatuves mākslas procesos, refleksijas par sabiedrībā aktuālām tēmām, problēmām, kā arī politiski, sociāli un vēsturiski būtisku naratīvu izvirzīšanu par prioritātēm dramaturģijā.

No vienpadsmit (11) jauniestudējumiem astoņi (8) tapuši Lielajā zālē, bet trīs (3) veidoti Jaunajā zālē. 2025. gada augusta nogalē noslēdzās rekonstrukcijas darbi Jaunajā zālē (iepriekš – Mazā zāle), kas ļāva pilnvērtīgi apgūt zāles modernās iespējas, plašākam skatītāju lokam (300 skatītāji vienā izrādē) apmeklēt mazās formas izrādes un realizēt daudzpusīgāku repertuāru. Zāle tika atklāta 2025. rudenī ar M. Kažas "Anarhista nejaušā nāve", kas pērn ir otrā skatītākā mazās formas izrāde.

### Dailes teātra jauniestudējumu skaits 2023. - 2025. gads



#### Radošās darbības raksturojums

2024./2025. gada sezonā Dailes teātris saņēmis 8 "Spēlmaņu nakts" nominācijas, tiekot izvirzītām izrādēm "Dzen savu arku pār mirušo kauliem", kas saņēma divas (2) godalgas (kategorijas "Gada lielās formas izrāde" un "Gada scenogrāfs"), un "Sapnis vasaras naktī". Šāds novērtējums apliecina teātra darbības konsekvenci attiecībā uz lielformas iestudējumiem, kas piedāvā sociāli nozīmīgu tēmu un procesu izgaismošanu un attīsta autorrežiju Latvijas skatuves mākslas telpā. Teātris saņēma LMT grupas specbalvu par teātra eksportu, apliecinot starptautiskās darbības ilgtspēju un nozīmi Latvijas kultūras aprītes veicināšanā.

2025. gadā īstenoto izrāžu pamatā ir gan oriģināldramaturģija ("Lauzto siržu klubs", "Orākuls", "Pēkšņi gaismā"), gan laikmetīgā Eiropas dramaturģija ("Nachtland", "Viņš teica, viņa teica", "Vēl pa vienam" u. c.), gan arī pasaules literatūrā nozīmīgu darbu adaptācijas skatuvei ("Dzen savu arklu pār mirušo kauliem"). Teātra māksliniecisko profilu formē kanonisku darbu interpretācijas, kas rezonē ar vietējo skatītāju ("Sapnis vasaras naktī") un kļūst par būtiskām laikmeta kultūrzīmēm.

Dailes teātris, īstenojot māksliniecisko kursu, turpina iepazīstināt skatītājus ar aktuālāko Eiropas dramaturģiju, dažādu valstu skatuves profesionāļu oriģināldramaturģiju, tostarp arī Latvijas, kā arī literatūras, teātra un citu mākslas veidu vēsturē nozīmīgiem darbiem un piešķirt tiem mūsdienīgus vaibstus. Nemainīgi Dailes teātris veido savu repertuāru, pievēršoties sabiedrībā nozīmīgām tēmām, problēmām un ar skatuves mākslas palīdzību iesaistās diskusijā par vēsturisko, laikmetīgo un pārlaicīgo. To iezīmē tādi darbi kā "Viņš teica, viņa teica" un "Nāve un meitene", kas kalpojuši par atspērienu diskusijai par vardarbību, dzimumu līdztiesību, kara un diktatūru sekām u. c.

Dailes teātra repertuāra izrādes veidojuši gan Latvijas režisori, gan Eiropā novērtēti ārvalstu režisori, nodrošinot to, ka ārzemju skatuves mākslas profesionāļu īstentās izrādes sastāda vienu trešdaļu (1/3) no teātra repertuāra. Balstoties pēdējo gadu pieredzē, Dailes teātris starptautisko sadarbību, kopprodukciju un viesrežisoru un viesmākslinieku aicināšanu uzskata par vērtīgu ne tikai sava repertuāra mākslinieciskās koncepcijas realizācijā un repertuārteātra profila mēģiniecībā, bet arī Latvijas skatuves mākslas ekosistēmai kopumā.

Strādājot ar ārvalstu māksliniekiem, tiek pieaistīta papildu uzmanība Latvijas skatuves mākslai – teātri, festivāli, kuratori, kritiķi un citi nozares profesionāļi interesējas, apmeklē izrādes, iepazīst vietējos māksliniekus un raksta par Dailes teātri un Latvijas teātri. 2025. gadā Dailes teātri apmeklēja vairāk nekā trīs simti (300) dažādu institūciju pārstāvji, interesējoties par viesizrādēm, konkrētiem māksliniekiem un veidojot apskatus (recenzijas, intervijas u. c. publikācijas). Par Dailes teātri un tā veidotajām izrādēm 2025. gadā rakstījuši tādi respektabli izdevumi kā "The Guardian", "Deutschlandfunk Kultur", "Time Out", "Apollo", "The Stage", "Nachtkritik", "Die Deutsche Bühne", "Magazine Théâtre(s)" un daudzi citi.

Būtiski atzīmēt, ka daļa latviešu mākslinieku turpina sadarbības ar viesrežisoriem un viesmāksliniekiem arī pēc darba Dailes teātrī – tas ir svarīgs aspekts Latvijas skatuves mākslinieku starptautiskās karjeras formēšanā un konkurētspējas sekmēšanā. Tāpat arī vairums latviešu mākslinieku, kuri strādā kopā ar ārvalstu viesmāksliniekiem, paplašina savas zināšanas un kontaktu loku, sadarbojoties ar Dailes teātri un tajā strādājošajiem viesrežisoriem. Teātris ir apņēmis pilns turpmākajos gados, realizējot starptautiskus projektus, turpināt uzņemto virzienu, redzot šāda veida sadarbībām ilgtermiņa pievienotās vērtības – mākslinieciskos sakarus, kultūrtūrisma, teātra darbinieku un mākslinieku kompetenču attīstīšanu, kas ir divpusēja, kā arī reputācijas, zīmolvērtības un eiropieisku vērtību nostiprināšanu.

Ar lielu skatītāju rezonansi un teātra profesionāļu novērtējumu, kas rezultējies trīs (3) "Spēlmaņu nakts" nominācijās, "Kilograms kultūras 2025" pavasaras sezonas nominācijā un ārvalstu profesionāļu interesē festivālu, skašu u. c. programmu kontekstā, 2025. janvārī tapa "Sapnis vasaras naktī". Izrādi režisēja V. Kairišs, kurš ar komandu, adaptējot Viljama Šekspīra darbu mūsdienu ģeopolitiskajā situācijā Eiropā un pasaulē, aktualizēja mākslas valodas nozīmi. Ņemot vērā polarizējošos viedokļus skatītāju vidū, Dailes teātra ieskatā izrāde un tās tapšanas fakts kalpoja par nozīmīgu diskusiju par mūsdienīga teātra izteiksmes līdzekļiem un mākslinieku brīvību reflektēt, analizēt Krievijas uzsāktu karu Ukrainā caur V. Šekspīra lēcu un aizraut skatītājus ar domāšanas nepieradināmību. Teātraprāt, šādas izrādes Latvijas skatuves mākslas ekosistēmā ir nepieciešamas, jo tās veido māksliniecisku pretstāvi un ir cieši piesaistītas savam laikmetam, skatītājam un atbildībai par to, kādas izrādes publiski finansētam teātrim ir nepieciešams veidot.

Veiksmīga bijusi sadarbība ar sīriešu izcelsmes nīderlandiešu režisori O. Mafālani, kura dramaturģija Olgas Tokarčukas romānu "Stum savu arklu pār mirušo kauliem", veidojot izrādi "Dzen savu arklu pār mirušo kauliem". Kopā ar gaismu mākslinieku Aleksu Broku un Latvijas māksliniekiem – scenogrāfijā debitējušo latviešu dizaineru Germanu Ermiču, komponistu Kristu Auznieku, horeogrāfi Elīnu Gediņu un modes un mākslas duetu MAREUNROL'S –, Mafālani skatītājiem piedāvāja ekotrilieri. Izrāde ir sociālpolitiski izaicinoša, pievēršoties dabas un dzīvnieku tiesību jautājumiem, kā arī izgaismo pasaulē novērtēto, Nobelas prēmijas laureāti literatūrā Olgu Tokarčuku un viņas savpatno rokkrastu, varoņus un dzīvi pierobežā. Izrāde saņēma divas (2) "Spēlmaņu nakts" godalgas kategorijās "Gada lielās formas izrāde" un "Gada scenogrāfs", kā arī trīs (3) nominācijas (kategorijās "Gada režisors", "Gada aktrise" un "Gada aktieris otrā plāna lomā"). Izrāde tika izvirzīta pavasara sezonas balsojumam Latvijas Sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras 2025".

Laikā no 2025. gada pavasarim līdz vasarai darbu pie izrādes "Orākuls" īstenoja radošā komanda un režisors L. Tvarkovskis, sagaidot pirmos aplausus pasaules pirmizrādē Rūras triennālē augusta nogalē Duisburgā. Turpinot strādāt ar totālu teātra un kino izteiksmes līdzekļu saplūsmi, šis ir līdz šim vērienīgākais iestudējums Dailes teātrī – tas iedzīlīnās neticami trāpīgos nākotnes pravietojumos un tehnoloģiju aizskatuvē, kas ietekmē mūsu dzīvi jau šobrīd. Izrāde izgaismo angļu matemātiķa un loģiķa Alana Tjūringa – mākslīgā intelekta testa radītāja – dabiskā un mākslīgā intelekta atklājumus Otrā pasaules kara laikā. Vērienīgā izrāde apliecina, ka Latvijas skatītāju interesē intelektuāls, formā izaicinošs un laikmetīgs dramatisks teātris, kas pēta mediju iespējas teātrī un paša skatītāja attiecības ar medijiem. Izrāde "Orākuls" 2026. un 2027. gadā plāno doties viesizrādēs uz Itāliju, Poliju, Nīderlandi, Grieķiju un citām valstīm. Latvijas pirmizrāde noritēja 2025. gada septembrī Dailes teātra Lielajā zālē, izpelnoties pozitīvas atsauksmes gan no skatītājiem, gan kritiķiem, kā arī tā tika izvirzīta rudens sezonas balsojumam Latvijas Sabiedrisko mediju balvai "Kilograms kultūras 2025".

Īpaša uzmanība 2025. gadā tika veltīta Jaunās zāles atvēršanai un tās repertuāram – atklāšanas izrādes veidošana uzticēta godalgotajam kino un teātra režisoram Matīsam Kažam, strādājot ar teātra klasiķu Dario Fo un Frankas Rames absurda lugu "Anarhista nejaušā nāve", to lokalizējot, un debitējot Dailes teātrī. Pērn Jaunajā zālē režijas ampuā debitēja aktieris Niklāvs Kurpnieks, izvēloties strādāt ar pēdējās desmitgadēs daudzviet pasaulē iestudēto Ariela Dorfmana lugu "Nāve un meitene", kas pievēršas totalitāra režīma seku un atribes jēdziena analīzei.

Veicinot izpratni par teātra mākslas daudzveidību, tika piedāvātas dažādu formu un žanru izrādes, īpaši pievēršoties melodrāmas, komēdijas un satīras žanriem laikmetīgajā Eiropas dramaturģijā – šajā kontekstā ir jāizceļ 2025. gadā iestudētās Džeza Batervērtas "Kalifornijas pakalni", Mariusa fon Maienburga "Nachtland" un Tomasa Vinterberga un Klauza Fligāra "Vēl pa vienam" lugas. Tie ir pēdējos gados pamanītākie un novērtētākie dramaturģijas darbi, un Dailes teātris konceptuāli balsta savu repertuāru aktuālā un pieprasītā mūsdienu dramaturģijā.

Dailes teātris mākslinieciskajā programmā īpašu vietu atvēl Eiropā aktuālai dramaturģijai, iepazīstinot Latvijas skatītāju ar novērtētākiem mūsdienu autoriem un sabiedriski asredzīgiem darbiem. Par šādu piemēru kalpo tāda izrāde kā "Nachtland", kuru uz Lielās zāles skatuves režisēja Toms Treinis. Kopā ar radošo komandu viņš uzdeva ētiski un morāli kutelīgu jautājumu – vai fašistiskajos režīmos cietušajiem ir ļauts pelnīt uz ideologu bēdīgās slavas rēķina? Par vienu no pēdējos gados Eiropā visvairāk iestudētajām lugām kļuvis vācu autora M. fon Maienburga satīra pievēršanās neērtajam, kas var skart katru ģimeni, ja piepeši ir jāizvēlas starp morāli, taisnīgumu un labklājību, kā arī aktualizē Izraēlas un Palestīnas konfliktu, kas vietējās mākslas kontekstā vēl joprojām ir mazskaitlīgi analizēts.

Diskusiju turpināja cita vācu autora – Ferdinanda fon Šrahā lugas "Viņš teica, viņa teica" interpretācija, kuru Jaunajā zālē veidoja režisors Dmitrijs Petrenko. Provokatīvais #MeToo tēmas darbs ir procesuāla drāma par seksualitāti un robežām, meliem un varbūtībām, vērtībām un aizspriedumiem sabiedrībā. Līdztekus tam Lielajā zālē izrādīja Gatis Šmits, atspērojoties no T. Vinterberga un K. Fligāra dramaturģijas "Vēl pa vienam" (pamatā ir 2020. gada kinodarbs "Vēl pa mēriņam"), kas bez didaktikas aplūko atkarības un līdzatkarības tēmu. Abi darbi ir kļuvuši par Dailes teātra pieprasītākajām izrādēm.

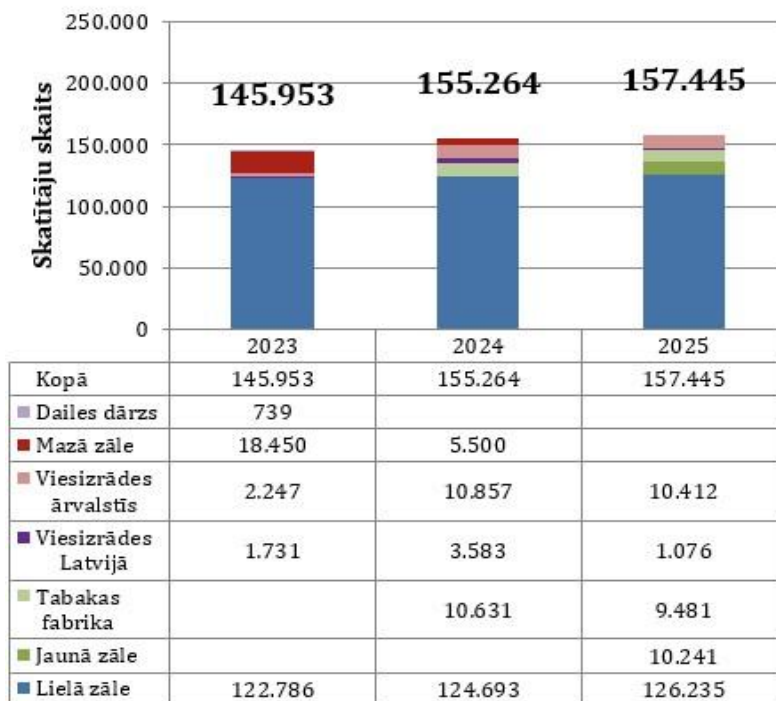
Pēc veiksmīgā "Meža gulbji" (2024) iestudējuma Dailes teātris turpina pedagoģisko un radošo sadarbību darbu ar Dailes teātra 10. studijas aktieriem. Ņemot vērā jauno profesionāļu ievirzi mūzikas teātra žanrā, Dailes teātris ar studentiem attīsta jaunas formas. Piemēram, 2025. gada nogalē tapa koncertiestudējums "Pēkšņi gaismā", kurā studenti kopā ar populāro grupu "Sudden Lights" režisora Jāņa Znotiņa vadībā interpretēja muzikāli daudzveidīgu ziemas saulgriežu un Ziemassvētku repertuāru (etnomūzika, jaunas tautas dziesmu apdares, baznīcas mūziku u. c.). Tāpat mūzikas teātra virzienā izceļama ir koncertizrāde "Lauzto siržu klubs", kuras oriģināldramaturģiju veidoja Justīne Kļava, savukārt režisēja Paula Pļavniece.

### Izrāžu skaits, apmeklējums un statistika

Kopā Dailes teātra izrādes visos spēles laukumos – Lielajā zālē, Tabakas fabrikā (līdz ar 2025. gada maiju) un Jaunajā zālē (sākot ar septembri) –, kā arī izbraukuma izrādēs Latvijā un ārvalstīs, ir noskatījušies 157 382 skatītāji. 2025. gadā, salīdzinot ar iepriekšējo gadu, par 1,4% pieaudzis skatītāju skaits.

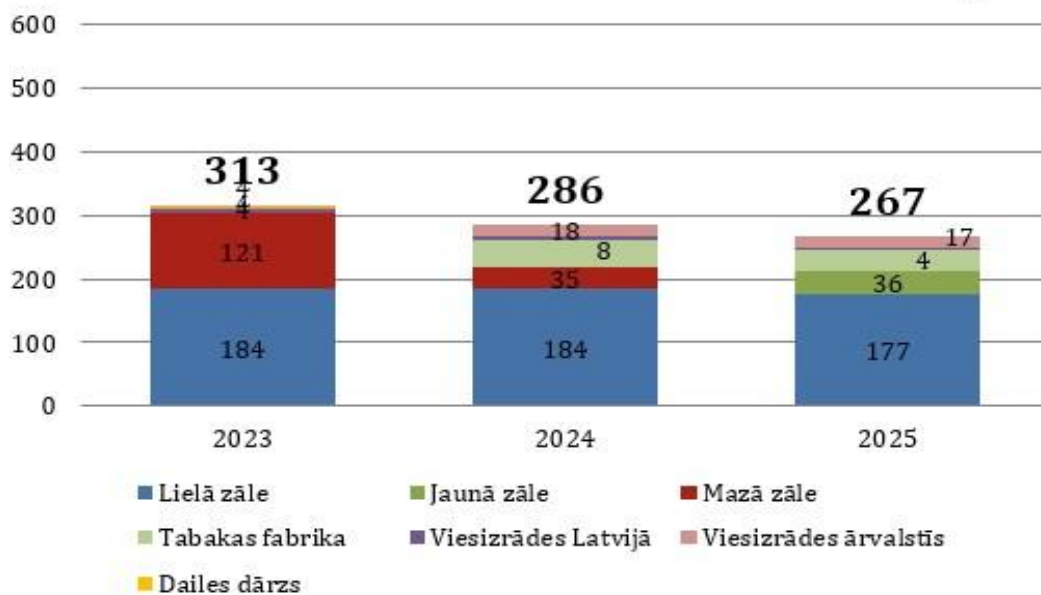
126 235 skatītāji jeb 82,2 % no kopējā skatītāju skaita apmeklēja izrādes Lielajā zālē, savukārt 19 659 jeb 12,5 % priekšroku deva mazās formas izrādēm pagaidu spēles telpā "Tabakas fabrikā" un Jaunajā zālē, kas tika atklāta septembrī. Savukārt Latvijas reģionos Dailes teātra izrādes apmeklēja 1 076 jeb 0,7% skatītāji. Turpinot Latvijas teātra mākslas atpazīstamības veicināšanu pasaules kultūras vidē, Dailes teātris ar starptautisku rezonansi guvušajām izrādēm "Rotkho" un "Orākuls" devās viesizrādēs uz Nīderlandi, Vāciju, Lielbritāniju un Šveici, sasniedzot 10 412 cilvēku lielu auditoriju jeb 6,62% no kopējiem teātra apmeklētājiem 2025. gadā.

### Dailes teātra skatītāju skaits 2023. - 2025. gads



Dailes teātris 2025. gadā ir izrādījis 267 izrādes. Lielajā zālē tika izrādītas 177 izrādes, Jaunajā zālē – 36 izrādes, "Tabakas fabrikā" – 33 izrādes. Viesizrādēs Latvijas reģionos tika nospēlētas 4 izrādes, kā arī 17 izrādes tika izrādītas ārpus valsts robežām. Dailes teātra izrādēs zāles piepildījums vidēji gadā sasniedza 96%.

### Dailes teātra izrāžu skaits 2023. - 2025. gads



Skatītāju vispieprasītākā izrāde 2025. gadā Lielajā zālē bija Māras Zālītes un Raimonda Paula mūzikls "Meža gulbji" Klāva Mellā režijā – tas 31 izrādē sasniedza 25 990 skatītājus. Otrā skatītākā izrāde bija O. Tokarčukas romāna "Stum savu arklu pār mirušo kauliem" dramatisējums "Dzen savu arklu pār mirušo kauliem" nīderlandiešu viesrežisores O. Mafālani interpretācijā – 14 izrādes noskatījās 10 531 apmeklētājs. Trešā viskatītākā izrāde bija V. Šekspīra "Sapnis vasaras naktī" režisora V. Kairiša režijā, 13 izrādēs pulcējot 8 043 skatītājus.

Savukārt par mazās formas visapmeklētāko izrādi trešo gadu pēc kārtas kļuva Denisa Kellija "Zēni nav meitenes" Diānas Kaijakas režijā – tā pērn izrādīta 21 reizi 6 257 skatītājiem. Par otro pieprasītāko mazās formas izrādi kļuva D. Fo un F. Rames darba "Anarhista nejausā nāve" iestudējums M. Kažas režijā, kas pulcējusi 3 207 skatītājus 11 izrādēs. Savukārt "Viņš teica, viņa teica" D. Petrenko režijā ir viens no pieprasītākajiem Dailes teātra jaundarbiem, 10 izrādēs to noskatoties 2 889 apmeklētājiem.

### Starptautiskā darbība

Dailes teātra starptautisko partnerību rezultāts ir vairāki ievērojami notikumi, kas vairo Latvijas skatuves mākslinieku, nozares un mantojuma unikālītātes atpazīstamību. Dailes teātra izrādes "Rohtko" un "Orākuls" kopā izrādītas 17 viesizrādēs, viesojoties Nīderlandē, Lielbritānijā, Šveicē, Vācijā un citviet, sasniedzot 10 412 skatītāju lielu auditoriju. 2025. gadā Dailes teātris ir ieguldījis resursus starptautiskās darbības, kultūras diplomātijas un Latvijas skatuves mākslas popularizēšanā. Paveikto apliecina arī nozares novērtējums – 2024./2025. gada "Spēlmaņu nakts" ceremonijā teātris saņēma LMT grupas specbalvu par teātra eksportu.

L. Tvarkovska "Orākuls" tika izrādīts prestižās Rūras triennāles programmā 2025. gadā, piedzīvojot pasaules pirmizrādi 28. augustā Duisburgā, Vācijā. Izrāde tapusi kopā ar vairākiem ārvalstu partneriem – Rūras triennāli, "New Error", Ženēvas Komēdijas teātri (Comédie de Genève), Milānas Pikolo teātri (Piccolo Teatro di Milano), Antverpenes "De Singel" teātri – un ar Ādama Mickēviča Institūta atbalstu un Polijas Republikas Kultūras un nacionālā mantojuma ministrijas līdzfinansējumu. Izrādes dramaturģijas koncepts attīstīts "Complicité Mudlarks" starptautiskās rezidences laikā, ko atbalsta "Complicité Theatre" un Polijas institūts Londonā. Tas apliecina Dailes teātra reputāciju Eiropā un starptautisko sadarbību mērķtiecīgumu, kas liek Latvijas vārdam izskanēt ārpus valsts robežām.

2025. gada nogalē Dailes teātris kļuvis par pirmo un vienīgo teātri Latvijā, kas ir uzņemts prestižāko Eiropas teātru tīklā "mitos21" un platformā "Prospero NEW". Pēdējās sezonās, teātrim veidojot ambiciozas izrādes – "Rohtko", "Dzen savu arklu pār mirušo kauliem", "Orākuls" un arī "Sapņu novele", kuras pirmizrāde notika 30. janvārī –, Rīgā pulcējot labākos Eiropas māksliniekus un dodoties viesizrādēs uz respektablākajām Eiropas skatuvēm, reģiona kolēģu lokā Dailes teātra mākslinieciskā programma un sasniegumi tiek augstu novērtēti. Tas ir nesis jaunas partnerības un iespējas vairojot Latvijas skatuves mākslas atpazīstamību tālu pāri valsts un Baltijas robežām.

Pievienojoties labākajiem 18 Eiropas teātru namiem, Dailes teātris uzņemts tīklā "mitos21" un nostājies līdzās tādiem tradīciju bagātiem teātriem kā Vīnes Burgteātris, Stokholmas Karaliskais dramatisks teātris (Dramaten), Amsterdamas Starptautiskais teātris (ITA), Londonas Nacionālais teātris, "Odéon" Eiropas teātris Parīzē, kā arī Hamburgas "Thalia" teātris un daudzi citi. Teātra komandai šis ir liels pagodinājums, un tas apliecina starptautisko sadarbību nozīmi un to, ka Latvijas teātra vide ir konkurētspējīga un iemanto Eiropas skatītāju un profesionāļu uzmanību.

2008. gadā dibinātā "mitos21" tīkla mērķis ir veicināt sadarbību starp vadošajiem teātra profesionāļiem no dažādām valstīm un realizēt mākslinieciskus pasākumus, kuros mākslinieki un teātra profesionāļi var satikties, dalīties idejās un kritiski izvērtēt teātra nozīmi mūsdienu sabiedrībā, teātru prakses un ieceres. Vārds "mitos" organizācijas nosaukumā atsaucas uz Ariadnes pavedienu grieķu mitoloģijā – tas palīdz atrast izeju no labirinta –, savukārt skaitlis 21 apzīmē ritošo gadsimtu.

Tāpat decembrī Dailes teātris tika apstiprināts kā dalībteātris "Prospero NEW" tīklā, kuru veido gan ievērojamākie teātra nami – "Onassis Stegi" centrs Atēnās, kurā Dailes teātris divreiz viesojies ar izrādi "Rohtko", "Schaubühne" Berlīnē un citi –, gan arī lielākie Eiropas festivāli – Aviņonas, Vīnes (Wiener Festwochen), kurā programmā pērn tika iekļauts "Rohtko", un vēl citas skates. Šobrīd "Prospero NEW" ir 22 biedri. Tīkla mērķis ir veidot kopprodukcijas, nodrošināt viesizrādes un izcelt katras biedra valsts uzlecošos skatuves māksliniekus, palīdzot veidot viņu karjeras ārpus biedru valstīm.

Laikā no 5. līdz 9. novembrim Dailes teātris kļuva par mājvietu diviem nozīmīgiem reģiona notikumiem – "STAGES" forumam un Eiropas Teātru apvienības (European Theatre Convention, ETC) starptautiskajai teātra konferencei. Piecu dienu garumā vietējie un ārvalstu profesionāļi – kopskaitā 300 personas – apmeklēja diskusijas, lekcijas un piedalījās darba grupās, kā arī sadarbībā ar Latvijas teātra izrāžu SKATI (Latvijas Teātra darbinieku savienība) noskatījās vairāk nekā 20 Latvijas izrādes.

Par konferences vadmotīvu tika izvēlēts sauklis "Skatuve patiesībai. Kurai patiesībai?" (Stage For Truth. Which Truth?), akcentējot hibridkara un pēcpatiesības realitāti, ar kuru saskaras kultūras nozare kā Latvijā, tā arī Eiropā un citviet. Konferencē piedalījās V. Kairišs, Dailes teātra mākslinieciskais vadītājs, Tomass Pildegovičs, ārlietu ministres padomnieks drošības un sabiedrības noturētspējas jautājumos, Milo Rau, Vīnes teātra festivāla (Wiener Festwochen) mākslinieciskais vadītājs, Hosē Manuels Fernandess Arojo (José Manuel Fernández-Arroyo), "Radošās Eiropas" direktora vietnieks, Kultūras ministre Agnese Lāce, sociologs Paskāls Gīlens (Pascal Gielen), Santa Remere, starptautiskā jaunā teātra festivāla "Homo Novus" mākslinieciskā vadītāja, Sandžejs Seti (Sanjay Sethi), jurists un "Mākslinieciskās brīvības" (Artistic Freedom) iniciatīvas valdes loceklis, Lota Lekvalla (Lotta Lekvall), Gēteborgas teātra direktore un mākslinieciskā vadītāja, Data Tavadze, režisors un aktieris, L. Tvarokovskis (Łukasz Twardowski), režisors, un daudzi citi. Diskusiju sēriju 7. novembrī moderēja Baltijas Pētnieciskās žurnālistikas centra "Re:Baltica" žurnāliste Olga Dragiļeva.

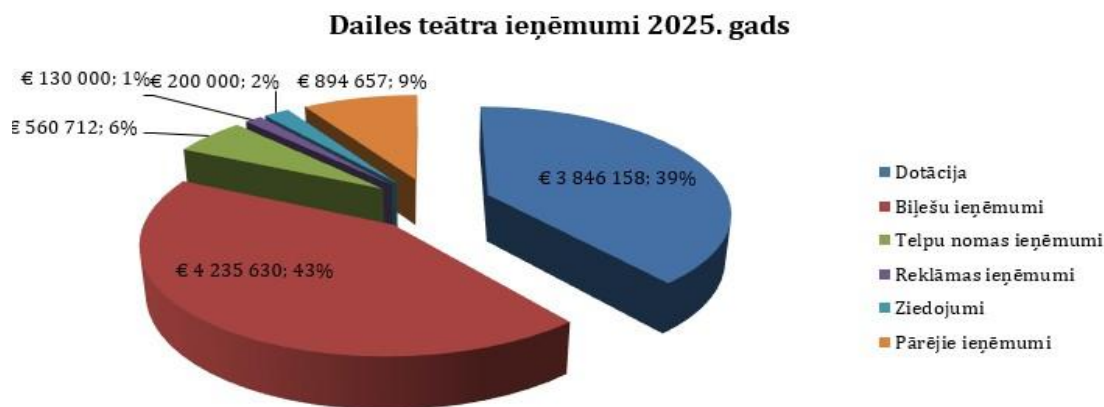
2022. gadā Dailes teātris kļuva par pilntiesīgu Eiropas Teātra apvienības biedru. Apvienība pārstāv vairāk nekā 70 teātrus no 30 Eiropas valstīm. Esošo dalībnieku skaitā ir daudzi Eiropas vadošie teātri, piemēram, Vācu teātris Berlīnē, Grācas Nacionālais teātris, Vīnes "Volkstheater" un citi. Apvienība dibināta 1988. gadā un ir lielākais valstisko teātru tīkls Eiropā. Organizācijas programmas un stipendijas nodrošina kontaktu apmaiņu, profesionālo attīstību un māksliniecisko sadarbību tās dalībnieku starpā. Tās mērķis ir izcelt teātri kā 21. gadsimta Eiropas mākslas pasaules stūrakmeni, un Dailes teātris, ETC vadības vārdiem, tiek raksturots kā ģeopolitiskajā un mākslinieciskajā stratēģijā svarīgs partneris.

### Finanšu darbība

Biļešu ieņēmumu īpatsvars, salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu, ir pamazinājies, veidojot 43% pienesumu, iepriekšējo 45% vietā. Valsts dotācija ir otrs lielākais Dailes teātra ienākumu avots, sastādot 39% no kopējiem ieņēmumiem, ļaujot teātrim turpināt māksliniecisko darbību, iestudējot izrādes.

Telpu nomas pakalpojumi ir 6% no Dailes teātra ieņēmumiem, kas ir par 2% vairāk nekā iepriekšējā gadā.

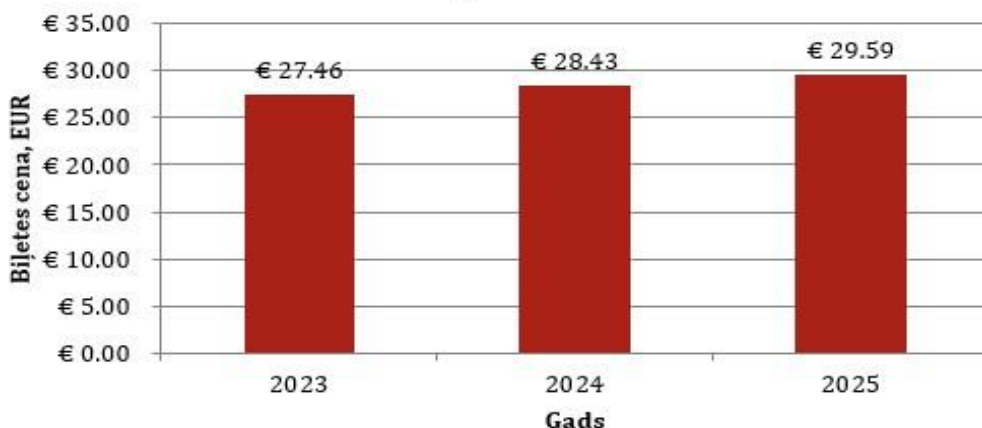
Reklāmas ieņēmumi un ziedojumi kopā veido 3% īpatsvaru no kopējiem ieņēmumiem, ļaujot teātrim realizēt papildus mākslinieciskās inovācijas.



Salīdzinot ar iepriekšējā gada rādītājiem, vidējās cenas pieaugums nav būtisks, tas sastāda 4,1%. Balstoties auditorijas pieprasījumā, izrādes izmaksu un rentabilitātes aprēķinos, konkurentu piedāvājuma analizē un valsts ekonomiskajā situācijā, savam skatītājam Dailes teātris izrāžu cenas nosaka maksimāli pieejamas un konkurētspējīgas.

Lai nodrošinātu teātra mākslas pieejamību mazaizsargātajām auditorijām – studentiem, skolēniem, pensionāriem, personām ar invaliditāti, Goda ģimenes karšu īpašniekiem –, biļetes uz 11 izrādēm tika piedāvātas ar īpašām atlaidēm, kā arī 1% no biļetēm tika atvēlēts bez maksas sociāli visneaizsargātākajām skatītāju grupām. Dailes teātris turpina piedāvāt savas izrādes "Latvijas skolas somas" programmā un aktīvi strādā ar teātra lojālo auditoriju abonementu sistēmas kontekstā.

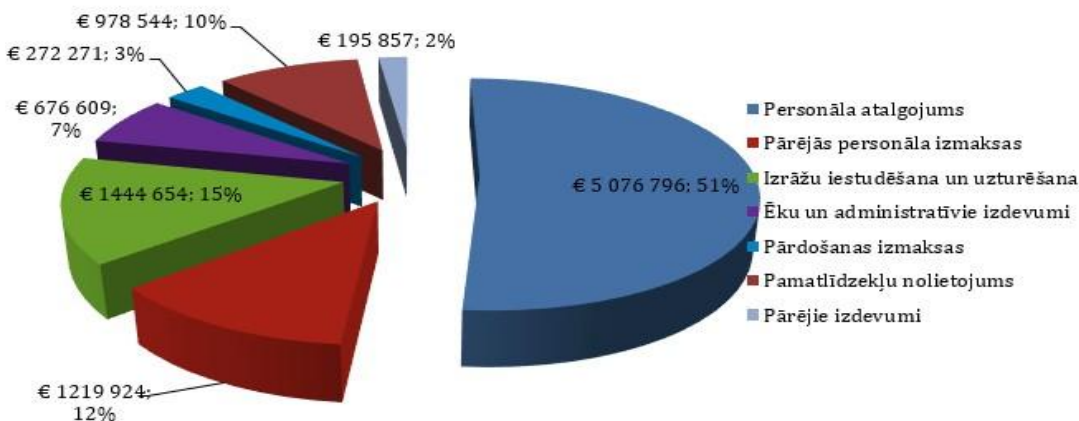
## Dailes teātra vidējā biļešu cena 2023. - 2025. gads



Izmaksu struktūrā tradicionāli lielāko daļu veido personāla izmaksas. Teātra štata darbinieku atalgojums, pamatalga, algas mainīgā daļa un sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas ir 5 076 796 EUR un ir 51% no kopējām teātra izmaksām. Pārējās personāla izmaksas iekļauj autoratlīdzības, komandējumu izmaksas, veselības apdrošināšana un darba drošības izmaksas. Kopumā šīs izmaksas ir 12%, no kurām lielākā ir autoratlīdzību sadaļa. Izrāžu iestudēšanas un uzturēšanas izmaksas ir 15% no kopējām teātra izmaksām. Šajās izmaksās iekļautas gan ar izrāžu iestudēšanu saistītās izmaksas, gan ar izrāžu ekspluatāciju saistītās izmaksas, tai skaitā transporta un telpu nomas izmaksas viesizrādēs, iekārtu remontu un apkalpošana u.c. Ēkas ekspluatācijas un administratīvās izmaksas ietver ar ēkas ekspluatāciju saistītos komunālos un remonta izdevumus, kā arī, teātra administratīvos izdevumus – sakaru pakalpojumus, biroja tehniku u.c. Ēkas ekspluatācijas un administratīvie izdevumi ir 7% no kopējiem izdevumiem. Pārdošanas izmaksas un pamatlīdzekļu nolietojums attiecīgi ir 3% un 10%.

Kopumā Dailes teātris 2025. gadu ir strādājis finansiāli veiksmīgi un beidzis ar peļņu 2 501 EUR.

### Dailes teātra izmaksas 2025. gads



### Radošās darbības plāni 2026. gadā

2026. gadā Dailes teātris turpina realizēt daudzveidīgu repertuāru, fokusējoties uz režijas teātri, kas iesaista plašas sabiedrības grupas nozīmīgu tēmu refleksijā. Par saviem mākslinieciskajiem mērķiem teātris turpina izvirzīt: inscenējuma mākslas attīstību Latvijā un Baltijas jūras reģionā, jaunākās auditorijas un skatuves mākslas profesionāļu iesaisti skatuves mākslas procesos, mūzikas teātra žanra attīstību, politiski, sociāli un vēsturiski būtisku naratīvu aktualizēšanu oriģināldramaturģijā un dramaturģijā, starptautiskās sadarbības un Dailes teātra kā respektabla zīmola redzamību Eiropas teātra vidē.

Plānots papildināt repertuāru ar vienpadsmit (11) jauniestudējumiem, kuru lokā ir vietējie režisori – Viesturs Kairišs, Valters Sīlis, Dmitrijs Petrenko, Gatis Šmits, Mārtiņš Meiers un citi. Līdztekus tam ir plānots, ka Dailes teātrī izrādes veidos gan jaunie Eiropas teātra režijas talanti – Daniels Ragets, Mateušs Staņaks, Lisaboa Hubrehta –, gan pieredzējuši un novērtēti ārvalstu mākslinieki – Tīts Ojaso un Anna Abalihina. Realizējot māksliniecisko darbību, Dailes teātrim ir būtiski kļūt par centrālo reģiona skatuvi gan vietējiem, gan ārvalstu māksliniekiem – gan tiem, kas ir jaunās paaudzes talanti, gan tiem, kuri ir respektabli autorteātra veidotāji.

Viens no 2026. gada fokusiem ir izrādes bērnu, ģimenes un jauniešu auditorijai. Jauniztēloties Jāņa Lūsēna mūziklu "Runcis zābakos", aktieris un režisors M. Meiers kopā ar jauno skatuves mākslas profesionāļu komandu (daļai no viņiem tā būs debija lielajā formā), piedāvās muzikālu izrādi "Runcis zābakos". Savukārt poļu režisors M. Staņaks, kurš strādā Beļģijā un Nīderlandē, veidos Sema Šeparda lugu "Īsti rietumi", kas pirmo reizi tiks iestudēta Latvijā. Plānots, ka izrādes mērķauditorija būs jaunieši vecumā starp 18 līdz 35 gadiem, kas ir teātri retāk apmeklējoša auditorija. Izrāde "Īsti rietumi" ir kopprodukcija ar Ādama Mickēviča institūtu (Adam Mickiewicz Institute, Polija).

Dailes teātrī tiks iestudētas vairākas latviešu oriģināldramaturģijas – muzikālās izrādes "Runcis zābakos" pamatā ir jauns debitējošo dramaturgu Aleksandra Barona un Patrīcijas M. Keišas librets, savukārt izrādes "Rīkojums Nr. 2" pamatā ir dokumentāla izpēte, kuru veic dramaturgs Matīss Gricmanis. Izrāde vēl tās attīstīšanas fāzē iemantoja plašu rezonansi, aktualizējot jautājumu par mākslas institūciju neatkarību no politikas veidotājiem.

Dailes teātris, plānojot 2026. gada programmu, aktualizē jaunāko laiku dramaturģiju un mūsdienu autorus. V. Kairišs mazajā formā strādās ar norvēģu autora Juna Foses lugu "Sapnis par rudeni", savukārt Anna Abalihina kopā ar aktrisi Čulpanu Hamatovu veidos monoizrādi "Gadi", kuras pamatā ir Annijas Arno romāna dramaturģijums. Kā Fose, tā arī Arno ir pēdējo desmitgažu literatūras procesus definējošas personības, kuras ir godalgotas ar Nobela prēmiju literatūrā. Līdztekus tam uz Dailes teātra skatuvēm nonāks kanoniskas lugas – britu autora Maikla Freina "Trokšņi" (pagaidu nosaukums), kuru režisēs jau otro reizi Dailes teātrī strādājošais igauņu režisors Tīts Ojaso, un amerikāņu Konora Makfērsa "Mirdzošā pilsēta", kuru Jaunajā zālē interpretēs D. Petrenko.

Teātris turpinās kalpot par autorteātra skatuvi, un 2026. gadā ir gaidāma pirmizrāde V. Kairiša lieldarbam "Pirmavots", kura pamatā ir filozofes un rakstnieces Ainas Rendas romāns ar tādu pašu nosaukumu, kas ir viens no nozīmīgākajiem 20. gadsimta literatūras darbiem. Kā autorteātra darbs izceļama Dailes teātris otrā pirmizrāde Rūras triennāles programmā – mūzikas teātra izrāde "Sidharta". Pērn izrāde "Orākuls" kļuva par centrālo mākslas foruma notikumu, bet šogad – laikā no 11. līdz 14. septembrim – pasaules pirmizrāžu sēriju piedzīvos "Sidharta". Beļģu režisore L. Hubrehta veido vērēnīgu Hermaņa Heses romāna "Sidharta" skatuves versiju — lielās formas iestudējumu, kas nojauks robežas starp mūzikas teātri un laikmetīgo operu. Mūziku izrādei komponē Ņujorkā dzīvojošā komponiste Kerolaina Šova. Vienu no galvenajām lomām atveidos Dailes teātra aktrise Milēna Miškēviča, un izrādē piedalīsies arī Latvijas Radio koris diriģenta Kaspara Putniņa vadībā. Par Latvijas profesionāļu klātbūtni izrādē liecinās arī tas, ka kora īpaši šim iestudējumam radītie tērpi top Dailes teātrī.

"Sidharta" tiksies ar Latvijas skatītājiem 21. oktobrī Dailes teātra Lielajā zālē, atzīmējot nacionālo pirmizrādi. Izrādes izpildproducents ir Antverpenes "Toneelhuis" teātris un tā top kopā ar Dailes teātri un vairākiem ārvalstu partneriem, tostarp Rūras triennāles komandu, "KVS" Beļģijā, "Maison de la Culture d'Amiens" Francijā, Starptautisko Amsterdamas teātri ITA Nīderlandē un Belemas Kultūras centru Portugālē. Šādi projekti un radošā dalība apliecina Dailes teātra reputāciju Eiropā un starptautisko sadarbību mērķtiecīgumu, kas liek Latvijas vārdam izskanēt ārpus valsts robežām. Rūras triennāle šogad notiek no 20. augusta līdz 20. septembrim četrās Vācijas pilsētās – Bohumā, Duisburgā, Esenē un Gladbekā. Tas ir viens no pasaules prestižākajiem mākslas forumiem.

Tāpat plānots, ka izrādes "Rotkho", "Orākuls" un "Dzen savu arklu pār mirušo kauliem" tiks spēlētas Itālijā, Nīderlandē, Dienvidkorejā un citviet, kā arī Dailes teātris aktīvi turpina plānot nākamo sezonu starptautiskās kopprodukcijas, daļību festivālos un viesizrāžu plānos. Dailes teātris vēlas kļūt par Baltijas jūras reģiona vadošo teātri, tamdēļ plānots, ka turpmākajās sezonās īpaša uzmanība tiks veltīta ikgadējām viesizrāžu skatēm – tās notiks laikā no augusta līdz novembrim –, iepazīstinot skatītājus ar aktuālākajiem un žanriski daudzveidīgiem darbiem no Baltijas, Ziemeļeiropas un citiem reģioniem.

2027. gadā Dailes teātra 10. studijas aktieri absolvēs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA), un uzsākot ceturto studiju gadu, Dailes teātris būs līdzproducents studentu diplomdarbu izrāžu sērijai kopā ar JVLMA.

Jauniestudējumi 2026. gadā:

1. "Milzis", rež. Gatis Šmits (Latvija); pirmizrāde – 29.01.2026.
2. "Sapņu novele", rež. Daniels Ragets (Daniel Raggett, Lielbritānija); pirmizrāde – 30.01.2026.
3. "Runcis zābakos", rež. Mārtiņš Meiers; pirmizrāde – 20.03. 2026.
4. "Pirmavots", rež. Viesturs Kairišs (Latvija); pirmizrāde – 16.04. 2026.
5. "Isti rietumi", rež. Mateušs Staņaks (Mateusz Staniak, Polija); pirmizrāde – 18.04.2026.
6. "Sapnis par rudeni", rež. Viesturs Kairišs (Latvija); pirmizrāde – 2026. gada 29. maijs; Jaunā zāle.
7. "Rīkojums Nr. 2", rež. Valters Sīlis (Latvija); 12.06.2026.
8. Izrāde "Trokšņi" (pagaidu nosaukums), rež. Tiits Ojasoo (Tiit Ojasoo, Igaunija); 11.09.2026.
9. "Mirdzošā pilsēta", rež. Dmitrijs Petrenko (Latvija/Igaunija); pirmizrāde – 12.09.2026.
10. "Sidharta", rež. Lisaboa Hubrehta (Lisaboa Houbrechts, Beļģija); pirmizrāde – 21.10.2026.
11. "Gadi", rež. Anna Abalihinā (Anna Abalikhina, Latvija); pirmizrāde – 04.12.2026.

## Riski

Dailes teātra riski tiek iedalīti trīs pamatkategorijās: stratēģiskie, pamatdarbības un finanšu riski. Risku identificēšanas procesā ir apzināti sekojoši riski.

### Stratēģiskie riski

Iedzīvotāju pirktspējas risks	Samazinoties mājsaimniecību ieņēmumiem, tās primāri fokusēsies uz pirmās nepieciešamības precēm un pakalpojumiem
Demogrāfiskās situācijas risks	Iedzīvotāju skaita samazināšanās
Globālās ietekmes risks	Citi brīvā laika pavadīšanas veidi (Holivudas filmas, ārzemju mākslinieku viesizrādes, internets)
Attīstības prioritāšu izmaiņa	Kultūras nozares prioritātes pazemināšanās
Izmaiņas plānošanas dokumentos	Prioritāšu maiņa valsts stratēģiskās plānošanas dokumentos
Budžeta konsolidācija	Samazināta dotācija

Stratēģiskajiem riskiem raksturīga ārējās ietekmes daba, tāpēc, lai arī to sekas var būt nopietnas, to iespējamība ir salīdzinoši zema. Lai mazinātu risku ietekmi, regulāri tiek sekots bīlešu ieņēmumiem un skatītāju skaitam nepieciešamības gadījumā mainot teātra repertuāru.

### Pamatdarbība

Darbības plānošanas risks	Nelietderīga resursu izmantošana
Neatbilstošu lēmumu risks	Neefektīvi, nesavlaicīgi lēmumi
Mākslinieciskie riski	Mākslinieciskās reputācijas pazemināšanās, bīlešu ienākumu pazemināšanās
Personāla riski	Personāla motivācijas nepietiekamība. Personāla mainība un trūkums
Infrastruktūra	Materiāli tehniskās bāzes novecošana
IT riski	Informācijas noplūde, tehnoloģiju novecošana, personu datu aizsardzība
Piegādātāju riski	Nekvalitatīva, nesavlaicīga piegāde
Civilās aizsardzības risks	Ar masu pasākumu organizēšanu saistītie drošības riski
Darba drošības riski	Traumas, slimības

Pamatdarbības risku vadībā teātris izmanto risku novēršanas stratēģiju, uzlabojot darbības plānošanas procesu, kā arī veicot ieguldījumus personāla motivācijas veicināšanā un materiāli tehniskās bāzes uzlabošanā. Tomēr mākslinieciskie riski, ņemot vērā to neprognozējamo dabu, teātrim ir jāuzņemas. Vairums civilās aizsardzības un darba drošības riskus teātris deleģē apdrošināšanas kompānijām vai ārpakalpojumu sniedzējiem.

## Finances

Finansējuma avotu risks	Dotācijas samazināšana, pretruna starp teātra stratēģisko plānošanu un valsts budžeta plānošanu
Budžeta plānošana	Prognozēšanas un plānošanas riski
Budžeta izpildes risks	Ienākumu samazināšanās, izdevumu palielināšanās, nepareizas prognozes
Nodokļu politikas izmaiņas	PVN biļetēm

Finanšu risku novēršanai teātris izmanto savlaicīgu budžeta un naudas plūsmas plānošanu un koriģēšanu.

## Finanšu rādītāju analīze

	Normatīvs	2023	2024	2025
<b>Rentabilitāte</b>				
Realizācijas rentabilitāte (Peļņa pirms nodokļiem/ neto apgrozījums)	Jo augstāk, jo labāk	0.26%	0.30%	0.00%
Pašu kapitāla rentabilitāte (Peļņa pēc nodokļiem/ pašu kapitāls)	Jo augstāk, jo labāk	0.12%	0.00%	0.00%
Aktīvu rentabilitāte (Peļņa pēc nodokļiem / aktīvu kopsumma)	5 -6 %	0.07%	0.00%	0.00%
Ilgtermiņa ieguldījumu aprīte (Neto apgrozījums / ilgtermiņa ieguldījumi)	3 līdz 3.5	2.07	0.11	0.11
Visu aktīvu aprīte (Apgrozījums / Aktīvi)	> 1 =1	0.51	0.10	0.11
<b>Likviditāte</b>				
Kopējā likviditāte (Apgrozāmie līdzekļi / īstermiņa saistības)	> 2 = 2	1.8	2.2	0.83
<b>Finansēšana un maksāspēja</b>				
Finanšu atkarības koeficients (Visas saistības / pašu kapitāls)	Jo zemāk, jo labāk	0.75	0.07	0.08
Finanšu neatkarības koeficients (Pašu kapitāls / aktīvu kopsumma)	>30%	57%	93%	93%

Finanšu rādītāju analīze norāda, ka vairāki no rādītājiem neatbilst vispārpieņemtajām normām, tomēr jāņem vērā, ka teātra mērķis, lai arī tas darbojas kapitālsabiedrības formā, nav peļņas ģenerēšana, bet gan sabiedriskās vērtības radīšana. Kapitāla rentabilitātes rādītājs un aktīvu rentabilitātes rādītājs ir samazinājies saistībā ar nākotnes ieguldījumiem, ieguldījumiem aktīvos, kā mērķis nodrošinās lielāku pakalpojumu piedāvājumu un pieejamību. Ilgtermiņa ieguldījumu koeficients palicis nemainīgs, tas nozīmē, ka teātris vadība ir uzlabojusi operatīvo efektivitāti, lai ilgtermiņa ieguldījumu izmantošanas nodrošinātu lielāku atdevi ieņēmumos. Likviditātes rādītājs ir samazinājies, tas nozīmē, ka teātrim ir nepietiekami apgrozāmie līdzekļi, lai segtu īstermiņa saistības. Finanšu atkarības koeficients, saistībā ar pamatkapitāla palielināšanu nākotnes ieguldījumiem, salīdzinot ar 2024. gadu ir palielinājies. Finanšu neatkarības koeficients, salīdzinot ar 2024. gadu ir palicis nemainīgs un sasniedz vispār pieņemto normu 30%, kas liecina par kopējo finanšu stabilitāti un, ka lielāku daļu no ieguldījumiem aktīvos nodrošina pašu kapitāls.

## Priekšlikumi par sabiedrības peļņas izlietošanu

Valdes priekšlikums dividendes no prognozētās tīrās peļņas par 2025. pārskata gadu novirzīt iepriekšējo gadu zaudējumu segšanai.

### **Notikumi pēc pārskata gada pēdējās dienas**

No pārskata gada beigām līdz šodienai nav notikuši nekādi svarīgi notikumi, kas varētu būtiski ietekmēt gada pārskata novērtējumu.

Pēc finanšu pārskata beigām, Latvijas Republikā joprojām turpinās ar Krievijas iebrukumu Ukrainā 2022. gada februārī saistītās ekonomiskās sankcijas, kas ievērojami samazina ekonomisko attīstību valstī un pasaulē. Nav paredzams, kā situācija varētu attīstīties nākotnē, līdz ar to pastāv ekonomiskās attīstības nenoteiktība. Teātra vadība nepārtraukti izvērtē situāciju, lai pēc iespējas mazāk notikumi valstī un pasaulē ietekmētu ekonomisko situāciju Sabiedrībā. Teātra vadība uzskata, ka Sabiedrība spēs pārvarēt ārkārtas situāciju un darbības turpināšanās pieņemums, sagatavojot šo finanšu pārskatu, ir pamatots.

Tomēr šis secinājums balstās uz informāciju, kas ir pieejama šī finanšu pārskata parakstīšanas brīdī un turpmāko notikumu ietekme uz Sabiedrības darbību nākotnē var atšķirties no vadības izvērtējuma.

### *DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU*

Juris Žagars  
Valdes loceklis

2026. gada 24. aprīlī

\_\_\_\_\_  
*paraksts*

**PELNAS VAI ZAUDĒJUMU APRĒKINS**

(pēc apgrozījuma izmaksu metodes)

	Piezīmes numurs	2025 EUR	2024 EUR
Neto apgrozījums	3	<b>4 796 342</b>	<b>4 522 025</b>
* no citiem pamatdarbības veidiem		4 796 342	4 522 025
Pārdotās produkcijas ražošanas pašizmaksa, pārdoto preču vai sniegto pakalpojumu iegādes izmaksas	4	-8 724 992	-7 928 225
<b>Bruto peļņa vai zaudējumi</b>		<b>-3 928 650</b>	<b>-3 406 200</b>
Pārdošanas izmaksas	5	-447 935	-467 348
Administrācijas izmaksas	6	-612 148	-601 110
Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi	7	5 057 951	4 552 819
Pārējās saimnieciskās darbības izmaksas	8	-62 895	-134 320
Pārējie procentu ieņēmumi un tamlīdzīgi ieņēmumi:	9	<b>12 863</b>	<b>93 967</b>
a) no radniecīgajām sabiedrībām			
b) no citām personām		12 863	93 967
Procentu maksājumi un tamlīdzīgas izmaksas:	10	<b>-16 685</b>	<b>-24 177</b>
a) radniecīgajām sabiedrībām			
b) citām personām		-16 685	-24 177
<b>Peļņa vai zaudējumi pirms uzņēmuma ienākuma nodokļa</b>		<b>2 501</b>	<b>13 631</b>
Uzņēmumu ienākuma nodoklis par pārskata gadu		-	-10 022
<b>Pārskata gada peļņa vai zaudējumi</b>		<b>2 501</b>	<b>3 609</b>

Pielikums no 20. līdz 32. lapai ir neatņemama šī finanšu pārskata sastāvdaļa.

DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

Juris Žagars  
Valdes loceklis

\_\_\_\_\_  
paraksts

2026. gada 24. aprīlī

Gada pārskatu sagatavoja

Ina Balode, galvenā grāmatvede

\_\_\_\_\_  
paraksts

**BILANCE**

<b>AKTĪVS</b>	Piezīmes numurs	<b>31.12.2025</b> EUR	<b>31.12.2024</b> EUR
<b>Ilgtermiņa ieguldījumi</b>			
<b>Nemateriālie ieguldījumi</b>			
Citi nemateriālie ieguldījumi		43 657	52 011
<b>Nemateriālie ieguldījumi kopā</b>	11	<b>43 657</b>	<b>52 011</b>
<b>Pamatlīdzekļi</b>			
Nekustamie īpašumi:		41 653 349	36 804 853
* zemesgabali, ēkas un inženierbūves		41 653 349	36 804 853
Ilgtermiņa ieguldījumi nomātajos pamatlīdzekļos			
Pārējie pamatlīdzekļi un inventārs		930 839	999 939
Pamatlīdzekļu izveidošana un nepabeigto celtniecības objektu izmaksas		12 240	1 381 325
Avansa maksājumi par pamatlīdzekļiem		12 088	309 571
<b>Pamatlīdzekļi kopā</b>	12	<b>42 608 516</b>	<b>39 495 688</b>
<b>Ilgtermiņa ieguldījumi kopā</b>		<b>42 652 173</b>	<b>39 547 699</b>
<b>Apgrozāmie līdzekļi</b>			
<b>Krājumi</b>			
Izejvielas, pamatmateriāli un palīgmateriāli		217 254	186 373
Gatavie ražojumi un preces pārdošanai	13	1 656 572	1 255 512
Avansa maksājumi par krājumiem		2 713	7 795
<b>Krājumi kopā</b>		<b>1 876 539</b>	<b>1 449 680</b>
<b>Debitori</b>			
Pircēju un pasūtītāju parādi	14	25 263	29 972
Citi debitori	15	9 840	7 393
Nākamo periodu izmaksas	16	44 745	45 742
<b>Debitori kopā</b>		<b>79 848</b>	<b>83 107</b>
<b>Nauda</b>	17	<b>548 771</b>	<b>3 635 829</b>
<b>Apgrozāmie līdzekļi kopā</b>		<b>2 505 158</b>	<b>5 168 616</b>
<b>AKTĪVS KOPĀ</b>		<b>45 157 331</b>	<b>44 716 315</b>

**BILANCE**

	Piezīmes numurs	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
<b>PASĪVS</b>			
<b>Pašu kapitāls</b>			
Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)	18	41 798 318	41 798 318
Nesadalītā peļņa:			
a) iepriekšējo gadu nesadalītā peļņa vai nesegtie zaudējumi		-5 000	-8 609
b) pārskata gada peļņa vai zaudējumi		2 501	3 609
<b>Pašu kapitāls kopā</b>		<b>41 795 819</b>	<b>41 793 318</b>
<b>Kreditori</b>			
<b>Ilgtermiņa kreditori</b>			
Aizņēmumi no kredītiestādēm	19	317 143	367 143
Nākamo periodu ieņēmumi	23	10 238	195 224
<b>Ilgtermiņa kreditori kopā</b>		<b>327 381</b>	<b>562 367</b>
<b>Īstermiņa kreditori</b>			
Aizņēmumi no kredītiestādēm	19	50 000	50 000
No pircējiem saņemtie avansi	20	1 092 924	837 819
Parādi piegādātājiem un darbuzņēmējiem		872 178	296 587
Nodokļi un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	21	243 559	200 608
Pārējie kreditori	22	275 262	260 246
Nākamo periodu ieņēmumi	23	281 211	444 873
Uzkrātās saistības	24	218 997	270 497
<b>Īstermiņa kreditori kopā</b>		<b>3 034 131</b>	<b>2 360 630</b>
<b>Kreditori kopā</b>		<b>3 361 512</b>	<b>2 922 997</b>
<b>PASĪVS KOPĀ</b>		<b>45 157 331</b>	<b>44 716 315</b>

Pielikums no 20. līdz 32. lapai ir neatņemama šī finanšu pārskata sastāvdaļa.

DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

Juris Žagars

\_\_\_\_\_

paraksts

2026. gada 24. aprīlī

Gada pārskatu sagatavoja

Ina Balode, galvenā grāmatvede

\_\_\_\_\_

paraksts

**NAUDAS PLŪSMAS PĀRSKATS**

(netieša metode)

	2025 EUR	2024 EUR
<b>Pamatdarbības naudas plūsma</b>		
Peļņa vai zaudējumi pirms uzņēmumu ienākuma nodokļa	2 501	13 631
<b>Korekcijas:</b>		0
Pamatlīdzekļu vērtības samazinājuma korekcijas	970 781	697 875
Nemateriālo ieguldījumu vērtības samazinājuma korekcijas	7 763	7 290
Peļņa vai zaudējumi no pamatlīdzekļu un nemateriālo ieguldījumu pārdošanas (likvidēšanas)	8 285	-279 258
Subsīdijas, dotācijas, dāvinājumi un ziedojumi	-4 258 330	-4 084 829
Pārējie procentu ieņēmumi un tamlīdzīgi ieņēmumi		0
Procentu maksājumi un tamlīdzīgas izmaksas	16 685	24 177
<b>Peļņa vai zaudējumi pirms apgrozāmo līdzekļu un īstermiņa kreditoru atlikumu izmaiņu ietekmes korekcijām</b>	<b>-3 252 315</b>	<b>-3 621 114</b>
<b>Korekcijas:</b>		
debitoru parādu atlikuma pieaugums vai samazinājums	3 259	-17 101
krājumu atlikumu pieaugums vai samazinājums	-426 859	-579 382
piegādātājiem, darbuzņēmējiem un pārējiem kreditoriem maksājamo parādu atlikumu pieaugums vai samazinājums	836 002	799 190
<b>Bruto pamatdarbības naudas plūsma</b>	<b>-2 839 913</b>	<b>-3 418 407</b>
Izdevumi procentu maksājumiem	-15 524	-24 177
Izdevumi uzņēmumu ienākuma nodokļa maksājumiem	0	-10 022
<b>Pamatdarbības neto naudas plūsma</b>	<b>-2 855 437</b>	<b>-3 452 606</b>
<b>Ieguldīšanas darbības naudas plūsma</b>		
Pamatlīdzekļu un nemateriālo ieguldījumu iegāde	-4 091 304	-1 898 874
Ieņēmumi no pamatlīdzekļu un nemateriālo ieguldījumu pārdošanas	8 404	
<b>Ieguldīšanas darbības neto naudas plūsma</b>	<b>-4 082 900</b>	<b>-1 898 874</b>
<b>Finansēšanas darbības naudas plūsma</b>		0
Saņemtās subsīdijas, dotācijas, dāvinājumi vai ziedojumi	3 901 279	3 879 603
Izdevumi aizņēmumu atmaksāšanai	-50 000	-50 000
Izmaksātās dividendes	0	-3 516
<b>Finansēšanas darbības neto naudas plūsma</b>	<b>3 851 279</b>	<b>3 826 087</b>
<b>Pārskata gada neto naudas plūsma</b>	<b>-3 087 058</b>	<b>-1 525 393</b>
<b>Naudas un tās ekvivalentu atlikums pārskata gada sākumā</b>	<b>3 635 829</b>	<b>5 161 222</b>
<b>Naudas un tās ekvivalentu atlikums pārskata gada beigās</b>	<b>548 771</b>	<b>3 635 829</b>

Pielikums no 20. līdz 32. lapai ir neatņemama šī finanšu pārskata sastāvdaļa.

DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

2026. gada 24. aprīlī

Juris Žagars

\_\_\_\_\_  
paraksts

Gada pārskatu sagatavoja

Ina Balode, galvenā grāmatvede

\_\_\_\_\_  
paraksts

**PAŠU KAPITĀLA IZMAIŅU PĀRSKATS**

	Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)	Nesadalīta peļņa	Pašu kapitāls kopā
	EUR	EUR	EUR
<b>Atlikums 31.12.2023</b>	<b>151 318</b>	<b>-5 093</b>	<b>146 225</b>
Akciju (daļu) emisija	41 647 000		41 647 000
Aprēķinātas dividendes		-3 516	-3 516
Pārskata perioda peļņa		3 609	3 609
<b>Atlikums 31.12.2024</b>	<b>41 798 318</b>	<b>-5 000</b>	<b>41 793 318</b>
Pārskata perioda peļņa		2 501	2 501
<b>Atlikums 31.12.2025</b>	<b>41 798 318</b>	<b>-2 499</b>	<b>41 795 819</b>

Pielikums no 20. līdz 32. lapai ir neatņemama šī finanšu pārskata sastāvdaļa.

*DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA*

2026. gada 24. aprīlī

Juris Žagars

\_\_\_\_\_  
*paraksts*

Gada pārskatu sagatavoja

Ina Balode,

\_\_\_\_\_  
*paraksts*

## **GADA PĀRSKATA PIELIKUMS**

### **(1) Vispārīga informācija par Sabiedrību**

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris" ir reģistrēta Latvijas Republikas Uzņēmumu reģistrā 2005.gada 16.novembrī. Tās juridiskā un atrašanās adrese ir Brīvības ielā 75, Rīgā. Sabiedrība nodarbojas ar kultūras iestāžu darbību un ir lielākais profesionālais teātris Baltijā ar vairāk nekā gadsimtu senu vēsturi un tradīcijām.

### **(2) Nozīmīgi grāmatvedības uzskaites principi**

#### **Pārskata sagatavošanas principi**

Gada pārskats ir sagatavots saskaņā ar likumiem "Par grāmatvedību", "Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likums" un Ministru Kabineta noteikumiem Nr.775 "Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma piemērošanas noteikumi".

#### **Pielietotie grāmatvedības principi**

Finanšu pārskata posteņi novērtēti atbilstoši šādiem grāmatvedības principiem:

- 1) pieņemts, ka uzņēmums darbosies arī turpmāk;
- 2) izmantotas tās pašas novērtēšanas metodes, kas izmantotas iepriekšējā pārskata gadā;
- 3) novērtēšana veikta ar pienācīgu piesardzību, ievērojot šādus nosacījumus:
  - a) pārskatā iekļauta tikai līdz bilances datumam iegūtā peļņa,
  - b) ņemtas vērā visas paredzamās riska summas un zaudējumi, kas radušies pārskata gadā vai iepriekšējos gados, arī tad, ja tie kļuvuši zināmi laika posmā starp bilances datumu un dienu, kad gada pārskatu paraksta vadība;
  - c) aprēķināts un ņemtas vērā visas vērtības samazināšanās un nolietojuma summas neatkarīgi no tā, vai pārskata gads tiek noslēgts ar peļņu vai zaudējumiem;
- 4) bilances un peļņas vai zaudējumu aprēķina posteņos summas norāda pēc uzkrāšanas principa, proti, ieņēmumus un izdevumus norāda, ņemot vērā to rašanās laiku, nevis naudas saņemšanas vai izdošanas laiku. Ar pārskata gadu saistītos ieņēmumus un izdevumus norāda neatkarīgi no maksājuma vai rēķina saņemšanas datuma;
- 5) izmaksas saskaņo ar ieņēmumiem attiecīgajos pārskata periodos;
- 6) bilances aktīva un pasīva posteņus novērtē atsevišķi;
- 7) bilances un peļņas vai zaudējumu aprēķina posteņos summas norāda, ņemot vērā saimniecisko darījumu saturu un būtību, nevis tikai juridisko formu;
- 8) bilances un peļņas vai zaudējumu aprēķina posteņus novērtē atbilstīgi iegādes izmaksām vai ražošanas pašizmaksai. Iegādes izmaksas ir preces vai pakalpojuma pirkšanas cena (atskaitot saņemtās atlaides), kurai pieskaitīti ar pirkumu saistītie papildu izdevumi. Ražošanas pašizmaksa ir izejvielu, pamatmateriālu un palīgmateriālu iegādes izmaksas un citi izdevumi, kas ir tieši saistīti ar attiecīgā objekta izgatavošanu.

#### **Pārskata periods**

Pārskata periods ir 12 mēneši no 01.01.2025 līdz 31.12.2025

#### **Nauda, naudas ekvivalenti, naudas vienība un darījumi ārvalstu valūtās**

Naudu un naudas ekvivalentus veido nauda kasēs, kredītiestādēs un īstermiņa noguldījumi, kuru sākotnējais dzēšanas termiņš nepārsniedz trīs mēnešus.

Finanšu pārskati ir sagatavoti Latvijas nacionālajā valūtā – euro (EUR). Naudas ekvivalenti sastāv no naudas kasē un tekošo bankas kontu atlikumiem.

Visi darījumi ārvalstu valūtās ir pārvērtēti euro pēc Eiropas Centrālās Bankas noteiktā valūtas atsaucē kursa attiecīgā darījuma veikšanas dienā. Visi monetārie aktīvu un pasīvu posteņi pārrēķināti latos pēc Eiropas Centrālās Bankas noteiktā atsaucē kursa pārskata gada pēdējā dienā.

Ārvalstu valūtas kursu svārstību rezultātā gūtā peļņa vai zaudējumi ir atspoguļoti attiecīgā perioda peļņas vai zaudējumu aprēķinā.

### **Saistītās puses**

Par saistītām pusēm tiek uzskatīti sabiedrības dalībnieki vai akcionāri, padomes un valdes locekļi, viņu tuvi radnieki un uzņēmumi, kuros viņiem ir nozīmīga ietekme vai kontrole.

### **Nemateriālie ieguldījumi un pamatlīdzekļi**

Pamatlīdzekļi un nemateriālie ieguldījumi ir atspoguļoti to iegādes vērtībā, atskaitot nolietojumu. Par pamatlīdzekļiem tiek atzīti iegādātie aktīvi, ja to vērtība pārsniedz **1 000 EUR**. Iegādātie aktīvi zem 1 000 EUR tiek uzskaitīti kā mazvērtīgais inventārs.

Pamatlīdzekļu iegādes vērtību veido iegādes cena, ievadmuita un neatskaitāmie iegādes nodokļi, citas uz iegādi tieši attiecināmās izmaksas, lai nogādātu aktīvu tā atrašanās vietā un sagatavotu darba stāvoklī atbilstoši tā paredzētajai lietošanai.

Tikai par atlīdzību iegūtas tiesības tiek atspoguļotas kā "Koncesijas, patenti, licences, preču zīmes un tamlīdzīgas tiesības".

Nolietojums ir aprēķināts aktīva lietderīgās izmantošanas laikā pēc lineārās metodes, izvēloties par pamatu šādas nolietojuma normas:

#### **Nemateriālie ieguldījumi:**

Citi nemateriālie ieguldījumi	10%
-------------------------------	-----

#### **Pamatlīdzekļi:**

Ēkas un būves	2%
---------------	----

#### **Pārējie pamatlīdzekļi**

* enerģētiskās iekārtas, skatuves kompleksa mehāniskās iekārtas, transporta līdzekļi	10%
* Ilglaicīgas skatītāju zāles iekārtas, klavieres	4%
* Skatuves apgaismojuma un skaņu iekārtas, skaitļošanas iekārtas, infomācijas sistēmas	25%
* Ilglaicīgas skatuves apgaismojuma un skaņu iekārtas	35%
* Sakaru līdzekļi	35%
* Citi pamatlīdzekļi	20%

Guvumi vai zaudējumi no pamatlīdzekļu pārdošanas tiek atspoguļoti attiecīgā perioda peļņas vai zaudējumu aprēķinā. Remonta un atjaunošanas darbu izmaksas, kas paaugstina pamatlīdzekļa izmantošanas laiku vai vērtību, tiek kapitalizētas un norakstītas to lietderīgās izmantošanas laikā. Pārējās remonta un atjaunošanas darbu izmaksas tiek atzītas pārskata perioda zaudējumos.

Izmaksas, kas saistītas ar nomātā tīpauma uzlabojumiem, tiek kapitalizētas un atspoguļotas pamatlīdzekļu sastāvā. Nolietojums tiek aprēķināts visā nomas periodā, izmantojot lineāro metodi. Aizņēmumu izmaksas, kas tieši saistītas ar pamatlīdzekļu izveidošanu un nepabeigtiem celtniecības objektiem, tiek kapitalizētas, ja tās ir pamatoti nosakāmas un tieši saistītas.

### **Ilgtermiņa ieguldījumu objektu vērtības samazināšanās**

Ja ilgtermiņa ieguldījuma objekta vērtība bilances datumā ir zemāka par to iegādes vērtību atskaitot uzkrāto nolietojumu, objektu novērtē zemākajā vērtībā.

### **Krājumu novērtēšana**

Krājumi ir aktīvi, kas paredzēti teātra darbības nodrošināšanai. Krājumu sastāvā uzskaita ar izrāžu iestudēšanu saistītās materiālās izmaksas un intelektuālā tīpauma objektus. Tērpus un kostīmus, dekorācijas, kas ir izsniegti no noliktavām izrāžu veidošanai uzskaita un noraksta periodā, kas atbilst attiecīgās izrādes izrādīšanas laikam. Tieši tāpat kā krājumus, uzskaita un noraksta arī ar izrādes veidošanu saistītos intelektuālā tīpauma objektus: režiju, scenogrāfiju, horeogrāfiju, skices, muzikālos darbus, foto un video grafikas un citus līdzīgus darbus. Ar izrāžu izveidi saistītās izmaksas tiek atzītas peļņas un zaudējumu aprēķinā, pamatojoties uz vadības prognozēto to izrādīšanas laiku.

Pārējo krājumu pašizmaksu uzskaita, izmantojot FIFO metodi. Krājumi tiek novērtēti zemākajā no pašizmaksas, realizācijas cenas vai neto pārdošanas vērtībām. Neto realizācijas cena ir aplēstā pārdošanas cena parastā uzņēmējdarbībā, atskaitot aplēstās produkcijas pabeigšanas un pārdošanas izmaksas. Krājumi neto pārdošanas vērtībā tiek atspoguļoti, samazinot krājumu pašizmaksu par izveidoto uzkrājumu summu.

### **Debitoru parādi**

Debitoru parādi tiek uzskaitīti atbilstoši sākotnējo rēķinu summai, atskaitot uzkrājumus nedrošiem debitoru parādiem. Uzkrājumi tiek veidoti, ja pilnas parāda summas iekasēšana ir apšaubāma. Parādi tiek norakstīti, ja to atgūšana ir uzskatāma par neiespējamu.

### **Uzkrājumi**

Uzkrājumi tiek atzīti, kad uzņēmumam pastāv saistības (juridiskas vai pamatotas) kāda pagātnes notikuma dēļ un pastāv varbūtība, ka šo saistību izpildei būs nepieciešama ekonomisko labumu ietverošu resursu aizplūšana no uzņēmuma, un saistību apjomi ir iespējams ticami novērtēt.

### **Uzkrātās saistības**

Kā uzkrātās saistības atspoguļo skaidri zināmās saistību summas pret piegādātājiem un darbuuzņēmējiem par pārskata gadā saņemtajām precēm vai pakalpojumiem, par kurām piegādes, pirkuma vai uzņēmuma līguma nosacījumu vai citu iemeslu dēļ bilances datumā vēl nav saņemts maksāšanai paredzēts attiecīgs attaisnojuma dokuments (rēķins). Šīs saistību summas aprēķina, pamatojoties uz attiecīgajā līgumā noteikto cenu un faktisko preču vai pakalpojumu saņemšanu apliecinošiem dokumentiem. Uzkrātās saistības darbinieku neizmantotajiem atvaļinājumiem aprēķinākatra finanšu gada beigās neizmantoto atvaļinājuma dienu skaitu reizinot ar vidējo darba izpēļu pēdējo sešu mēnešu periodā.

### **Uzkrātie ieņēmumi**

Kā uzkrātajos ieņēmumos atspoguļo skaidri zināmās norēķinu summas ar pircējiem un pasūtītājiem par preču piegādi vai pakalpojumu sniegšanu pārskata gadā, attiecībā uz kuriem saskaņā ar līguma nosacījumiem bilances datumā vēl nav pienācis maksāšanai paredzētā attaisnojuma dokumenta (rēķina) izsniegšanas termiņš. Šīs norēķinu summas aprēķina, pamatojoties uz attiecīgajā līgumā noteikto cenu un faktisko preču piegādi vai pakalpojumu sniegšanu apliecinošiem dokumentiem.

### **Ieņēmumu atzīšana**

Ieņēmumu tiek atzīti atbilstoši pārliecības pakāpei par uzņēmuma spēju gūt ekonomiskos labumus un tik lielā apmērā, cik to var pamatoti noteikt. Ieņēmumi no preču pārdošanas tiek atzīti līdzko pircējam ir nodotas nozīmīgākās īpašumtiesības un riski uz precēm, un atbildību var pamatoti novērtēt. Ieņēmumi no pakalpojumu sniegšanas ir kļūras pasākumu ieņēmumi un tiek atzīti periodā, kurā tiek sniegts pakalpojums, izvērtējot pakalpojuma izpildes pakāpi bilances datumā. Dividenžu ieņēmumi tiek atzīti, kad rodas akcionāra tiesības saņemt dividendes. Procentu ieņēmumus atzīst atbilstoši attiecīgajam laika periodam.

### **Subsīdijas, dotācijas un finansiālais atbalsts**

Subsīdijas ir no valsts vai pašvaldības budžeta tiešā naudas maksājuma veidā saņemta finanšu palīdzība izdevumu (zaudējumu) segšanai. Dotācijas ir no valsts vai pašvaldības budžeta tiešā naudas maksājuma veidā saņemta finanšu palīdzība noteiktu valsts vai pašvaldības funkciju izpildes nodrošināšanai. Finanšu palīdzība izpaužas kā nodokļu parādu vai citu sabiedrības parādu valsts vai pašvaldības budžetam daļēja vai pilnīga norakstīšana.

Finansiālo atbalstu, kas izpaužas kā par valsts, pašvaldības, ārvalsts, Eiropas Savienības, citas starptautiskas organizācijas un institūcijas finanšu palīdzības līdzekļiem izveidota ilgtermiņa ieguldījumu objekta ar ierobežotu lietošanas laiku nodošana sabiedrības īpašumā bez atlīdzības vai tā iegādes finansēšana, vai tā pārdošana sabiedrībai par cenu, kas ir zemāka par šā objekta patieso vērtību, uzskaita atbilstoši vērtībai, kas norādīta dokumentos par finansiālā atbalsta piešķiršanu vai īpašuma tiesību nodošanu un uzskaita bilances postenī "Nākamo periodu ieņēmumi" attiecīgi ilgtermiņa vai īstermiņa kreditoru sastāvā. Summas iekļauj pārskata gada ieņēmumos, atbilstoši to kārtējā gada nolietojuma un vērtības norakstījumu summām.

"Nākamo periodu ieņēmumu" sastāvā norāda arī tādas subsīdijas, dotācijas un finanšu atbalstu, ja piešķirtie līdzekļi tiks izlietota nākamajā pārskata gadā (paredzēti noteiktu nākamā pārskata gada kārtējo izdevumu segšanai vai funkciju izpildes nodrošināšanai).

Ja tiek saņemtas subsīdijas, dotācijas vai finanšu atbalsts, kas paredzēts apgrozāmo līdzekļu finansēšanai, pārskata gada izmaksu segšanai vai saistību dzēšanai, šādu atbalstu iekļauj pārskata perioda ieņēmumos. Iekļaušana ieņēmumos notiek, ja visi ar finanšu palīdzības saņemšanu saistītie nosacījumi tiks izpildīti, atbalstāmo izdevumu atmaksas saņemšana ir droši paredzama.

Saskaņā ar 2015.gada 6.janvārī noslēgto līgumu par valsts budžeta finansējuma izlietošanu starp Latvijas Republikas Kultūras ministriju un VSIA "Dailes teātris", tam tiek piešķirts finansējums teātrim deleģēto kultūras funkciju veikšanai. Tādējādi Sabiedrība apņemas veikt noteiktus kultūras uzdevumus un sasniegt noteiktus rezultātus.

### **Nākamo periodu ieņēmumi un izdevumi**

Ieņēmumus par konkrētiem pakalpojumiem, kas saņemti līdz finanšu gada beigu datumam, bet attiecas uz nākamajiem periodiem, uzrāda kā nākamo periodu ieņēmumus. Izdevumus, kas ir veikti līdz finanšu gada beigu datumam, bet attiecas uz nākamo finanšu gadu, uzskaita kā nākamo periodu izdevumus.

### **Notikumi pēc bilances datuma**

Finanšu pārskatā tiek atspoguļoti tādi notikumi pēc pārskata gada beigām, kas sniedz papildu informāciju par Sabiedrības finansiālo stāvokli bilances sagatavošanas datumā (koriģējošie notikumi). Ja notikumi pēc pārskata gada beigām nav koriģējoši, tie tiek atspoguļoti finanšu pārskata pielikumos tikai tad, ja tie ir būtiski.

### **Aplēšu pielietošana**

Sagatavojot finanšu pārskatus, Sabiedrības vadībai ir jāveic aprēķini un jāizdara pieņēmumi, kas ietekmē finanšu pārskatos uzrādīto aktīvu un pasīvu novērtējumu uz finanšu pārskatu sastādīšanas dienu, kā arī konkrētajā pārskata periodā uzrādītos ieņēmumus un izdevumus. Vadība ir veikusi peļņas vai zaudējumu novērtējumu un uzskata, ka finanšu pārskati atspoguļo patieso finanšu stāvokli, pamatojoties uz visu pašreiz pieejamo informāciju.

(3) Neto apgrozījums

Darbības veids	2025 EUR	2024 EUR
Bīlešu pārdošanas ieņēmumi	4 235 630	4 111 422
Telpu nomas un saistītie ieņēmumi	560 712	410 603
<b>Kopā</b>	<b>4 796 342</b>	<b>4 522 025</b>

(4) Pārdotās produkcijas ražošanas pašizmaksa, pārdoto preču vai sniegto pakalpojumu iegādes izmaksas

	2025 EUR	2024 EUR
Māksliniciskā un apkalpojošā personāla izmaksas:	4 442 749	4 569 474
* <i>darba alga</i>	3 598 844	3 685 902
* <i>valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas</i>	837 540	856 482
* <i>uzkrātās saistības atvaļinājumiem</i>	6 365	10 816
* <i>Citas personāla izmaksas</i>	0	16 274
Uzvedumu iestudēšanas un izrādīšanas izmaksas	1 313 991	824 863
Autoratlīdzības	994 537	782 916
Pamatlīdzekļu nolietojums	970 781	866 535
Komunālie maksājumi	266 449	289 025
Ēkas uzturēšanas izdevumi	103 902	216 654
Transporta izdevumi	38 722	37 683
Inventāra remonta un īres izmaksas	169 917	60 522
Komandējumu izdevumi	211 281	104 790
Veselības un nelaimes gadījumu apdrošināšana	94 607	69 261
Neatskaitāmais PVN	44 464	19 384
Mazvērtīgā inventāra norakstīšanas izmaksas	47 477	64 733
Darba drošības izmaksas	14 106	8 878
Nekustamā īpašuma nodoklis	5 000	2 096
Citi	7 009	11 411
<b>Kopā</b>	<b>8 724 992</b>	<b>7 928 225</b>

(5) Pārdošanas izmaksas

	2025 EUR	2024 EUR
Mārketiņa personāla izmaksas:	217 222	200 355
* <i>darba alga</i>	175 664	161 890
* <i>valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas</i>	41 558	38 465
Reklāmas izmaksas	182 742	189 771
Bīlešu tirdzniecības izmaksas	47 785	76 667
Reprezentācijas izmaksas	186	555
<b>Kopā</b>	<b>447 935</b>	<b>467 348</b>

**(6) Administrācijas izmaksas**

	2025	2024
	EUR	EUR
Administrācijas personāla izmaksas:	416 825	426 106
* darba alga	339 091	344 774
* valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	77 734	81 332
Biroja izmaksas un sakaru izdevumi	20 653	14 343
Pirktie pakalpojumi	46 677	31 599
Personāla ilgtspējas pasākumu izmaksas	51 219	44 257
Datorsistēmu apkalpošanas izmaksas	63 233	71 146
Datorprogrammu nolietojums	7 763	7 599
Norēķinu kontu apkalpošanas komisijas	5 778	6 060
	<b>612 148</b>	<b>601 110</b>

**(7) Pārējie saimnieciskās darbības ieņēmumi**

	2025	2024
	EUR	EUR
Kultūras ministrijas dotācija no valsts budžeta apakšprogrammas "Māksla un literatūra"	3 846 158	3 814 724
Ieņēmumos atzītā Kultūras ministrijas dotācija kapitālieguldījumiem	126 920	144 851
Reklāmas ieņēmumi	130 000	140 000
Starptautiskās sadarbības projektu ieņēmumi	589 956	129 045
Ieņēmumi, kas saistīti ar Nekustamā īpašuma ieguldīšanu pamatkapitālā*	-	126 282
Ieņēmumos atzītā dotācija kapitālieguldījumiem ENERGO_B75	85 252	85 254
Saņemtie ziedojumi	200 000	40 000
Autoratlīdzību ieņēmumi	27 511	28 022
Citi	52 154	44 641
	<b>5 057 951</b>	<b>4 552 819</b>

**\*Ieņēmumi, kas nepārprotami atšķiras no sabiedrības parastās darbības:**

Kultūras ministrija ieguldīja nekustamo īpašumu Sabiedrības pamatkapitālā tā patiesajā vērtībā. Novērtējums patiesajā vērtībā ievērtā Sabiedrības veiktos šī īpašuma uzlabojumus līdz ieguldīšanas brīdim. Tādēļ Sabiedrībai bija jānoraksta izmaksas iepriekš veiktie ieguldījumi nomātajā īpašumā un jānoraksta ieņēmumos saņemtais valsts finansējums uzlabojumu veikšanai šajā īpašumā. Veicot nepieciešamās korekcijas, izveidojās pozitīva starpība EUR 126 282 apmērā, kas ir uzrādīta pārējo ieņēmumu sastāvā.

**(8) Pārējās saimnieciskās darbības izmaksas**

	2025	2024
	EUR	EUR
Tālākizglītības programma "Dramatiskā teātra muzikālais aktieris"	22 471	85 890
Uzkrājumi paredzamajām saistībām	7 811	15 912
Biedru nauda - LTDS, ETC	15 274	14 719
Apmācības un kursi	3 839	5 027
Uzkrājumi šaubīgajiem debitoriem	-	5 411
Citi	13 500	7 361
	<b>62 895</b>	<b>134 320</b>

(9) Pārējie procentu ieņēmumi un tamlīdzīgi ieņēmumi:

	2025	2024
	EUR	EUR
Par AS SWEDBANK noduldījumiem	12 863	93 967
<b>Kopā</b>	<b>12 863</b>	<b>93 967</b>

(10) Procentu maksājumi un tamlīdzīgas izmaksas:

	2025	2024
	EUR	EUR
AS SWEDBANK - aizdevuma līgums -23-028177-IN	-16 685	-24 177
<b>Kopā</b>	<b>-16 685</b>	<b>-24 177</b>

**(11) Nemateriālie ieguldījumi**

		Koncesijas, patenti, licences, preču zīmes un tamlīdzīgas tiesības	Avansa maksājumi par nemateriālajiem ieguldījumiem	Nemateriālie ieguldījumi kopā
		<u>EUR</u>	<u>EUR</u>	<u>EUR</u>
<b>Sākotnējā vērtība</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>75 042</b>		<b>75 042</b>
legādāts		-		0
Likvidēts		-		0
<b>Sākotnējā vērtība</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>75 042</b>	<b>0</b>	<b>75 042</b>
<b>Uzkrātais nolietojums</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>23 031</b>		<b>23 031</b>
Aprēķinātais nolietojums		7 763		7 763
Likvidēto ieguldījumu nolietojums		-		0
<b>Uzkrātais nolietojums</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>31 385</b>	<b>0</b>	<b>31 385</b>
<b>Atlikusī vērtība</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>52 011</b>	<b>0</b>	<b>52 011</b>
<b>Atlikusī vērtība</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>43 657</b>	<b>0</b>	<b>43 657</b>

## (12) Pamatlīdzekļu kustības pārskats

		Nekustamie īpašumi	Pārējie pamatlīdzekļi un inventārs	Pamatlīdzekļu izveidošana un nepabeigto celtniecības objektu izmaksas	Avansa maksājumi par pamatlīdzekļiem	Pamatlīdzekļi kopā
		EUR	EUR	EUR	EUR	EUR
<b>Sākotnējā vērtība</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>37 345 919</b>	<b>3 852 663</b>	<b>1 381 325</b>	<b>309 571</b>	<b>42 889 478</b>
legādāts		5 494 908	262 964	91 231	69 676	5 918 779
Likvidēts			-46 380	0		-46 380
Pārvietots uz citu posteni			0	-1 460 316	-367 159	-1 827 475
<b>Sākotnējā vērtība</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>42 840 827</b>	<b>4 069 247</b>	<b>12 240</b>	<b>12 088</b>	<b>46 934 402</b>
<b>Uzkrātais nolietojums</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>541 066</b>	<b>2 852 724</b>	<b>0</b>		<b>3 393 790</b>
Aprēķinātais nolietojums		646 412	324 369			970 781
Likvidēto pamatlīdzekļu nolietojums			-38 095			-38 095
Pārvietoto uz citu posteni nolietojums			-590			-590
<b>Uzkrātais nolietojums</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>1 187 478</b>	<b>3 138 408</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 325 886</b>
<b>Atlikusi vērtība</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>36 804 853</b>	<b>999 939</b>	<b>1 381 325</b>	<b>309 571</b>	<b>39 495 688</b>
<b>Atlikusi vērtība</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>41 653 349</b>	<b>930 839</b>	<b>12 240</b>	<b>12 088</b>	<b>42 608 516</b>

(13) Gatavie ražojumi un preces pārdošanai

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
<b>Uzvedumu iestudēšanas materiālās izmaksas gada sākumā</b>	<b>591 034</b>	<b>278 745</b>
<b>Uzvedumu iestudēšanas nemateriālās izmaksas gada sākumā</b>	<b>664 478</b>	<b>411 046</b>
Jauniestudējumi uzmaksas pārskata gadā	1 069 858	726 845
Pārskata gadā norakstītās un no repertuāra izņemto izrāžu izmaksas	-668 798	-161 424
<b>Uzvedumu iestudēšanas materiālās izmaksas gada beigās</b>	<b>702 761</b>	<b>591 034</b>
<b>Uzvedumu iestudēšanas nemateriālās izmaksas gada beigās</b>	<b>953 811</b>	<b>664 478</b>
<b>Kopā</b>	<b>1 656 572</b>	<b>1 255 512</b>

Skatīt arī 1.piezīmi, kurā ir aprakstītas uzvedumu uzskaites un novērtēšanas metodes.

(14) Pircēju un pasūtītāju parādi

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
Pircēju un pasūtītāju parādu uzskaites vērtība	25 263	35 383
Uzkrājumi šaubīgiem parādiem	-	-5 411
<b>Kopā</b>	<b>25 263</b>	<b>29 972</b>

Uzkrājumi šaubīgiem pircēju un pasūtītāju parādiem tiek veidoti, izvērtējot katru atsevišķi.

(15) Citi debitori

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
Pārmaksātais pievienotās vērtības nodoklis	-	6790
Drošības nauda	750	-
Norēķinu personu atlikumi	604	278
Saņemto avansu PVN	8 486	325
<b>Kopā</b>	<b>9 840</b>	<b>7 393</b>

(16) Nākamo periodu izmaksas

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
Apdrošināšana	42 095	42 502
Abonēšanas izmaksas	1 825	2 415
Citi	825	825
<b>Kopā</b>	<b>44 745</b>	<b>45 742</b>

(17) Nauda

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
Nauda Latvijas kredītinstitūcijās	546 791	3 634 453
Nauda kasēs	1 980	1 376
<b>Kopā</b>	<b>548 771</b>	<b>3 635 829</b>

**(18) Akciju vai daļu kapitāls (pamatkapitāls)**

2025. gada 31. decembrī akciju vai daļu kapitāls ir pilnībā apmaksāts. Tas sastāv no 4 179 8318 kapitāla daļām, kuru nominālvērtība ir 1 EUR.

**(19) Aizņēmumi no kredītiestādēm**

	% likme	Atmaksas termiņš	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
Ilgtermiņa aizņēmumi EUR	6m EURIBOR+1.55%	06.06.2028	317 143	367 143
<b>Ilgtermiņa aizņēmumi kopā</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>317 143</b>	<b>367 143</b>

	% likme	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
Īstermiņa aizņēmumi EUR	6m EURIBOR+1.55%	50 000	50 000
<b>Īstermiņa aizņēmumi kopā</b>	<b>X</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>

**Kreditoru parādu kopsumma, kas segta ar nodrošinājumu un nodrošinājuma forma**

	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
Saskaņā ar komercķīlas līgumu Nr.23-028177-IN/1 kā nodrošinājums ir iekļāti Sabiedrības ķermeniskie pamatlīdzekļi, maksimālā nodrošinājuma summa ir:	537 143	537 143

**(20) No pircējiem saņemtie avansi**

	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
Avansi par pārdotajām biļetēm un izrāžu abonementiem nākamajam finanšu gadam	1 092 924	837 819
	<b>1 092 924</b>	<b>837 819</b>

**(21) Nodokļi un valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas**

	31.12.2025 EUR	31.12.2024 EUR
Pievienotās vērtības nodoklis	28 435	-
Iedzīvotāju ienākuma nodoklis	86 337	80 465
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	128 721	119 850
Uzņēmumu ienākuma nodoklis	-	225
Uzņēmējdarbības riska nodeva	66	68
<b>Kopā</b>	<b>243 559</b>	<b>200 608</b>

	Atlikums 31.12.2024 EUR	Aprēķināts 2025 EUR	Samaksāts 2025 EUR	Atlikums 31.12.2025 EUR
Pievienotās vērtības nodoklis	-6 790	855 372	820 147	28 435
Iedzīvotāju ienākuma nodoklis	80 465	903 413	897 539	86 339
Sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas	119 850	1 379 369	1 370 500	128 719
Uzņēmumu ienākuma nodoklis	225	-	225	-
Uzņēmējdarbības riska nodeva	68	793	795	66
<b>Kopā</b>	<b>193 818</b>	<b>3 138 947</b>	<b>3 089 206</b>	<b>243 559</b>

21.piezīmes turpinājums

<b>Tai skaitā:</b>	<b>31.12.2024</b>	<b>31.12.2025</b>
	EUR	EUR
Nodokļu pārmaxsa	-6 790	28 435
Nodokļu parāds	200 608	215 124

**(22) Pārējie kreditori**

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
<b>Īstermiņa pārējie kreditori</b>		
Norēķini par autoratlīdzībām	18 131	23 158
Norēķini par darba samaksu	248 546	236 621
Norēķini par darba algas ieturējumiem	1 350	467
Citi	7 235	-
<b>Kopā</b>	<b>275 262</b>	<b>260 246</b>

**(23) Nākamo periodu ieņēmumi**

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
<b>Īltermiņa nākamo periodu ieņēmumi</b>		
Kultūras ministrijas finansējums pamatlīdzekļu iegādei	8 459	108 191
Finansējums pamatlīdzekļiem ENERGO_B75 projekta ietvaros	1 779	87 033
<b>Kopā</b>	<b>10 238</b>	<b>195 224</b>

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
<b>Īstermiņa nākamo periodu ieņēmumi</b>		
Kultūras ministrijas finansējums pamatlīdzekļu iegādei	126 920	220 388
Kultūras ministrijas finansējums Valmieras Drāmas teātra telpu nomas segšanai	-	78 598
Finansējums pamatlīdzekļiem ENERGO_B75 projekta ietvaros	85 254	85 254
Abonementi	69 037	60 633
<b>Kopā</b>	<b>281 211</b>	<b>444 873</b>

2024.gadā nākamo periodu ieņēmumu pozīcija nozīmīgi samazinājās, jo iepriekš dotētie ieguldījumi nomātā pamatlīdzeklī - teātra ēkā, 2024.gada 30.janvārī tika dzēsti, jo dotētais pamatlīdzeklis tā patiesajā vērtībā tika ieguldīts Sabiedrības pamatkapitālā. Ieguldītā īpašuma patiesā vērtība ietvēra arī šos, iepriekš dotētos ieguldījumus nomātās ēkas uzlabojumos.

**(24) Uzkrātās saistības**

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
Saistības darbinieku neizmantotajiem atvaļinājumiem	179 640	173 274
Uzkrātās saistības izmaksām, kas radušās pārskata gadā, bet rēķinus saņem vai jāveic norēķini nākamajā gadā	39 357	97 223
<b>Kopā</b>	<b>218 997</b>	<b>270 497</b>

**(25) Uzņēmumā nodarbināto personu skaits**

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
Vidējais uzņēmumā nodarbināto personu skaits gadā	<b>184</b>	<b>191</b>
No tiem:		
Valdes locekļi	1	1
Pārējie darbinieki	183	190

**(26) Personāla izmaksas kopā**

<b>Izmaksu veids</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
Atlīdzība par darbu	4 113 599	4 192 566
Valsts sociālas apdrošināšanas iemaksas	956 832	976 279
<b>Kopā</b>	<b>5 070 431</b>	<b>5 168 845</b>

**(27) Informācija par valdes locekļu atlīdzību**

	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
	EUR	EUR
Atlīdzība par darbu	74 450	73 262
Valsts sociālas apdrošināšanas iemaksas	16 334	16 019
	<b>90 784</b>	<b>89 281</b>

**(28) Ziņas par ārpusbilances saistībām, galvojumiem un garantijām**

Sabiedrība nav sniegusi citas saistības, garantijas un galvojumus kā tikai tas, kas norādīt 21.piezīmē

**(29) Informācija par bilancē neiekļautu vienošanos, kam ir ietekme sabiedrības finansiālā stāvokļa novērtēšanā**

Nepastāv bilancē neiekļautas vienošanās, kam būtu ietekme uz sabiedrības stāvokļa novērtēšanu.

**(30) Informācija par iespējamām saistībām, kas varētu rasties konkrēta pagātnes notikuma sakarā**

Nepastāv tādas iespējamās saistības, kas varētu rasties konkrētu pagātnes notikumu sakarā, būtu zināmas, bet neiekļautas šajā finanšu pārskatā.

**(31) Notikumi pēc bilances datuma**

No finanšu gada beigu datuma līdz gada pārskata apstiprināšanai nav notikuši nekādi tādi notikumi, kas mainītu šī finanšu pārskata novērtējumu.

## NEATKARĪGU REVIDENTU ZIŅOJUMS

**Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris"**  
dalībniekiem

### Ziņojums par finanšu pārskatu revīziju

Mēs veicām pievienotā Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris" (Sabiedrība) gada pārskatā ietvertā finanšu pārskata, kas atspoguļots no 15. līdz 32. lapaspusei, revīziju. Pievienotais finanšu pārskats ietver:

- 2025. gada 31. decembra bilanci,
- peļņas vai zaudējumu aprēķinu par gadu, kas noslēdzās 2025. gada 31. decembrī,
- pašu kapitāla izmaiņu pārskatu par gadu, kas noslēdzās 2025. gada 31. decembrī,
- naudas plūsmas pārskatu par gadu, kas noslēdzās 2025. gada 31. decembrī, kā arī
- finanšu pārskata pielikumu, kas ietver nozīmīgu grāmatvedības uzskaites principu kopsavilkumu un citu paskaidrojošu informāciju.

Mūsaprāt, izņemot atzinuma ar iebildi pamatojumā norādīto, pievienotais finanšu pārskats sniedz patiesu un skaidru priekšstatu par Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību "Dailes teātris" finansiālo stāvokli 2025. gada 31. decembrī un par tās darbības finanšu rezultātiem un naudas plūsmu gadā, kas noslēdzās 2025. gada 31. decembrī, saskaņā ar Latvijas Republikas Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu ("Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likums").

### Atzinuma ar iebildi pamatojums

Kā norādīts finanšu pārskatu 13. piezīmē, Sabiedrības uzvedumu iestudēšanas materiālās un nemateriālās izmaksas 2025. gada 31. decembrī ir novērtētas EUR 1 656 572 apmērā. Saskaņā ar 1. piezīmē aprakstīto uzvedumu iestudēšanas izmaksu uzskaiti, tās bija jānovērtē par EUR 693 000 zemākā vērtībā, attiecīgi par EUR 98 054 ir jāsamazina 2024. gada peļņas apmērs un par EUR 594 946 pārskata gada peļņa. Tā rezultātā 2025 un 2024. gads būtu slēgti ar zaudējumiem..

Atbilstoši Latvijas Republikas Revīzijas pakalpojumu likumam ("Revīzijas pakalpojumu likums") mēs veicām revīziju saskaņā ar Latvijas Republikā atzītiem starptautiskajiem revīzijas standartiem (turpmāk - SRS). Mūsu pienākumi, kas noteikti šajos standartos, ir turpmāk aprakstīti mūsu ziņojuma sadaļā Revidenta atbildība par finanšu pārskata revīziju.

Mēs esam neatkarīgi no Sabiedrības saskaņā ar Starptautiskās Grāmatvežu ētikas standartu padomes izstrādātā Starptautiskā Profesionālu grāmatvežu ētikas kodeksa (tostarp Starptautisko Neatkarības standartu) prasībām un Revīzijas pakalpojumu likumā iekļautajām neatkarības prasībām, kas ir piemērojamas mūsu veiktajai finanšu pārskata revīzijai Latvijas Republikā. Mēs esam ievērojuši arī Starptautiskā Profesionālu grāmatvežu ētikas kodeksa (tostarp Starptautisko Neatkarības standartu) un Revīzijas pakalpojumu likumā noteiktos pārējos profesionālās ētikas principus un objektivitātes prasības.

Uzskatām, ka mūsu iegūtie revīzijas pierādījumi dod pietiekamu un atbilstošu pamatojumu mūsu atzinumam.

### Ziņošana par citu informāciju

Par citu informāciju atbild Sabiedrības vadība. Citu informāciju veido:

- informācija par Sabiedrību, kas sniegta pievienotā gada pārskata 3. lapā,
- vadības ziņojums, kas sniegts pievienotā gada pārskatā 4. līdz 14. lapā.

Mūsu atzinums par finanšu pārskatu neattiecas uz gada pārskatā ietverto citu informāciju, un mēs nesniedzam par to nekāda veida apliecinājumu, izņemot to kā norādīts mūsu ziņojuma sadaļā *Citas ziņošanas prasības saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktu prasībām*.

Saistībā ar finanšu pārskata revīziju mūsu pienākums ir iepazīties ar citu informāciju un, to darot, izvērtēt, vai šī cita informācija būtiski neatšķiras no finanšu pārskata informācijas vai no mūsu zināšanām, kuras mēs ieguvām revīzijas gaitā, un vai tā nesatur cita veida būtiskas neatbilstības.

Ja, balstoties uz veikto darbu un ņemot vērā revīzijas laikā gūtās ziņas un izpratni par Sabiedrību un tās darbības vidi, mēs secinām, ka citā informācijā ir būtiskas neatbilstības, mūsu pienākums ir ziņot par šādiem apstākļiem. Mūsu uzmanības lokā nav nākuši apstākļi, par kuriem būtu jāziņo.

### **Citas ziņošanas prasības saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktu prasībām**

Papildus tam, saskaņā ar Revīzijas pakalpojumu likumu mūsu pienākums ir sniegt viedokli, vai Vadības ziņojums ir sagatavots saskaņā ar tā sagatavošanu reglamentējošā normatīvā akta, Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma, prasībām.

Pamatojoties vienīgi uz mūsu revīzijas ietvaros veiktajām procedūrām, mūsaprāt:

- Vadības ziņojumā par pārskata gadu, par kuru ir sagatavots finanšu pārskats, sniegtā informācija atbilst finanšu pārskatam, un
- Vadības ziņojums ir sagatavots saskaņā ar Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likuma prasībām, izņemot "Atzinuma ar iebildi pamatojumā" norādīto..

### **Vadības un personu, kurām uzticēta Sabiedrības pārraudzība, atbildība par finanšu pārskatu**

Vadība ir atbildīga par tāda finanšu pārskata, kas sniedz patiesu un skaidru priekšstatu, sagatavošanu saskaņā ar Gada pārskatu un konsolidēto gada pārskatu likumu, kā arī par tādas iekšējās kontroles sistēmas uzturēšanu, kāda saskaņā ar vadības viedokli ir nepieciešama, lai būtu iespējams sagatavot finanšu pārskatu, kas nesatur ne krāpšanas, ne kļūdas dēļ izraisītas būtiskas neatbilstības.

Sagatavojot finanšu pārskatu, vadības pienākums ir izvērtēt Sabiedrības spēju turpināt darbību, pēc nepieciešamības sniedzot informāciju par apstākļiem, kas saistīti ar Sabiedrības spēju turpināt darbību un darbības turpināšanas principa piemērošanu, ja vien vadība neplāno Sabiedrības likvidāciju vai tās darbības izbeigšanu, vai arī tai nav citas reālas alternatīvas kā Sabiedrības likvidācija vai darbības izbeigšana.

Personas, kurām uzticēta Sabiedrības pārraudzība, ir atbildīgas par Sabiedrības finanšu pārskata sagatavošanas procesa uzraudzību.

### **Revidenta atbildība par finanšu pārskata revīziju**

Mūsu mērķis ir iegūt pietiekamu pārliecību par to, ka finanšu pārskats kopumā nesatur kļūdas vai krāpšanas dēļ izraisītas būtiskas neatbilstības, un sniegt revidentu ziņojumu, kurā izteikts atzinums. Pietiekama pārliecība ir augsta līmeņa pārliecība, bet tā negarantē, ka revīzijā, kas veikta saskaņā ar SRS, vienmēr tiks atklāta būtiska neatbilstība, ja tāda pastāv. Neatbilstības var rasties krāpšanas vai kļūdas dēļ, un tās ir uzskatāmas par būtiskām, ja var pamatoti uzskatīt, ka tās katra atsevišķi vai visas kopā varētu ietekmēt saimnieciskos lēmumus, ko lietotāji pieņem, balstoties uz šo finanšu pārskatu.

Veicot revīziju saskaņā ar SRS, visa revīzijas procesa gaitā mēs izdarām profesionālus spriedumus un saglabājam profesionālo skepticismu. Mēs arī:

- identificējam un izvērtējam riskus, ka finanšu pārskatā varētu būt krāpšanas vai kļūdas dēļ izraisītas būtiskas neatbilstības, izstrādājam un veicam revīzijas procedūras šo risku mazināšanai, kā arī iegūstam revīzijas pierādījumus, kas sniedz pietiekamu un atbilstošu pamatojumu mūsu atzinumam. Risks, ka netiks atklātas būtiskas neatbilstības krāpšanas dēļ, ir augstāks nekā risks, ka netiks atklātas kļūdas izraisītas neatbilstības, jo krāpšana var ietvert slepenas norunas, dokumentu viltošanu, informācijas neuzrādīšanu ar nodomu, informācijas nepatiesu atspoguļošanu vai iekšējās kontroles pārkāpumus;
- iegūstam izpratni par iekšējo kontroli, kas ir būtiska revīzijas veikšanai, lai izstrādātu konkrētiem apstākļiem atbilstošas revīzijas procedūras, bet nevis, lai sniegtu atzinumu par Sabiedrības iekšējās kontroles efektivitāti;
- izvērtējam pielietoto grāmatvedības politiku atbilstību un grāmatvedības aplēšu un attiecīgās vadības uzrādītās informācijas pamatotību;
- izdarām secinājumu par vadības piemērotā darbības turpināšanas principa atbilstību, un, pamatojoties uz iegūtajiem revīzijas pierādījumiem, par to, vai pastāv būtiska nenoteiktība attiecībā uz notikumiem vai apstākļiem, kas var radīt nozīmīgas šaubas par Sabiedrības spēju turpināt darbību. Ja mēs secinām, ka būtiska nenoteiktība

pastāv, revidentu ziņojumā tiek vērsta uzmanība uz finanšu pārskatā sniegto informāciju par šiem apstākļiem, vai, ja šāda informācija nav sniegta, mēs sniedzam modificētu atzinumu. Mūsu secinājumi ir pamatoti ar revīzijas pierādījumiem, kas iegūti līdz revidentu ziņojuma datumam. Tomēr nākotnes notikumu vai apstākļu ietekmē Sabiedrība savu darbību var pārtraukt;

- izvērtējam vispārēju finanšu pārskata struktūru un saturu, ieskaitot atklāto informāciju un skaidrojumus pielikumā, un to, vai finanšu pārskats patiesi atspoguļo pārskata pamatā esošos darījumus un notikumus.

Mēs sazināties ar personām, kurām uzticēta Sabiedrības pārraudzība, un, cita starpā, sniedzam informāciju par plānoto revīzijas apjomu un laiku, kā arī par svarīgiem revīzijas novērojumiem, tajā skaitā par būtiskiem iekšējās kontroles trūkumiem, kādus mēs identificējam revīzijas laikā.

Rīgā, 2026. gada 24.aprīlī

**„Crowe DNW” SIA**  
Licence No 157

**Iveta Rutkovska**  
zvērīnāta revidente, sertifikāts Nr.43  
valdes locekle

**DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU**