



Covid-19 izplatība un tās ierobežošanā pieņemtie lēmumi ietekmējuši arī tuvāko 2 gadu Venēcijas arhitektūras un mākslas biennāļu norisi

Publicēts: 18.05.2020.

[Arhitektūra](#)



Venēcijas biennāles birojs vakar, 18.05., nācis klajā ar paziņojumu par 17. Starptautiskās Venēcijas Arhitektūras biennāles – How will we live together? atklāšanas pārcelšanu uz nākamā - 2021. gada 22. maiju (norise plānota 6 mēnešus no 22. maija līdz 21. novembrim). Par gadu pārcelta arī Venēcijas Mākslas biennāle, kuras norise notiks 2022. gadā (plānota no 23. aprīļa līdz 27. novembrim).

Nākamā gada Venēcijas arhitektūras biennāles tēmas - How will we live together? - aktualitāte jaunajā globālajā kontekstā iegūst tikai intensīvāku nozīmi.

Venēcijas biennāles 17. starptautiskajā arhitektūras izstādē 2021. gadā Latviju pārstāvēs arhitektu birojs NRJA ar ekspozīciju "It's not for you! It's for the building." ("Tas nav domāts tev! Tas domāts ēkai."). Radošā komanda biennāles galveno tēmu "Kā mēs kopā sadzīvosim?" aplūko caur tehnoloģiju un indivīda mijiedarbību arhitektūras kontekstā. Sautis "Tas nav domāts tev! Tas domāts ēkai" aicina kritiski paraudzīties uz situācijām, kad viedās ierīces sāk diktēt savu, arhitektūras lietotājiem nesaprotamu kārtību, kas nereti atsvešina cilvēkus no viņiem radītās telpas.

Latvijas paviljons Arsenālā taustāmā un interaktīvā veidā iemieso cilvēka pieredzi saskarsmē ar ierīcēm, kuras no mūsu ērtībām domāta līdzekļa pārtapušas par ēkas pilntiesīgu iemītnieku, ar ko jānācās sadzīvot. Masīvs viedo ierīču mudžeklis, kas instalācijā ieskauj līdz absurdam samazinātu cilvēka dzīves telpu, rada klaustrofobisku sajūtu un šādi satirizē arhitektūru, kas aizmirst par ēkas lietotāju un viņa vajadzībām. Šādi gadījumi kļūst arvien izplatītāki līdz ar tehnoloģiju masveida ieviešanu pēc principa "viens izmērs der visiem", un tas ir iemesls jautāt - kam īsti būvējam? Cilvēkam vai ēkai?

Savukārt izstādi pavadošais izdevums aicina pārvērtēt tehnoloģiju lomu mūsdienu arhitektūrā, pievērsties ikdienas dzīves tehnonejēdzībām. Tajā tiks apkopoti pazīstamu Latvijas prozaīku, publicistu un pētnieku ironiski īstāsti par reālām pieredzēm ar labi gribētām un izsmalcinātām, taču nejēdzīgām tehnoloģijām - neatveramiem logiem, apgaismojumu, kas spītīgi darbojas tikai gaišajā diennakts laikā, ventilācijas sistēmām, kas izdevīgas baktērijām, kā arī citām līdzīgām tehnonejēdzībām. Vai šajā gadījumā vaina meklējama pašās tehnoloģijās un to ieviesēju centienos pakļaut dzīvi viedajai kontrolei? Vai arī cilvēki ir tie, kas "nevelk" līdz tehnoloģiju līmenim?

Arhitektu birojs NRJA ("no rules just architecture") Latviju ir pārstāvējis Venēcijas arhitektūras biennālē arī 2014. gadā ar ekspozīciju "Unwritten", kas bija veltīta pēckara modernisma arhitektūras mantojuma apzināšanai.

Latvijas dalību Venēcijas arhitektūras biennālē organizē un atbalsta Latvijas Republikas Kultūras ministrija, Latvijas paviljona komisārs ir Jānis Dripe, projekta kuratori ir Uldis Lukševics, Elīna Lībiete, Ivars Veinbergs, Ieva Lāce-Lukševica, Zigmārs Jauja, Inga Dubinska un Līga Jumburga. Instalācijas "Durdom" koncepciju radījis NRJA sadarbībā ar Pēteri Riekstiņu. Izdevuma "It's not for you! It's for the building" idejas autori ir NRJA un konsultāciju uzņēmums "Architxt" (Olga Procevska, Igors Gubenko, Katja Firjane). Projekta vizuālās identitātes autors ir Aleksejs Muraško, savukārt audio dizainu veidojis Gatis Ziema. Radošās komandas sastāvā ir arī video stāstu autori Voldemārs Dūdums, Roberts Kuļenko, Elvijs Pārupcis, producente Austra Bērziņa un komunikācijas speciāliste Linda Bērziņa.

[Venēcijas biennāles biroja paziņojums](#)

Informāciju sagatavoja:

Lita Kokale,

Kultūras ministrijas Sabiedrisko attiecību nodaļas vadītāja

67330343, 26469946

Lita.Kokale@km.gov.lv

<https://www.km.gov.lv/lv/covid-19-izplatiba-un-tas-ierobezosana-pienemtie-lemumi-ietekmejusi-ari-tuvako-2-gadu-venecijas-arhitekturas-un-makslas-biennalu-norisi>