

Kultūras organizācijas un radošās personas ārkārtas situācijā: nozares pārstāvju viedokļi

Anda Laķe

Latvijas Kultūras akadēmija

Rīgā, 17.06.20



Šodien

PĒTĪJUMA VIZĪTKARTE

IETEKME UZ NOZARĒ STRĀDĀJOŠAJIEM

NOZARĒ NODARBINĀTO KRĪZES PĀRVARĒŠANAS SCENĀRIJI

ATBALSTS: SAŅEMTAIS, NESAŅEMTAIS, NEPIECIEŠAMAIS



Aptaujas īstenotājs

Latvijas Kultūras akadēmija sadarbībā ar Kultūras ministriju,
Latvijas Radošo savienību padomi un Laikmetīgās kultūras
nevalstisko organizāciju asociāciju;

Anda Laķe, Latvijas Kultūras akadēmija; ZPC vadītāja: Lake.Anda@gmail.com;

Baiba Tjarve, Latvijas Kultūras akadēmija; ZPC vadošā pētniece;

Gints Klāsons, pētnieks

Aptaujas mērķa grupa

Kultūras un radošo industriju sektora pārstāvji

Aptaujas norises laiks 9.05.-22.05.2020.

Sasniegtās izlases apjoms

Kopā **3222**
respondenti

No tiem **1824** radošās
personas

No tiem **1398** kultūras un radošo
industriju sektora **organizāciju**,
iestāžu un komercsabiedrību
pārstāvji

Aptaujas mērķis:



- apzināt kultūras un radošo industriju nozares pārstāvju viedokļus par
- ❖ COVID 19 un ārkārtas stāvokļa izraisīto ietekmi uz darba apstākļiem un ienākumiem;
 - ❖ izvēlētajiem COVID 19 krīzes pārvarēšanas scenārijiem;
 - ❖ saņemto, nesaņemto un nepieciešamo atbalstu.

Šodien

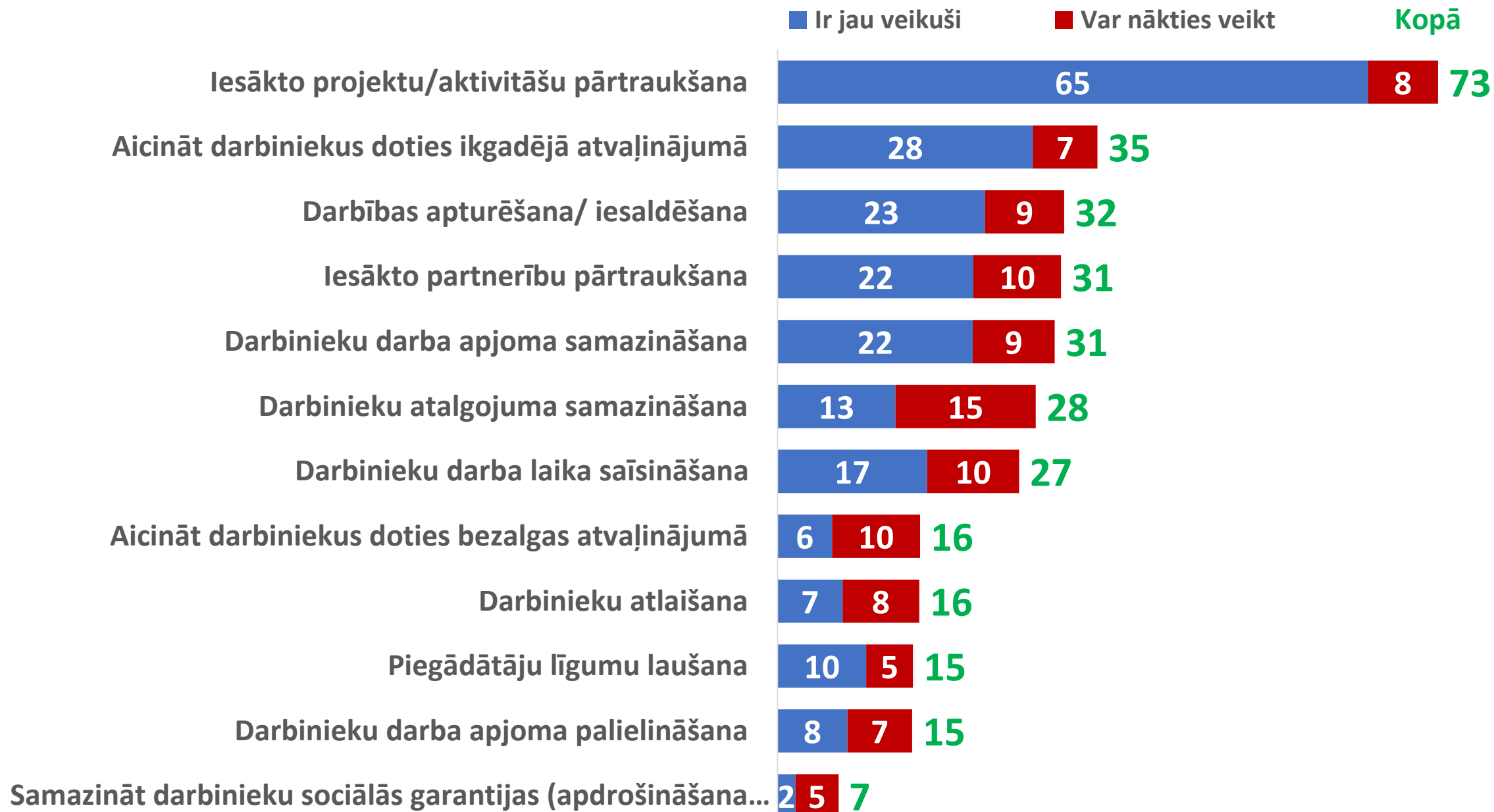
PĒTĪJUMA VIZĪTKARTE

IETEKME UZ NOZARĒ STRĀDĀJOŠAJIEM

NOZARĒ NODARBINĀTO KRĪZES PĀRVARĒŠANAS SCENĀRIJI

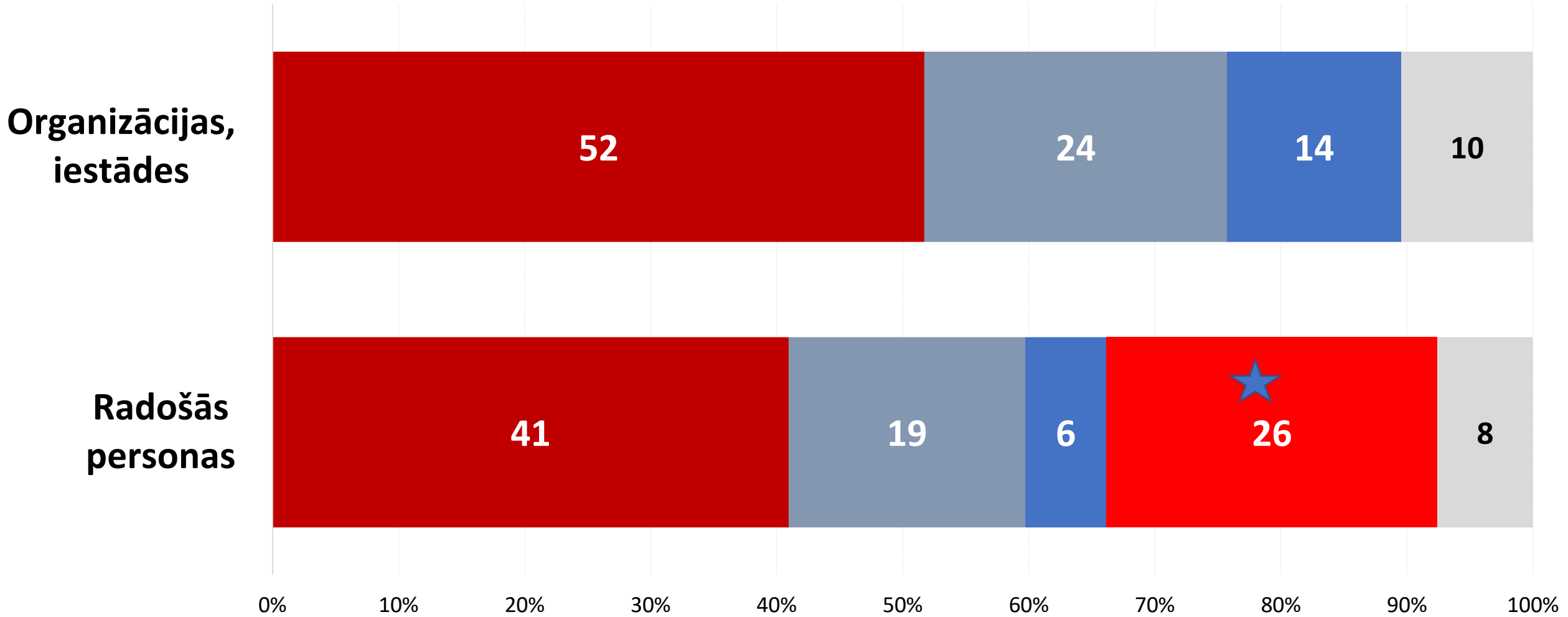
ATBALSTS: SAŅEMTAIS, NESAŅEMTAIS, NEPIECIEŠAMAIS

Pasākumi sakarā ar Covid-19 izplatības radītajām sekām (Organizācijas)%



Vai un kā pēc ārkārtas stāvokļa izsludināšanas ir mainījies DARBA APJOMS?%

■ Darba apjoms ir samazinājies ■ Darba apjoms ir palicis nemainīgs ■ Darba apjoms ir palielinājies ■ Nav darba ■ Grūti novērtēt



Vai šajos apstākļos ir iespējams turpināt RADOŠO DARBĪBU?%

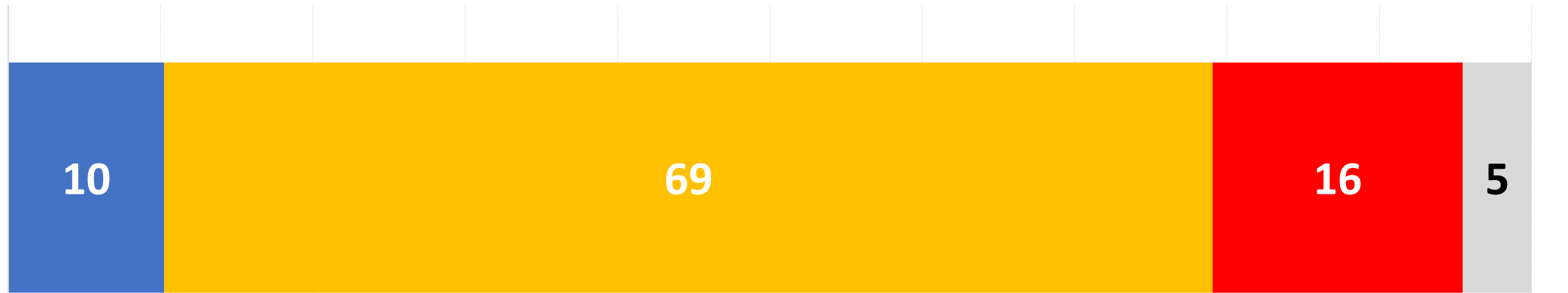
■ Jā, pilnībā

■ Jā, bet tikai daļēji

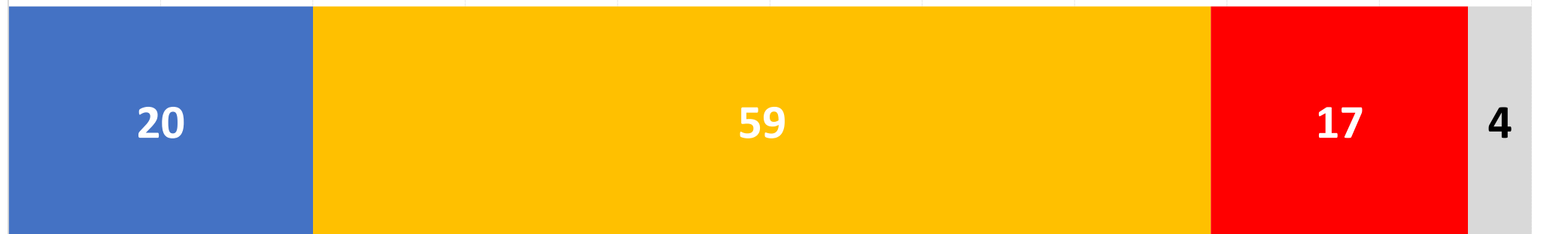
■ Nē, nemaz

■ Grūti novērtēt

**Organizācijas,
iestādes**



**Radošās
personas**



0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%



Nodarbinātības un darba situācijas mainījusies atšķirīgi dažādās mākslas nozarēs

SLIKTI

26% radošo personu nav darba.

Biežāk **teātra, operas, mūzikas, arī radošo industriju nozarēs**; bieži tās ir personas, kuru ienākumus veido autoratlīdzības procenti no biļešu pārdošanas, kā arī pašnodarbinātas personas.

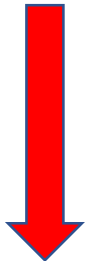
17% nevar turpināt savu radošo darbu: biežāk **operas, teātra, mūsdienu dejas, mūzikas** nozaru pārstāvji.

NE TIK SLIKTI

20% radošo personu radošo darbību ir iespējams turpināt pilnībā.

Biežāk tie ir **arhitektūras, dizaina, literatūras, mediju un vizuālās mākslas** pārstāvji.

59% radošo personu novērtē, ka radošo darbību var turpināt tikai daļēji: biežāk tie ir **laikmetīgās dejas, foto, kultūras mantojuma, kultūrizglītības, tautas mākslas** pārstāvji.



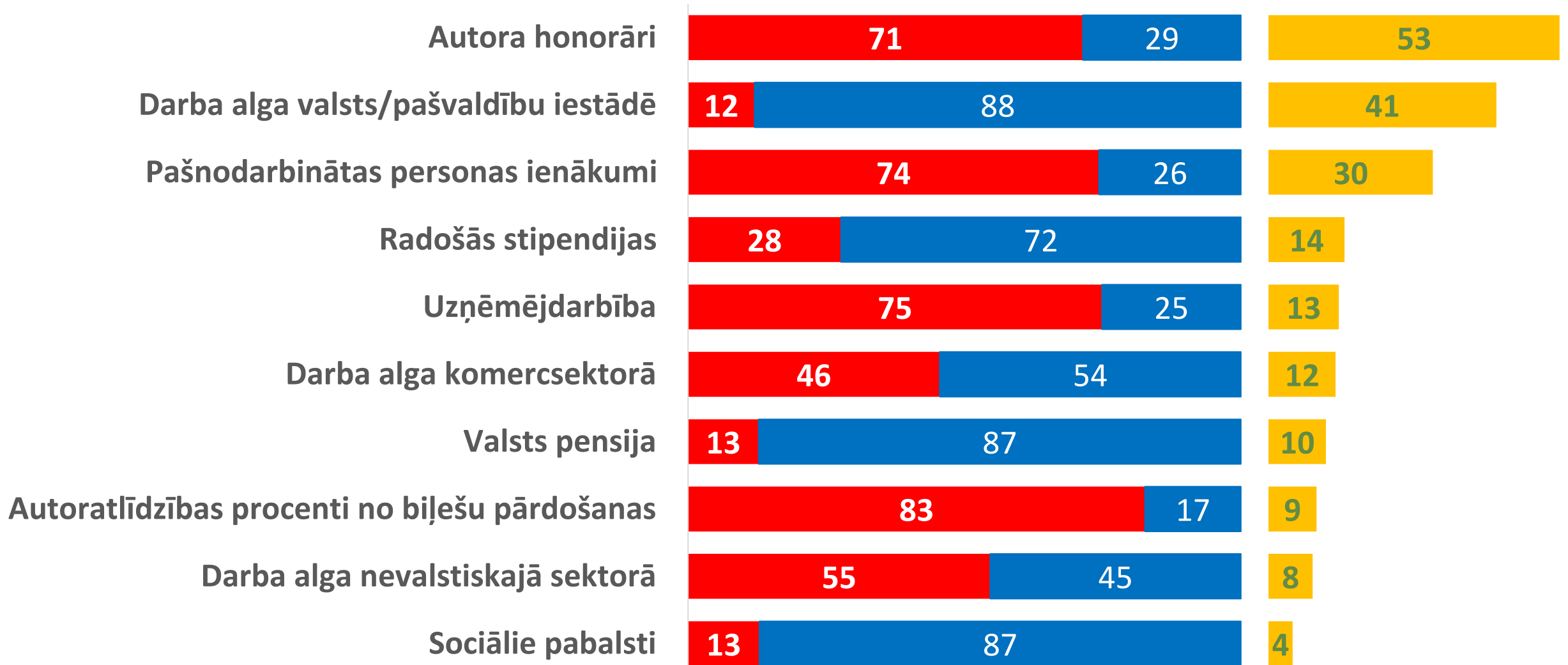
IZMAIŅAS IENĀKUMOS - radikālas



- Tikai 20% KRI organizācijas un 26% radošās personas, ka to ienākumi nav mainījušies.
- 32% novērtē, ka to ienākumi ir samazinājušies (tai skaitā 15% norāda, ka ienākumi sarukuši par vairāk nekā 51%)
- 27% (33% no sektorā strādājošajām komercsabiedrībām un individuālajiem komersantiem) – ienākumu nav vispār.
- To, ka ienākumu nav vispār, biežāk norāda tie sektora pārstāvji, kuru ikdienas darbs tiešā veidā saistīts ar auditoriju.

Ienākumu avoti, kurus radošās personas ir šobrīd zaudējušas [Covid-19 radīto seku dēļ]

- Ir zaudējuši konkrēto ienākumu avotu (no tiem, kuriem šāds ienākumu avots ir bijis iepriekš)
- Nav zaudējuši konkrēto ienākumu avotu (no tiem, kuriem šāds ienākumu avots ir bijis iepriekš)
- Kopā, ir šāds ienākumu avots



Attēla nolasīšanas piemērs: 53% radošo personu saņem autorhonorārus, no tiem 71% Covid-19 dēļ šo ienākumu avotu ir zaudējuši.

Šodien

PĒTĪJUMA VIZĪTKARTE

IETEKME UZ NOZARĒ STRĀDĀJOŠAJIEM

NOZARĒ NODARBINĀTO KRĪZES PĀRVARĒŠANAS SCENĀRIJI

ATBALSTS: SAŅEMTAIS, NESAŅEMTAIS, NEPIECIEŠAMAIS

Scenārijs: aktīva pielāgošanās

Kopumā 48% radošo personu un 66% kultūras organizācijas šajos apstākļos ir uzsākušas vai plāno uzsākt **jaunas aktivitātes** un veidus radošajā darbībā. Jaunas aktivitātes **visbiežāk** plāno un īsteno

- radošās personas arhitektūras, laikmetīgās dejas, dizaina, foto, kino, mediju un radošo industriju nozarēs.
- Kultūras organizācijas: kultūras centri, kultūrizglītības iestādes, mākslas saloni un galerijas, muzeji, pasākumu norišu vietas, radošās rezidences.

Novērojams, ka jaunas aktivitātes izteikti biežāk plāno vai īsteno valsts un pašvaldību iestādes un uzņēmumi, savukārt izteikti retāk – nevalstiskās organizācijas un komercsabiedrības.

Vai uzsāktas kādas JAUNAS AKTIVITĀTES radošajā darbībā?

■ Jā, ir jau uzsāktas

■ Jā, tiek plānotas tuvākajā laikā

■ Nē

■ Grūti novērtēt

**Organizācijas,
iestādes**

49

16

25

9

**Radošās
personas**

29

19

43

8

0%

10%

20%

30%

40%

50%

60%

70%

80%

90%

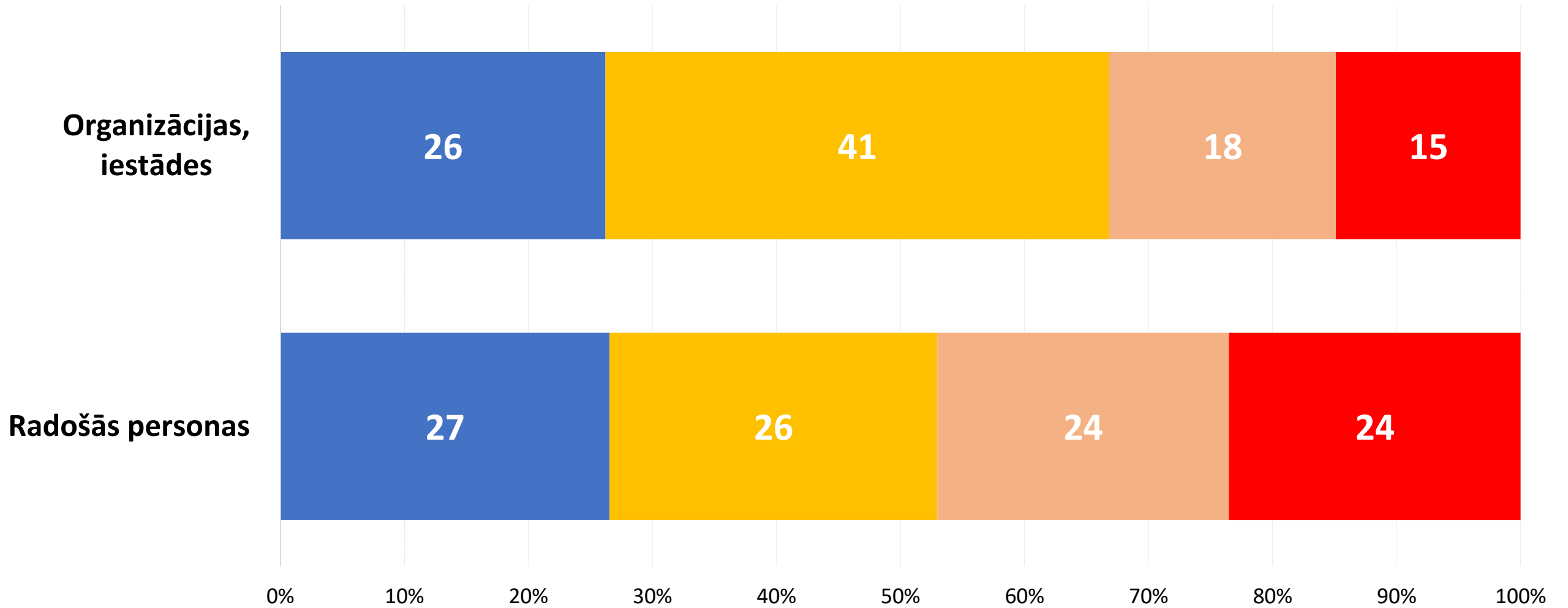
100%

Scenārijs: digitālas vides iespēju izmantošana

- KRI organizācijas: 26% jau strādāja digitālajā vidē pirms krīzes; **41% ieviesti jauni digitāli risinājumi.**
- Radošas personas: 27% jau strādāja digitālajā vidē pirms krīzes; **26% ieviesti jauni digitāli risinājumi.**
- 85% no ieviestajiem digitālajiem risinājumiem auditorijai bijuši bez maksas, bet 21% – par maksu (daļa no aptaujātiem ieviesuši gan maksas, gan bezmaksas risinājumus).
- Maksas risinājumi biežāk: koncertorganizācijas, kultūrizglītības iestādes, mākslas saloni un galerijas, mediji, pasākumu organizētāji, teātri.
- Bezmaksas risinājumi biežāk: bibliotēkas, kultūras centri, muzeji.
- 75% no tiem, kas ieviesuši digitālos risinājumus, tos vērtē kā sekmīgus, kamēr 3% kā nesekmīgus, bet 22% nav varējuši sniegt konkrētu vērtējumu.

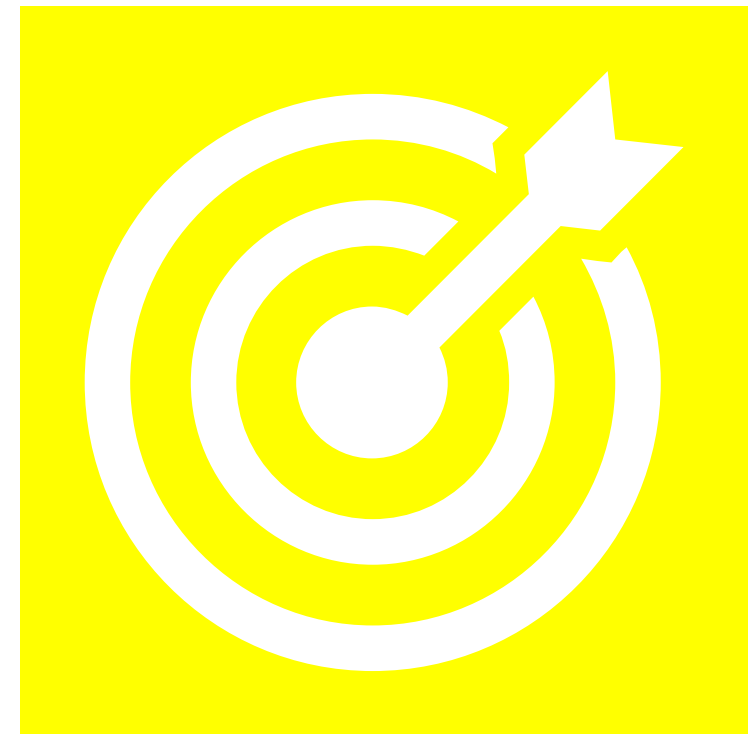
Vai meklē jaunus risinājumus kā savu JAUNRADI/DARBĪBU PIELĀGOT DIGITĀLAJAI VIDEI?

■ Strādājām digitālajā vidē jau agrāk ■ Ir ieviesti jauni risinājumi šajā laikā ■ Esam par to domājuši, bet šobrīd nav iespēju ■ Netiek plānoti/ieviesti digitāli risinājumi



**TRĪSKĀRŠOJIES KRI ORGANIZĀCIJU
UN DIVKĀRSOJIES RADOŠO
PERSONU SKAITS, KAS IZMANTO
DIGITĀLĀS VIDES IESPĒJAS**

**62% RADOŠĀS PERSONAS UN 75%
ORGANIZĀCIJU PĀRSTĀVJI
UZSKATA, KA DIGITĀLIE RISINĀJUMI
BIJUŠI VEIKSMĪGI**



**21% ieviesa maksas
digitālos risinājumus
85% ieviesa
bezmaksas digitālos
risinājumus**

Šodien

PĒTĪJUMA VIZĪTKARTE

IETEKME UZ NOZARĒ STRĀDĀJOŠAJIEM

NOZARĒ NODARBINĀTO KRĪZES PĀRVARĒŠANAS SCENĀRIJI

ATBALSTS: SAŅEMTAIS, NESANĒMTAIS, NEPIECIEŠAMAIS

Radošās personas un to atbalsts

- Kopumā 19% radošo personu ir pieteikušās kādai atbalsta programmai sakarā ar Covid-19 izplatību, bet tikai 9% ir saņēmuši atbalstu, kamēr 10% tas atteikts.
- 81% radošo personu nav pieteikušies nekādam atbalstam. 36% novērtē, ka atbalsts viņiem nav nepieciešams, kamēr pārējie nav pieteikušies, jo neatbilst kritērijiem.
- 71% no tiem, kuri atbalstam nav pieteikušies, jo neatbilst kritērijiem, šobrīd nav nekādu ienākumu.

KRI organizācijas un to atbalsts

- Kopumā 12% no sektora pārstāvjiem ir pieteikušies atbalstam kādā no atbalsta programmām, tai skaitā 7% atbalstu ir saņēmuši, bet 5% saņēmuši atteikumu.
- Komerccabiedrību un individuālo komersantu mērķgrupā atbalstam ir pieteikušies kopumā 46% sektora pārstāvju, bet atbalstu saņēmuši tikai 28%.
- No NVO atbalstam pieteikušies 13%, atbalstu saņēmuši tikai 7%.
- No valsts uzņēmumiem un kapitālsabiedrībām atbalstam pieteikušies 16% atbalstu saņēmuši tikai 6%.
- Gandrīz 2/3 KRI organizāciju pārstāvji norāda, ka atbalstu nevar saņemt, jo neatbilst kritērijiem.

1/3 daļai radošo personu un KRI organizāciju būs nepieciešams papildus atbalsts

39% radošo personu un 37% KRI organizāciju novērtē, ka būs nepieciešams papildu atbalsts, lai pārvarētu Covid-19 radītās sekas. Biežāk to norāda:

- radošās personas: operas, teātra, laikmetīgās dejas, foto, kino, modes, mūzikas, radošo industriju nozarēs.
- KRI organizācijas: koncertorganizācijas, kultūrvēsturiskās vietas, mākslas saloni un galerijas, mediji, muzeji, pasākumu norišu vietas, pasākumu organizētāji, kultūras un radošo industriju uzņēmumi, teātri.

PALDIES!
Jautājumi?

